# 生活中的测字术

揭开神奇的奥秘
探求有益的规律
把握珍贵的机遇
感受浓郁的情趣

穆子悦 著




书海出版社




测字之由来
测字与五行
测字与八卦
测字与干支
测字与六神
测字离合法
测字增添法
测字减笔法
测字变通法
测字字体法
测字相似法
测字与时政
测字与占梦
测字与祸福
测字与谶语

测字与科考
测字与姓名
测字与婚姻
测字与神童
测字与小说
测字与诗歌
测字与演讲
测字与对联
测字与灯谜
测字与酒令
测字与笑话
测字与戏谑
测字与讽刺
测字与传说
测字与旅游

# 生活中的测字术

穆子悦

书 海 出 版 社

〔晋〕新登字7号

生活中的测字术

穆子悦

*

书海出版社　　(太原并州北路11号)
山西省新华书店发行　　山西新华印刷厂一分厂印刷

*

开本：787×1092　1/32　　印张：8.25　字数：170千字
1993年5月第1版　　1993年5月太原第1次印刷
印数：　1—10000册

*

ISBN　7—80550—170—x
G·142　　定价：4.80元

# 目　　录

# 书者心画论渊源

## ——测字之由来

关于文字，《辞海》的解释是："记录和传达语言的书写符号，扩大语言在时间和空间上的交际功用的文化工具，对人类文明的促进起很大的作用。文字有表形文字、表意文字、表音文字，这三种类型大体上标志着文字发展的三个不同阶段。"我国早在仰韶文化时期，就有了图画文字。以后逐步演化成了真正的文字。殷商时代的甲骨文，遗存至今的尚有3500多个字。甲骨卜辞记载了当时人们的种种社会活动。文字的形成，标志着人类进入了文明的门槛，在人类社会发展史上占有极其重要地位。但是，古代的人们由于受认识能力及知识水平的限制，不能正确认识汉字及其起源、发展、功能，从而给文字蒙上了一层神秘的色彩，认为文字是传说中的圣人创造的。这种看法早在战国时就形成了。《易经·系辞》说："上古结绳而治，后世圣人易之以书契。"后来又逐渐流传仓颉造字的故事，《吕氏春秋·君守篇》称"仓颉作书"，并将仓颉与作稼的后稷、作刑的皋陶、作城的鲧、作陶的昆吾等圣人相提并论。还设想了当时仓颉造字的种种情景，把仓颉进一步加以神化。说仓颉是从天上降下来的神人，他的品德高过大圣贤，长着四只眼睛，神光四射，"生而见鸟迹，知著书"，并且仓颉造字时"天雨粟，鬼夜哭"。仓颉造字之

说以及把仓颉当作圣人顶礼膜拜之事一直延续着，几乎与中国古代历史相伴随。全国不少地方都修有仓颉庙，供奉这位被神化了的造字圣人。浙江杭州吴山仓颉庙中有一联，句云："上溯羲皇画八卦时，文字权舆，秦而篆，汉而隶，任后来缣素流传，不外六书体制；高踞吴山第一峰顶，川原环抱，江为襟，湖为带，看从此菁华大启，振兴两浙人才。"联中"权舆"即开始之意；"缣素"指古代用来书写的白色丝绢；"六书"指古人研究总结的汉字六种造字规律，即象形、指事、会意、转注、形声、假借。此联作者为俞樾，清代道光进士，官至河南提督学政，是著名的文字学家。他在上联追溯了汉字演变的历史。指出从古代帝王伏羲创造八卦以后，开始有了汉字，秦代是篆书，汉代是隶书，以前都是在竹简上和甲骨上书写的，后来发展到在丝绸上书写，无论汉字如何变化，人们是根据六种造字方法创造汉字的。作为文字学家的俞樾，在为传说中的汉字创造者仓颉题联时，只字不提他造字的功绩，确实很发人深省。现代科学研究证明，文字是应生产劳动的需要，为了总结生产生活经验而产生的，造字是人类社会活动中的一种群体活动，是许许多多人共同努力的结果。

在古代，人们不仅给文字的起源涂上了一层神秘的色彩，同时也给文字本身赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。这又源于古人思想中的命运观点，富贵贫贱完全与高悬于天的命运有关，绝非尘世碌碌众生的力量所能改变。就连东汉杰出的无神论者王充，也对命运的观点深信不疑，说："自王公逮庶人，圣贤及下愚，凡有首目之类，含血之属，莫不有命"，"贵贱在命，不在智愚"（《论衡·命禄》）。古人既然信奉命运，自然就想方设法

地设计出种种预测命运的方法，以便能趋吉避凶，把握命运。这样，测字术也就应运而生。如早在几千年前的商周时代，人们就利用甲骨来占卜，虽然依据的是龟甲灼纹而非文字，但仍可将其视为文字预测命运的雏形，巫术中以“字符化灰”代药的作法也源于此。总之，以文字预测吉凶的思想在古代人们的思想中烙印极深。如《古今图书集成·拆字部·元黄叙》说：“龟图未判，此为太古之淳风。鸟迹既分，爰识当时之制字，虽具存于简牍，当深究其源流。成其始者，信不徒然，即其终之，岂无奥义？同田曰富，分贝为贫，两木相并以成林，每水归东是为海。虽纷纷而莫述，即一一而可知，不惟徒羡于简牍，亦可预占乎休咎。春蛇秋蚓，无非归笔下之功，白虎青龙，皆不离毫端之运。”另外，西汉学者扬雄提出“言者，心声也；书者，心画也”的论点，宋朝大哲学家邵雍发展了这一观点，认为“言，心声也，字，心画也；笔画一成，分八卦之体围，定五行之贵贱，决平生之祸福，知目前之吉凶，富贵贫贱，荣枯得失皆于笔画见之”。由此可见，古人不仅认为文字能预示祸福，文字的分合也会产生忌讳。

既然古人认为文字具有超人的神秘力量，那么一些人利用汉字及其离合来预测吉凶，也就很自然了。

无论是早起的表形文字还是后起的表意文字，汉字都是由点、画等基本构件，按照某种顺序和方式组合而成的，所以自古就有把汉字加以离析分拆，借字形解释字义的风气。《左传·宣公十二年》中“夫文，止戈为武”及《左传·宣公十五年》中“故文，反正为乏”，还有《左传·昭公元年》中“于文，皿虫为蛊”，这三则分拆字体加以释解的文字，是见于文献记载的最早的例子。类似的解说，单就汉字的形体而

言，似乎有某些道理，但仍然不够确切。到了汉代，字体由小篆向隶书过渡，由于文字的剧变，出现了很多随意拆解字体结构、解释字义的现象。《汉书·艺文志》称“后世经传既已乖离，博学者又不思多闻阙疑之义，而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体”。颜师古谓“苟为僻碎之义，以避它人之故难者，故为便辞巧说，以析破文字之形体也”。许慎在《说文解字·叙》中对这类“诸生竞逐说字解经义”有所介绍，如“马头人为长”、“人持十为斗”、“虫为屈中”等等。《说文解字》是我国的第一部字典，也是中国文字学史上的经典著作。许慎澄清了当时一些俗儒鄙夫对字形的随意破坏和对字义的随意解释，但他也难免犯有同样的错误，如“一贯三为王”、“推十合一为士”、“甲像人头”、“乙像人颈”等等，也有随意肢解文字、胡乱解释字义的意味。这种做法，虽然不能与测字完全等同，但已经是很接近了。《说文解字》归纳总结的成熟与固定的文字，客观上为测字术的出现提供了物质基础，汉代也因此成为测字术的滥觞时期。

除了说字解经，汉代文人还时尚好为隐语以炫耀学问的风气，并出现了一种和隐语关系密切的游戏，叫射覆。即“于覆器之下而置诸物，令暗射之，故云射覆”。射覆因猜射时既要用卜筮的手段，又要用隐语的解释，所以历来被视为隐语的一个品种。《太平广记》载有这样的故事：“汉武帝尝以隐语召东方朔。时上林献枣。帝以杖击未央前殿槛曰：‘叱叱，先生束束。’朔至曰：‘上林献枣四十九枚乎？’”这是东方朔见汉武帝（尊皇帝为“上”）以杖击槛（木木为“林”），说“束束”（合为“棗”（枣）），“叱叱”（音七七隐四十九），据以作出的判断。这则隐语，就包含有拆字离合因素。

汉晋时期更为流行的是离合体诗谜，其代表作是“建安七子”之一孔融的“郡姓名字诗”，离合“鲁国孔融文举”六个字，构思相当巧妙。这种离合体诗谜受古乐府的影响，讲究文采，对仗工整，同时还要顾及离合拼拆文字的需要，一时颇为盛行，人们竞相仿效。这些都在丰富着汉字拆解的技巧，也使“随意附会，妄断吉凶”的测字术得到孕育和发展。

按一定的科学方法，分析字形，从而寻求字之本义，这就是传统文字学；随心所欲地分析字形并且加以发挥，作为自己某种观点的依据，这就是测字。

测字就是把字体拆开偏旁点画，并参互其它字，加以离合发挥，以判断吉凶的方法。又称为拆字，拆含有分析、分拆之意，测是推测之意。测字有很鲜明的特征。测字分拆字形不过是一种形式，不过是在寻找一种依据，而预言吉凶才是它的目的。表面上看，吉凶是从字形上而来的，实际上吉凶并非拆字的结果，相反一个字如何拆，完全是根据预言内容决定的。测字在古代和算命、看相一样，被称为方术、方技，为古代主要占卜法的一种。

测字以预言吉凶为务一开始就是方士巫师的勾当，是谶纬术的组成部分。谶是指巫师方士以文字或图记作为征兆或符验，来预言人事的吉凶祸福。纬即纬书，是方士化的儒生用阴阳五行等神学观点来解释儒家的经典著作，也就是假托神的意志来解释。

文字之所以能用作谶符，因为汉人认为它发源于伏羲氏：观象于天，观法于地，而始作《易》八卦，垂宪象。传说伏羲氏时，有龙马从黄河、神龟从洛水浮出，背上驮有“河图”和“洛书”。巫师方士利用人们对“河图洛书”的神秘，

把他们制造的对人事吉凶的预言书写在某种器物上，诡称为神仙所授，用以影响人们的行为和思想，这就是谶纬术，好些预言家就称作谶语。谶纬起于西汉后期，与今文经学有密切关系，东汉白虎观会议之后，今文经学的“便辞巧说，破坏形体”与谶纬的分拆字形完全合流。章太炎剖析说：“燕齐怪迂之士兴于东海，说经者多以至道相揉。……伏生开源，仲舒衍其流。……谶纬蜂起，怪说布彰，曾不须臾而巫蛊之祸作，则仲舒为之前导也。自尔，或以天灾变异，宰相赐死，亲藩废黜，巫道乱法，鬼事干政，尽汉一代，其政事皆兼循神道。”这也就是说，谶纬术是西汉以董仲舒为代表的儒家的天命论与阴阳五行学说相结合的产物。同时，它更是西汉末年社会矛盾极端尖锐复杂的产物。谶纬肆行之时，儒家思想完全被神学化、宗教化，经学完全丧失了学术价值，堕入迷信巫术的泥淖。谶纬术产生后，成为当时被各种政治势力所利用的一种思想武器。西汉末年，王莽在取代刘氏建立新王朝的过程中，曾经一再利用谶纬术为他的篡权阴谋服务，其中占相当比例的文字之谶也应运而生，比较典型的是这样两例。一是王莽坐皇位后，忌恶汉室刘姓，当时市面上流通一种名为“金错刀”的钱币，简你“金刀”。王莽认为：劉（刘的繁体字）“上有卯，下有金，旁又有刀”，于是下令不许称钱币为“金刀”，改成“货泉”。没想到有人将“货泉”二字拆成“白水真人”，预言住在白水的刘秀将以真命天子中兴汉室。后来果真应验，刘秀推翻王莽，成为东汉光武帝。另一例是东汉末年董卓入朝后，有人将“董卓”二字拆解为“千里草”和“十日卜”，并编成歌谣云“千里草，何青青；十日卜，不得生”，预言董卓专权的日子不能长久。后来董卓果然被吕布杀

死。

拆字被用作谶纬术，形式上虽然还是分拆字形，但目的却由解释字义变为预卜吉凶了。不仅是巫师方士把拆字用作谶纬术中的符命，同时预言人事吉凶祸福的占卜也极大地影响着测字。相传北齐文宣帝高洋在东魏时被封为齐王。一夜，他梦见有人用笔点他的头，醒来后以为不吉，忙说给王昙哲听，并询问此梦是否要他辞官告退。王昙哲颇会逢迎，说："你现为齐王，'王'上加点乃是'主'字，你定然会当皇帝的。"武定八年（公元550年），高洋代魏自立，做了北齐的开国皇帝。又如隋炀帝曾与人饮酒作乐，并以拆字为酒令。侍女杳娘拆"杳"为"十八日"。隋炀帝问道："你能把朕的'朕'字拆开，有赏。"杳娘略作思索，说："把'朕'的左边一竖移到右边，岂不像个'渊'字。"这本是随意的即兴文字游戏，不料竟也成了预言日后李渊起兵反隋、建立唐朝的谶语了。

谶纬术在王朝兴替中多次被利用来作蛊惑人心的舆论工具，但同时它也多次被农民起义军用来作发动群众的宣传口号，使得统治者意识到它的存在和发展是对自己统治地位的一种极大的威胁。因此，魏晋之后，谶纬术被视为妖妄而遭禁止，但拆字之谶却继续流传下来，并且十分盛行，几乎各个朝代都有这方面的记载。

唐代是我国历史上一个繁荣强盛的朝代，也是测字术逐渐走向成熟的时期。这期间拆字活动或作为预测吉凶的占卜，或作为纯粹的文字游戏，在社会的各个层次中都很活跃。据说唐太宗曾就唐朝存国的年数求问某禅师，禅师没有直接回答，却进献了"叶子格"，其中就包含了测字。"叶"（繁体为

葉）字上半部分可拆成“卄世”，下半部“木”字可与“子”合成“李”字，“叶子”两字连起来就是“二十世李”一语，预言唐朝存国一共二十代。再如武则天时，徐敬业约中书令裴炎共同举事，骆宾王预先为其编了一首童谣，句为：“一片火，两片火，绯衣小儿当殿坐。”前两句以两个“火”字合成“炎”字，后一句以“非”、“衣”合成“裴”字，预示裴炎将成为天子，用拆字之谶进行舆论准备。另外，在日常生活中，也有人利用测字手段来预测吉凶祸福。《酉阳杂俎》说峡中有一翟天师，路经夔州时说：“今夕有八人过此，可善待之。”遗憾地是没有人听懂这话的意思，结果当晚发生火灾，延及数百家。其实翟天师是将“火”字拆成了“八人”，以神秘的谶语进行预言。尽管上面所举的例子可能是后人附会而撰，但可以看出测字在唐代已较成熟和普遍了。

宋代是充满文字迷信的时期，也是测字术成熟与鼎盛的时期。首先，对文字的敬畏与崇拜达到了前所未有的高度。《石林燕语》卷五云：“京师百司胥吏，每至秋，必醵钱为赛神会，往往因剧饮终日。苏子美进奏院，会正坐此。余尝问其何神？曰‘仓王’。盖以仓顿造字，故胥吏祖之，……官局正门里，皆于中间用小木龛供神，曰‘不动尊佛’，虽禁中诸司皆然。其意亦本吏畏罢斥，以为祸福甚验，事之极恭。”这就使得测字有了广泛的社会基础，应运而生的是出现了不少以相字为生的术士。测字在宋代称为“相字”。相字作为一种相术，不再是由相士自己选字，改由求测者出字，而且相字的范围极广，上到军国大事，下到家庭琐事，诸如命运、行旅、生意、官司、婚育等等，都要进行测字，以求避凶求吉。如熙宁末年大旱，朝廷议论更改年号，开始拟改为“大成”，

神宗反对说："不可，'成'字于义，一人负戈，不吉。"又拟改"丰亨"，神宗又说："不可，'亨'字下部为'子'不成，唯丰字可用。"最后选定"元丰"为年号。对神宗通过拆字定年号的作法，满朝官员均未表示异议。

宋代的拆字风气也浸染了那些本不迷信拆字的士人，使他们自觉不自觉地进行拆字。如尚书左仆射章惇就认为：苏子瞻（轼）谪儋州，是因为"儋"与"瞻"字形有相同之处。苏子由（辙）谪雷州，是因为"雷"字下有"田"，"田"与"由"相近。黄鲁直（庭坚）谪宜州，是因为"直"、"宜"两字下半部分字形相近（《鹤林玉露》丙集卷五）。又如书法家蔡襄出守泉州，准备按其母之意建万安桥，苦于临海潮涌难以立桥墩，后得一"醋"字，苦思方悟出其中奥秘："醋"字可拆作"酉二十一日"于是决定二十一日酉时开工。果然到时潮水退去，蔡襄忙命工匠动手垒砌桥墩。《梁溪漫志》还称宋代"世俗善谑者，多拆字为谜"，并举儉（俭）字谜为例："一人立，三人坐，两人小来一人大，其中更有一二口，叫我如何过?"认为此谜"其意甚明白，真善谑而有益者之作也"。宋朝时，以拆字来撰联语、行酒令，也很流行，不仅要有敏捷的思维，还得具备较深厚的文学修养。这种局面的出现，使得测字在内容上更加丰富，在技巧上更加成熟，在难度上更加增大，于是除文人学士将测字作为一种高雅的游戏外，还出现了专以测字为生的术士，如谢石、朱安国、汪龙、张九万等，在当时都颇有名气，有的甚至"名动公卿，上闻九重"。

宋代，伴随着测字发生了质变和迅速发展，也相应地使测字术的理论逐渐形成并不断得以完善。神秘主义哲学家邵

雍，依据自己的“先天学”的体系，撰写成《五行六神贞诀》等书，将阴阳五行、六神八卦等学说全部纳入测字术，并首创“观梅测字法”，即以文字所表示的事物本身所具有的性质加以选择或解释，如：“天，凡事空虚，然利于行动。若有人以‘天’字问功名，则在晴朗之日问为吉。日，实也，完全而不亏。但利于冬春日，若夏与晚则不足取也。”

两宋时还有景齐所著《神机相字法》一书，从理论上对测字这一文化现象加以总结：“天下之妙无过一理，理既能明，在乎明学，学者穷究，莫难乎性，性既明达，其理昭然，且仓颉始制之时，观迹成像，以之运用，应变随机”，又举例说：“有人梦腹上生松，丝悬山下，后为幽州刺史。十八为三公，不十为卒，《春秋说》‘十四为心德’。《图志》云‘口在天上为吴’。《晋书》‘黄头小人为恭，以人负吉为造’。八女之解安禄山，‘两角女子绿衣裳，端坐太行邀君王，一止之月能灭亡。正月也。”并称“人禀阴阳造化，凭五行妙思，一言一行，一动一静，然后挥毫落楮，点画勾捺，岂不从于善恶，得之于心，悬之于手。心正则笔正，心乱则笔乱。笔正则万物咸安，笔乱则千灾竟起”。遗憾地是此书已散佚。上面所引出自《古今图书集成·艺术典·拆字部》的《齐景至理论》，齐景极可能即景齐，此段文字也极可能出自《神机相字法》的序。

王安石是宋代名相，他有感于字学的残缺弗嗣，撰成《字说》，认为汉字以音、形包含着万事万物之理，“其声之抑扬、开塞、含散、出入，其形之横纵、曲直、邪正、上下、内外、左右，皆本于自然，非人私智所能也”。他正是以此为出发点来写作《字说》的，其中差强人意的解释如“人为之谓伪”，“位者，人之所立”，“讼者，言之于公”，“二户相合而

为门”及“邑交曰郊”、“分贝为贫”、“中心为忠”、“如心为恕”等等，与拆字十分相近，正因此，恰如陆游所说：“王氏见字有多义，遂一概以义取之，……是以每至穿凿附会。”如《邵氏闻见后录》卷二十：“客曰：‘覇字何以从西？’荆公以西在方域主杀伐，累言数百不休。或曰‘霸’从‘雨’，不从‘西’也。荆公随辄曰：‘‘如时雨之化耳。’其字务凿无定论类此。”《字说》的出现是与宋代测字鼎盛互为表里的。由于王安石的变法为时人所谤毁，对《字说》也多溢恶之辞。实事求是地讲，尽管《字说》确有妄自杜撰的不足之处，但其中关于声符表意的探索还是给后人一定的启发。

宋以后，随着算命术的更加盛行，测字术也更为普遍。那时社会上的人们不管男女老少，富贵贫贱，也不管碰上婚姻、灾病、科考、经营等诸多杂事，都存在着一种请人预卜吉凶的心理上的强烈欲望。不少人更信“相人不如相字”的说法，这就使得测字在民间尤为普及，也使测字成为一些落魄文人聊以糊口的生计。如《儒林外史》第一回中写道：“王冕（元代画家、诗人）到了此处，盘费用尽了，只得租个小庵门面屋卖卜测字，也画两张没骨的花卉贴在那里，卖与过往的人。”

明朝开国皇帝朱元璋对测字术十分迷信。如僧人来复得赐膳后，呈诗谢恩，诗中有“金盘苏合来殊域”一句，“殊域”本指异国，朱元璋拆“殊”字为“歹”、“朱”二字，，曲解为是对朱姓皇帝的轻蔑和咒骂，于是勃然大怒，诛来复，造成一桩文祸。又如一次殿试前，朱元璋夜梦殿前有个大钉子，下面缀有几缕白丝，在阳光照射熠熠生辉。第二天拆卷时，见其中有一人姓丁名显，恰与梦事巧合，甚喜，遂取丁显为状

元。这是因为“丁”与“钉”音同，而显（繁体作顯）字正好是“曰下双丝”。丁显以其姓名与太祖梦合而得以显达。

明代文人墨客中也多用拆字法记事抒怀。如有“江南第一风流才子”之誉的唐伯虎，在诗画的落款处常题：“只在康宣两字头。”即将“康宣”两字的字头留下，关键是“只在”的“只”字，拆开为“口”和“八”，把“口”字放在“康”字头的下面，即“唐”字；把“八”字放在“宣”字头的下面，略加变化即“寅”字，合起来正是唐伯虎的姓名“唐寅”。

明代民间谜事活动极盛，不少佳作即用汉字离合法制成。明成祖担心民间以谜作谶语讽喻朝政，曾召著名制谜高手杨景言进宫作顾问，以便甄别谜言。杨景言所制“门’字谜，就用拆字法，颇有味道。谜面为：“倚阑干柬君去也，眺花间红日西沉，闪多娇情人不见，闷淹淹笑语无心。”四句都应一个“门”字。明代颇有名气的测字者，有江苏采石的何中立，浙江宁波的张乘槎，福建惠安的郑仰田等。

至清一代，测字术依然盛行。汪景祺在《历代年号论》中，拆“正”字为“一止”，称用“正”字作年号“皆非吉兆”。这使雍正皇帝十分恼怒，遂以“悖谬狂乱”等罪名，将汪景祺处斩。纪晓岚是清代有名的学者，博学机警，曾以“竹苞”二字为权臣和坤题写亭匾，后被乾隆皇帝看出，称“竹苞”二字拆开是“个个是草包”。乾隆喜好文墨，擅长诗联，有“风流皇帝”之称。一日，乾隆见纪晓岚面色悒郁不乐，便出句说：“我看你是：口十心思，思妻思子思父母。”纪晓岚闻听，忙跪下说：“如蒙陛下恩准，给假回乡省亲，臣衷心感戴圣恩。那我就是：言身寸谢，谢天谢地谢君王。”君臣皆用拆字法，

可谓巧思佳构。曹雪芹在名著《红楼梦》中也多次用到拆字法，如“子系中山狼”的“子系”即“孫”（孙）的拆写，指孙绍祖。又如“西贝草斤”，合起来指贾芹。清代有关测字术士的轶事更多，善测中有名的为周亮工、程省、范时行、沈衡章等人，前两人更是佼佼者。他们既有丰富的测字实践，又撰写了测字的专著。程省是清初江阴人，以测字为生，漂泊江湖，晚年时“自愧半生糊口，湖海飘零，今耄矣，思欲以所得秘诀殚精竭智，逐段推衍，以公天下；俾剖断吉凶，群知趋避”，于是就写了《测字秘牒》一书。他认定“一字可以决万物”，但又强调字有多种多样，所以测字既有一定的规则，又要变化不定。他根据自己的实践，总结了“测字十法”、“心易六法”、“取格大法”、“双句格法”、“至理测法”等等测字的基本方法。如“取格大法”就是要对求测之字用一句话作出基本判定，判语要求出经入史，有典故，有文采。程省将此法作为一种不传之秘而未加说明，只录了一些所谓已被验证的实例，其中大量的融合了测字的基本方法，如“渔：如鱼得水；淋：楚汉相争；钞：披沙见金；土：近墨者黑；串：忧心忡忡；秦：枯木逢春；域：倾城倾国；尹：尹人不见；汪：冰清玉洁；溶：芙蓉出水；淮：渐入佳境；烦：焦头烂额；梳：中流砥柱；才：方寸乱矣；宜：宦途多阻；瑜：窃玉偷香”等等，正因此，《测字秘牒》在总结测字基本理论和方法的同时，又使测字术变得内容更为庞杂、神秘，旨趣更为玄奥、浓郁。

周亮工，字元亮，号栎园，河南祥符（今开封）人，清初学者，曾任户部右侍郎等职。他精通掌故，一生多有著述，如《赖古堂集》、《书影》等。此外他还精于字学，对测字也极有研究，并有用测字术为人推断吉凶、释解疑难的实践。在

此基础上，周亮工汇集“古今字说之有据者”，写成《字触》。“触者，随意所触，引而伸之，不必其字本义也。”这是一部资料丛抄，采录范围极广，究其内容，无不与增减汉字笔画、离合字体结构的轶事实例有关。《字触》就其整篇从广义上说，是一部“可以发人慧，可以广人思”的文字游戏之作，但文字的分解离合是各部分的共同点，有的还包涵预测人事吉凶特征，这正是传统意义上的测字术，所以《清史稿·艺文志》著录此书于术数类杂技之属，把它归入用数理来推断人事吉凶的方术之书。内中一些谐趣斗智的轶事，虽说不是严格意义上的测字，但与测字也有密切的联系，所以说《字触》为论述测字理论与方法的方术之作，也是现今所见的一种比较完整的测字资料专辑，对于研究测字这一社会风俗文化现象，极有价值。

总之，自唐宋至明清，测字术有了较大的发展，尤其是有关测字理论的书籍问世后，对字的拆解逐渐形成一定的规律，变得较为统一规范，再加上引入了阴阳五行等算命术的通用理论，就使测字术更具有迷惑力，在我国盛行了千年之久，成为旧时人们行事宜忌趋避的指南之一。现今虽然科学日益发达，但由于习惯势力的根深蒂固，包括测字在内的算命术在一些地方又有所抬头，可见它对于中华民族的观念文化、心理结构的影响是极其深刻的，在一定程度上反映出我国古代人类的文化走向及心态发展，有着它内在的规律、奇特的体系、纷繁的模式和丰富的内涵，只有弄清它的基本内容及其实质，才能作出科学的判断，加以正确的引导，进行有效的教育，而不应采取简单的否定排斥态度。再有，与其它算命术不同，测字术还是一种为人们喜闻乐见的修辞手段，

至今仍被广泛地运用，尤其多见于字谜、联语、酒令、笑话、离合诗等，“以文字示其巧”，增强语言的机趣，活跃交际的气氛，给人一种“味之无穷”的情韵。如四言联：“政从正起，财自才来。”就是通过巧妙的拆字与析字手法，表现了既富有时代气息又蕴含深刻寓意的重大内容的。再如七言联：“用人多开支太大，着力少质量不佳。”上联拆“侈”字为“人”、“多”，下联拆“劣”字为“少”、“力”，拆字匠心独具，推理合乎逻辑。最感人的一例是 1992 年 6 月间，首批赴台访问的大陆科学家偕夫人抵台后，受到各界人士的欢迎，沈君山教授以“有朋自远方来，不亦乐乎”的名言表达喜悦之情，并用拆字法形象地解释“朋”字，说：“‘朋’是分开的两个‘月’字，象征分隔 40 余年的大陆和台湾，两岸中国人过去有共同的传统，未来也有共同的希望。”与会者听了，皆报以热烈的掌声。这些又告诉我们，对于传统的文化现象，只能用正确的态度去对待它们，更多地了解一些拆字的手法，掌握一些拆字的技巧，对于在生活中及作品中更好地运用语言和文字，相信是极其有益的。

# 试看首尾秘为占

## ——测字与五行

我国古代很早就创造了“五行”说，《尚书·洪范》云：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。润下从咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘。”认为天地万物皆由金、木、水、火、土这五种基本物质组成，是它们的运动变化，构成了丰富多彩的物质世界。“五行”学说发展到战国时代，进一步总结摸索出一套“五行相生相胜”的原理，口诀为：“顺次相生，隔一相克。”即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。这是因为，“木生火者，木性温暖，火伏其中，钻灼而生，故木生火；火生土者，火热故能焚木，木焚而成灰，灰即土也，故火生土；土生金者，金居石依山，津润而生，聚土成山，土必生石，故土生金；金生水者，少阴之气温润流泽，销金也为水，故金生水；水生木者，因水润而能出，故水生木也。”（见《命理探源》）关于相克之说，《白虎通义》是这样解释的：“五行所以相害（相克）者，天地之性，众胜寡，故水胜（克）火也；精胜坚，故火胜金；刚胜柔，故金胜木；专胜散，故木胜土；实胜虚，故土胜水。”

五行学说后来被命理学家使用，不仅变得日益驳杂繁琐，


原书缺页


原书缺页


原书缺页


原书缺页

左边一个‘言’旁，一点三横，外加个口字，三人为众，四人为多，主四季发财。右边是个‘某’字，上边是‘甘’字，下边是‘木’字，分开是‘十’、‘八’，说明十月、八月可发财。”那人打扮举止像个做生意的，“笑和尚”正是瞅准了这点，顺其心思而说的。果然那人听了很高兴，又问：“走哪方才吉利呢?”按五行说，“谋”字中有“木”字，是“东方甲乙木”，应当走东最吉利。可当时重庆东面军阀混战，岂能做生意。“笑和尚”真能转舵，说：“木能生火，南方丙丁火，木要旺，走南方。重庆南方有泸州、宜宾、乐山，都是大码头，包你此去定能发财。”巧妙地将五行与五方的关系，五行之间相生相克的关系运用于对字的解释、对人的观察及对形势的分析中。

在测字中，还有的用干支与五行的关系进行释解。如有人为问父亲病去求测，拈得一个“哭”字，以为不吉，谁知测字先生则说：“你父亲的病没有关系，因为‘哭’字上面是两口双全，下面一人。以时而论，戊日便好，因为‘哭’为水，戊属土，制之。”另有一人自己生病，为求早愈，特意写一“幸”字求测。测字先生却说：“以‘幸’问病，不大吉利。这是因为问病不宜见土和木，‘幸’字则是土木交加，故言‘幸’乃不幸。”又问过求测者生辰八字，说“只要拖过辛月，便可不幸转之为幸。”

有一在异乡为官者，曾书一个“青”字问程省：“昨闻朝廷邸报传云，圣驾南巡已至某地。我有一故旧随来，想在此等候，不知圣驾何日至，请先生为之推测。”程省说：“你所写‘青’字，上乃‘主’形，又是半个‘来’字，必应南幸来至半路矣。但‘青’字下边‘月’字乃阴象，又是半个

'背'字，北方属于水地，水主阴，塞北阴方必应。圣心恋恋于阴方，将至半道而返也。"求测之人听了不敢深信。不日邸报至，圣驾未过淮河，就得太后之旨，连夜赶回京城。

有年正月初八，有人指时宪书上"寅"字问程省："你听说圣驾南巡的事了吗？"程省说："以所写'寅'字问此事，正是兆民百姓问圣上之字也，"求测者不解，程省释道："这个'寅'字，可拆作'宇宙一人'四字，故为"宇宙一人之象'，便是圣上了。'寅'字上有离宫之形，下有甲胄之人卫之，南巡必矣。'寅'在五行中属木，阳木，下月水日到。"后至二月初七壬午日，圣驾南巡至此停留暂住。

又如某生欲出门，书一"陸"字问天晴雨。测字先生说："必晴。"某生有些疑惑，说；"此时将午，看云雾弥漫，怎么会晴呢？"测字者说："放心吧，包你晴无疑。'陸'字左边是阴不阴、阳不阳之象，本日天色自然晦而无雨。字右边却有两个'土'字，土能克水，岂有雨乎？但'陸'字右边又有'空'字形，土空则陷，恐来日有雨。"这里，测字先生根据自己在气象观察方面的经验，将字拆解，附会于五行中土能克水，又用相似法指出土空则陷，真是阴晴自有天定，对否全凭人说。

总之，五行测字是一种对字拆解辅助手段，但由于这样一来就将人作为自然界中的一个存在，以时间、物质、季候的确定、变化作为依据，进而推测人生的吉凶祸福，更容易与求测者的实际情况相适应，也更容易使求测者真的相信测字之灵验。

在实际生活中，倒是免不了要用到五行测字法。如五行金、木、水、火、土本身就是姓，人们为求五行盈虚调和，又

常取五行加于名字，藉以补救生辰八字的欠缺。像缺木的多加森字，缺金的多加鑫字等，也有的置五行于偏旁的，分量的增减，视其欠缺多少而定。另外也有不根据八字欠缺，而五行相生之义，用以序辈。如金生水，则父金子水；水生木，则父水子木等。现代作家许杰，原名许世杰。他出生后，算命先生对他父亲说，这孩子命相上既短木，又缺火，于是从《文成字汇》中找到一个既有“火”又有“木”的“杰”字，上学后改为许杰。

在对联创作中也有运用五行测字的。明代张夷令《迂仙别记》说，“烟锁池塘柳”五字，寓金木水火土五行，后有人对以“冀粟陈献忠”，含东南西北中五行，也有人对“灯深村寺钟”或“秋深梵寺钟”，亦含金木水火土；还有人对“炮镇海城楼”或“炮堆镇海楼”，也如此。湖北书法家黄亮则对以“茶烹鑿壁泉”，也是五行对五行，“鑿”是“凿”的繁体。

清代有五位状元的名字恰好嵌金木水火土五行，他们是陆润庠（水）、曹鸿勋（火，指勋字的繁体有四点火）、洪钧（金）、梁耀枢（木）、王仁堪（土）。有人出上联征对：“五状元金木水火土，连科及第”，后有人对以下句：“四川省公侯伯子男，列爵其封。”以五侯对五德，还称工整。

《清朝野史大观》载，乾隆戊申工部衙门失火，特命金简（官居司空之职）负责督工修复。有人作上联为：“水部火灾，金司空大兴土木”；久之无有对者。一次席间，某中书官对纪晓岚说起此事，纪略一凝思，笑曰：“这有何难，只是要委屈阁下了。”接着说出对句：“北人南相，中书君什么东西。”一座哄然。此联出句含五行，对句为五方。

在谜语制作中，专门有一类“五行”谜。如谜面“东方

明矣”，打一字，谜底为“柳”。猜射时以“东方甲乙木”之说，将“东方”扣作“木”，卯时正当天色放明，又以“卯”扣“明”合为“柳”字。又如谜面“闺中少妇不知愁”，打一字，谜底为“串”。猜射时先取“闺中”之“圭”，拆作两个“土”，再以五行说“中央戊己土”，扣“中”，两“土”扣两“中”，连在一起为“串”字。


原书缺页


原书缺页


原书缺页


原书缺页

得安。离是南方火位居，看它一点定荣枯。若还员净荣官禄，燥火炎炎定不愚。坎为财帛定卦位，水星笔横占它方。若见笔尖无大小，根基至老主荣昌。兑位西方太白间，只宜正直莫凋残。若然坑陷并尖缺，妻子骄奢保守难。”

八卦用于卜筮，有一套常用的术语，其中涉及到征兆的辞有七个，就是吉：福祥、吉庆之事称为吉；利：利益之事，有所得称为利；吝：艰难之事称为吝；厉：危险之事称为厉；悔：悔恨之事称为悔；咎：轻微灾患称为咎；凶：祸殃，事有恶果称为凶。八卦在分析事情时，总是从这七个辞出发，进行判断。每一卦辞或爻辞都有这些字表明人们的处境，即使没有出现这七个字，也可以根据爻辞表现这七个字的含义。与八卦卜筮相比，测字术要简单得多，它只是借助于八卦卦象所代表的某种自然物或社会现象的性质来判断吉凶、真伪、祸福、荣辱等。如求测者拈以“震”字，可以用测字法拆解，也可直截以震卦的卦象特征来测解。震为雷，雷在春季时则得其时，冬季则违。如果要预测一个人的运气，而又恰好时值正春，那就可断再好不过。若时值冬季，那就可推说不太好。假若是在测问什么时候出门、或者开张做生意，就断春日吉祥有益，冬天不利缓行，至于问到方位，以“震”主东可言往东有利。若是问人，则涉及长男等等。如求测者拈以“离”字，既可用离字的本义解，又可以用拆字的方法解，当然也可用离卦的卦象特征来测。离为火，基本功能属性为“丽、烜”，时令为“正夏”，方位为“南”，家族关系代表“中女”，若所问之人与事皆能与之吻合，可断言吉利，否则为不利等。当然，吉与不吉的关键还有测字先生的观察与判断，然后将所说之言或拆解之法附会上去。

求测者所写或所拈之字，不可能恰恰是卦名的八个字，若是别的字，就要运用腾转移挪的功夫，将字与八卦联系到一起。如有人写一“欠”字问妻子生育之事，“欠”的本义并不太好，但测字先生可以断曰：“明日当生，是弄璋之喜，但贵妇人可能不是第一胎。”测解之妙就在于：先将“欠”字用增添法加两点为“次”字。次者，第二也。故云不是第一胎。再用增添法在“欠”字上加“土”旁成“坎”字，“坎”为八卦之一，坎卦的卦象为“中男”，既知不是第一胎，又可断定为生男的弄璋之喜。至于说明日当生，这是因为求测时是初十，而“坎”字的土字旁可拆为“十一”，故可推断为十一日生。如求测时已过十一日，测字先生会用“土”字在五行中与干支的相配再作释解。如又有某书“球”字问妻子的身孕，测字先生说：“所写‘球’字‘王’旁乃璋珍之畔，球琳为美玉之名；‘求’配艮卦，主生少男。”后分娩，果验。这是测字先生将所写“球”字拆开，以“求”为艮卦卦象之一加以释解，引申到与家族关系上去，指出生少男。

此外，测字先生在测解时，还常常借助于笔画的自然状态（诸如丰满、平直、懒淡、残缺等）加以辅助判断，如捺笔为乾，而“乾宫笔法如鸡脚”，即不平稳圆静，笔画有些弯曲枯槁时，主父亲身体不妥。如某人写一“说”字问功名，字写得端正而有神彩，测字先生推断说：“字迹平直洁净，功名之事可以放心。‘说’字之中有‘兑’字，兑卦时令主秋，秋榜必中。”

还有的利用卦象之形来释解测问之事。如有人写一个“三”字问父病，三横写得平直均称，测字等先生便以“三”字与乾卦的卦象☰相似，说乾为父，所问父病之事无碍，可

于“秋末冬初”时病愈，若求医当去“西北”方向等等。又如有人写“元”字问生育之事。测字先生可将“元”字的本义，指出是生头胎。又可将“元”字拆作“二八”，使所拆之字与巽卦的卦象☴相似，以巽卦为“长女”，既再次证实是生头胎，又断言生女无疑，是弄瓦之喜。

某人代亲求问讼事，于《周易》上指坤卦求测。先生见之，说：“此事自家起，祸从外而来，幸有朋友帮忙消释，无大害矣。”其亲友听后，甚感惊奇，说“真是神了，同胞兄弟，因小事发生争执，此事自家起，地方官欲敲诈勒索，以弑兄罪提出官讼，正是祸从外而来。现已托一贵人调解，看来确无大害了。”于是请问测解之理，先生以坤卦卦象☷作解，说：“六断之象，在门（繁体为門）字之内，在非字之外，故从门内起事，而是非自外来也。又如朋解之象，所以有人救解。六断用于罪字两旁，所以知可脱其罪矣。”果然，数日后事息。

下面再举古代两个实例：其一是宋时，邵雍遇一卖香者。看过后，断定所卖之香不是沉香木，而是久阴之木用汤药煮之，卖香人怒而去。半月后有宾朋至，证实所说极是。邵雍说：“前日到此，未问之前先失手，其香坠地，取年月日时占之，得睽之噬嗑（六十四卦中两卦），睽下卦属兑，兑为泽；噬嗑下卦属震，震为雷。为木乃西泽之木，既非沉香。睽卦上互得坎坎为水，下互得离离为火，上有水即汤。噬嗑卦上互见坎坎为水，下互见艮艮为山，中有水亦泽之。象此，乃西泽久损污湿之木，以汤煮之。此理可晓也。”此例虽未涉及到具体字，但运用卦理推断所卖之香为假货，倒也振振有词，言之有理。若有人书“香”字求测，也可以此语作释，将求测者引入五里云雾中。其二是清朝初年，有狡诈奸猾之徒姓

周名体乾，人欲除之。曾以“非”字求问周亮工，答曰：“乾之左右，无不相逼者，除之必矣。”周体乾名中带有八卦之乾，便将所测字往“乾”卦上靠拢。乾卦的卦象为☰，“非”字两边似乾卦之象，中间两直解为相逼，结论是“除之必矣”。接着又以环翠楼的“翠”字求问，回答是：“字上两乾，皆以笔直之，左视乾卒，右视乾卒，乾不永矣。”这里将“翠”字上面的“羽”字勾的直拉长，又变作两个乾卦之象，以卦象代周体乾之人，加上“翠”字下面的“卒”即“左视乾卒，右视乾卒”，结论是“乾不永矣”，“卒”取亡之义。果然，周体乾不久为抚军所杀。

总之，察颜观色、善于应变是测字术士的基本技能，在对求测者作出判断后，利用随心所欲的多种测字法，再附会以五行八卦等玄奥神秘的有关理论，就使求测者极易信以为真。

如上说来，八卦以及由它所砌成的迷宫是否就等于一堆废物？否！八卦、六十四卦乃至《周易》，原是祖先智慧的结晶，如果不是把它用于迷信学的角度进行研究，它会给我们以许多的启示。撇开以上所说不论，在日常生活中，八卦与人们关系最密切的则是成语和姓名。出自《周易》，涉及到成语的卦辞甚多，如《系辞上》的“古之聪明睿智，神武而不杀诸侯”，“聪明睿智”后为成语，形容洞察力强，见识卓越。“否”（pǐ 匹）、“泰”为《周易》中的两个卦名。“否”指天地气不和，主不吉利；“泰”指天地气相和，主顺通。泰卦衔接在否卦之末，因此称“否极泰来”，后作为成语，指情况从极坏转化为好。白居易《遣怀》诗：“乐往必悲生，泰来犹否极。”再如“一朝一夕”、“云龙风虎”、“无妄之灾”、“开物成务”、

“井养之恩”、“不速之客”、“日中为市”、“日中则昃”、“月盈则食”、“尺蠖之屈”、“乐天知命”、“行而未成”、“负重致远”、“金兰之交”、“各得其所”、“折足覆悚”、“二人同心，其利断金”、“同声相应，同气相乞”及“积善之家，必有余庆”等等，也都出于卦辞。正因如此，不少人在取名字时，也多用于卦名或卦辞。如老一辈无产阶级革命家徐向前同志，小时其父为他取名曾翻看了《易经》，其中第十五卦为谦卦。卦辞曰：“谦，亨，君子有终。”《序卦传》云：“有大者，不可以盈，故受之有谦。”意思是说，有伟大成就的人，不可以自满，必须谦虚，其中《初六》云：“谦谦君子。用涉大川，吉。象曰：谦谦君子，卑了自牧也。”意思是说，谦虚再谦虚，是君子应有的态度。谦虚才能成为有伟大成就的人。就这样给他取名“象谦”。直到1927年3月加入中国共产党后，为了表示干革命勇往直前的决心，他才根据“象谦”的谐音，改名为徐向前。平日常见的又如姓雷的取名为“震”，就源于“震”卦象雷。取卦名“乾”、“坤”、“泰”、“贲”、“谦”、“颐”、“恒”、“蹇”、“鼎”、“明夷”、“中孚”等为名的也有不少，至于取卦辞中成语灵活变化为名的就更多了，如“积善”、“余庆”、“致远”、“重远”、“云龙”、“泰来”、“明睿”、“智明”、“乐天”、“金兰”等等，或抒情怀，或寄抱负，或表心愿，或树志向，使所取之名含蓄隽永，典雅高尚。

# 文史星历卜视间

## ——测字与干支

干支即“天干地支”的简称，相传为我国上古所创。前人云：“夫干，犹木之干，强而为阳；支，犹木之枝，弱而为阴。”可见原是取意于树木干枝，故亦称“干枝”。具体到十天干和十二地支，意思分别是：

十天干：甲，像草木破土而萌，阴在内而被阴包裹；乙，像草木刚刚出生，枝叶软而柔曲；丙，炳也，光明意，万物皆炳然著见而明；丁，像草木成长壮实，犹人成丁；戊，茂也，草木茂盛充满生机；己，万物曲体而避藏于土中，抑屈而起；庚，更也，像秋时万物有实；辛，新也，万物秀新成；壬，妊也，阳气潜伏地中，万物怀妊；癸，揆也，万物闭藏，怀妊地下，揆然萌芽。

十二地支：子，滋也，一阳萌生的开始，象形为婴儿；丑，草木在土中出芽，屈曲蜷伏欲露地面；寅，演也，草木迎春阳从地面伸展；卯，冒也，万物冒地而出；辰，震也，阳气动，万物震起而长；巳，起也，万物盛长而起，阴气消尽，纯阳无阴；午，牾也，万物丰满长大，阴气逆触阳气而出；未，味也，果实成熟而有滋味；申，伸也，万物长成自伸展；酉，绪缩收敛；戌，灭也，草木凋零，生气灭绝；亥，劾也，阴气劾杀万物，到此已达极点。

起先，天干仅用来记日，因为每个月的天数都是以十进位的；地支用来证月，因为一年正好十二个月。后来又将两者互相搭配，每两个字成一个数，用以纪年，一共六十年，通称“六十甲子”，循环往复，以至无穷。

干支很早就与八卦、五行、阴阳和方位等发生联系，并有固定的指代意义，具体如下表：

| 天干 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 阴阳 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 |
| 五行 | 木 | | 火 | | 土 | | 金 | | 水 | |
| 方位 | 东 | | 南 | | 中央 | | 西 | | 北 | |
| 四时 | 春 | | 夏 | | 四季 | | 秋 | | 冬 | |

| 地支 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 辰 | 未 | 戌 | 丑 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 阴阳 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 | 阳 | 阴 |
| 五行 | 木 | | | 火 | | | 土 | | | | 金 | | | 水 | | |
| 方位 | 东 | | | 南 | | | 中央 | | | | 西 | | | 北 | | |
| 四时 | 春 | | | 夏 | | | 四季 | | | | 秋 | | | 冬 | | |

在算命术中，先要排出一个人的生年、月、日、时的干支，年、月、日、时加起来共四项，称为“四柱”。每柱一个天干一个地支，共八个字，所以叫做“八字”。推年法比较简单，因每一年都有其相应的干支，一查便知，但必须严格划定以农历的立春作为一年的界限。推月法要复杂一些，每月的地支一字是固定的，即依次按十二地支排列，不过是以建寅之月作为岁首的，即：

| 月份 | 正月 | 二月 | 三月 | 四月 | 五月 | 六月 | 七月 | 八月 | 九月 | 十月 | 十一月 | 十二月 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 地支 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |

但由于月份的天干是不固定的，要经过一定的推算才能排出，其歌诀为："甲己之年丙作首，乙庚之岁成戊为头，丙辛必定寻庚起，丁壬壬位顺时流，更有戊癸何方觅，甲寅之上好追求。"即如果是甲或己年，那么正月为丙寅，二月为丁卯，三月为戊辰，依次后推；如果是乙或庚年，那么正月为戊寅，二月为己卯，三月为庚辰等。推日法可查阅科学普及出版出版的《新编万年历》，上面标有农历每月初一、十一、二十一的干支，使用时只要根据天干地支的顺序一推便知。推时法即以二十四小时配十二地支，每两小时为一地支，二十三点至一点为子时，俗称"夜半"；一点至三点为丑时，俗称"鸡鸣"；三点至五点为寅时，俗称"平旦"；五点至七点为卯时，俗称"日出"；七点至九点为辰时，俗称"食时"；九点至十一点为巳时，俗称"隅中"；十一点至十三点为午时，俗称"日中"；十三点至十五点为未时，俗称"日昳"；十五点至十七点为申时，俗称"晡时"；十七点至十九点为酉时，俗称"日入"；十九点至二十一点为戌时，俗称"黄昏"；二十一点至二十三点为亥时，俗称"人定"。这只是时的地支，天干还要进行推算，歌诀为："甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发？壬子是真途。"这就是说，天干是甲、己天出生的，其子时的天干为甲，乙、庚日出生的

子时为丙，丙、辛出生的子为戊，丁、壬日出生的子时为庚，戊、癸日出生的子时为壬，知道了子时的干支，便可依次推算了。

测字术也吸收了算命术中干支的某些理论，用来预测人事吉凶，但相应地要比算命术那一套简单得多。最主要的是要将有关干支的理论．附会到测字的各种方法中去。古代四川（简称蜀）成都有石笋两株，挺然耸峭，高丈余。《图经》曰："乃前秦寺之遗址。"诸葛亮掘之方验，有篆字曰："蚕丛氏立国，誓蜀之民。以二石柱横埋连接，溶铁其中，一南一北，无所偏邪。"又五字："濁歜燭觸斶。"时人莫晓。后蜀相范贤议曰："亥子岁，濁（浊的繁体）字可记，主水灾；寅卯岁，歜字可记，主饥馑；巳午岁，燭（烛的繁体）字可记，主火灾；申酉岁，斶字可记，主稼穑富赡。"五个字中都有"蜀"字，以此五字说"蜀"（四川简称）事。又干支与五行配合释解。地支中亥子丑属水，"浊"为水旁，故云亥子岁有水灾；巳午未属火，"烛"为火旁，故云巳午岁有火灾；另外，"歜"字中有"欠"，故云主饥馑，取寅吃卯粮义；"触"字中有"角"，角斗主兵灾；"斶"字中有"益"，本身又有免除之义，故云主稼穑富赡。有一读书人夜梦以"戊"字示他，以为逢戊年当可金榜题名，结果没有应验，后来到测字先生处求问，测字先生以增添法解释说："你要明白，'戊'逢'丁'似一'成'字，可见你要夺魁，须在丁年。这就是将干支记年与测字法牵强附会地连在一起，用以测解的。另一人则梦神示以"牛田"二字，以为不吉，当似牛一样耕作于田中，况已两科不第，更是灰心。不料又梦神云："何不加田于牛之上。"此人一想，"田"加"牛"之上，即是把"牛"字

上面的一直加于“田”字下，可成“甲午”二字，今年正值甲午，莫非可中。于是焕发精神，潜心准备，后果然及第。

又如有人写一“字”问妻子何时生子。测字先生推断说：“这个‘字’字是‘寅’字头，‘子’字尾，所以说既不是寅日，也不是子日，而是丑日，‘丑’在‘子’后‘寅’前，正是子尾寅头。”再如有人拈得一个“代”字，求问外出的兄弟何时才能回来。测字先生用相似法，先将“代”字的单立人旁谐声为“壬”，再将“代”字另一边的“弋”字说成与“戌”相似，然后进行推算，说九月是壬戌月，到时兄弟俩定能相见。

由于干支是古人记时的方法，测字术在运用干支时，也主要是用来判断时间的，兼及方位、五行等，而要将所写或所拈之字附会到干支上，就要用或增或减、或谐或似等一系列的测字方法。如有案犯被抓捕后，路遇测字先生，因不想死而写一“生”字上前求测，边说边哭。测字先生说：“你这‘生’字写得小，而哭声大，当以‘哭’字测解。‘哭’字上面双口为‘吕’，你若能遇到吕姓官员有救，‘哭’字下边是个‘犬’字，‘犬’为‘戌’，逢戌年时可能转运。”有人书一“高”字，求测能否租到店面做买卖，测字先生说：“很容易办到，现今就有一店面出租，速去。”问此店面在何处，告之：“字从庚辛起手，当是西南方。”先以“高”字起手笔画与庚辛二字相联系，再以天干中庚辛于西附会西南。又如一人于夜晚发现孩子病重，急急忙忙前去求测，慌乱间写不出字来，就报以当时之时求测。测字先生说：“现在正值亥时，‘亥’字是‘孩’字不见‘子’，恐怕不吉，若挨过‘子’时，去所住之北求医，当有救。”再如又有一人写“甲”字求问患病者的

吉凶，并且字中带燥笔，测字先生先以相似法将“甲”字与丹田的“田”字比较，附会到丹田上去，再以字体法将燥笔推说为“丹田已燥，于病人大不吉”。接下来又以“甲”字与五行相配为“木”作解，说应当准备棺木了。最后以“甲”增笔为“申”，推说病人会在明日申时亡故。

在人类文化史上，利用虚构的“超自然的力量”来实现某种愿望的法术，也即巫术，曾经渗透到社会生活的各个方面，并成为原始社会的信仰和后世天文、历算、宗教的起源。在中国古代，巫的权力很大，主要的职司是奉祀天帝鬼神及为人祈福禳灾，并兼事占卜、星历之术，所以那时史与巫是合二为一的，正如司马迁在《史记·太史公自序》中所说：“文史星历近乎卜视之间。”涉及到许多天象、历法知识的巫术，自然而然地与干支紧密联系在一起，所以后来被运用于作为算命术之一的测字中，也就不难理解了。

在日常生活中，有关干支测字的运用也有不少，但它已经没有丝毫的迷信色彩，有的只是巧拆妙解，别有情趣；嵌字造句，更添文采。如有巧智者曾将十天干用测字制成字谜，以小令的形式编成：“颠倒不自由（由字颠倒为甲），凭空下玉钩（以凭字下面的乙比作玉钩），两人却把一人休（两字去一人为丙），可意人儿不应口（可字去掉口字为丁），要成就，怎能勾，巴不得一点上心头（将成字中间的一勾去掉为戊）。向平康将八字推（康字中去水字推以八字为庚），求辜恩负义，露尾藏头（辜字去掉古字为辛），任人丢（任字去掉单立人旁为壬）。一发把弓鞋撇却，无心绣（以发字繁体發去掉弓字似癸字）。”谜面设计如怨如诉，哀艳动人，颇具匠心。

相传唐伯虎、祝枝山这两位明代的才子，常在一起相谑。

某日，得知好友之妻于夜半生子，两人相戏凑成一副拆字趣联。唐伯虎先出上句为："半夜生孩，亥子二时难定。"将"孩"字拆开正是表示时辰的"子"、"亥"二字，而"亥"与"子"之交正是属"半夜"。祝枝山对道："百年匹配，己酉两性相当。"将"配"字拆成"酉"（地支，代表属相鸡）、"己"（天干，代表五行中央土）二字。《说文解字》云："配从酉己声。"段玉裁注"后人借为妃字。妃者，匹也。"以"酉""己"相合正是"匹配"的"配"字，称这对夫妻是"两性相当"的佳偶。此联工整熨贴，拆解巧妙，堪称干支妙对。

邱浚是明代广东人，景泰进士，官至礼部尚书、文渊大学士。因博览群书，才高学富，有"邱书柜"之誉。相传他年轻时参加乡试.途中投宿一户人家，该家小姐聪慧调皮，闻听他是当地有名的书生，便出了一个谜语要他猜，谜为："二人并坐，坐到二更三鼓，一畏猫儿一畏虎。"邱浚初时以畏猫者"鱼"、畏虎者"羊"，将"鱼"、"羊"合成一个"鲜"字，小姐听了连连摇头。邱浚于是急忙改变思路，苦心求索，终于想出："这二更乃'亥'时，三鼓乃'子'时，亥应生肖为猪，畏虎；子应生肖为鼠，畏猫。畏猫的'子'鼠与畏虎的'亥'猪'并坐'到一起，自是一个'孩'字。"高兴地对小姐说是个"孩"字，小姐点头称是，报以嫣然的一笑。此传说中的"子"鼠"亥"猪相合为"孩"，与唐伯虎的"亥子二时难定"的"子"、"亥"为半夜，有异曲同工之妙。

现今生活中，也有依照古人拆字撰联的故事。四川大巴山一小学语文教员，结婚之日，按当地的传统习俗须对上女方的出句，才能进村接亲。女方出句为："酉己堪配，子女结

成百年好。”用的是拆字法，拆“配”字为“酉”、“己”，拆“好”字为“子”、“女”，妙得是新郎生于丁酉年，新娘生于己亥年，确是“酉己相配”。新郎对道：“文武盟斌，日月相辉万代明。”新郎是教员，可谓“文”；新娘是民兵模范，可谓“武”。“文”、“武”合成“斌”字，“日”、“月”合成“明”字。既扣双方身份，又含互爱寓意。新郎获准进村迎亲。

日常生活中，运用较多的还有一种嵌干支名撰写的春联。现举几例：将干支放在上下联之首嵌出的如：“癸辛杂识编周密，亥豕讹文正卜商。”这是一副“癸亥”年的通用春联。上联“周密”是南宋人，撰写《癸辛杂识》。下联“卜商”是春秋时卫人，字子夏，孔子的弟子，纠正了“亥豕”的讹传。将干支放在上下联第二个字位置上的如：“白丁有志须求学，黑丑逢春尚着花。”为“丁丑”年的通用春联。“白丁”旧指没有得到功名的人，联中指文化水平低的人。“黑丑”，中药名，即黑色牵牛花子。以“丑”生肖为牛而名。联中指牵牛花。上联勉人刻苦学习，下联励人发奋图强。全联意为：不要怕知识少、文化低，只要立志勤学，就一定会像牵牛花那样，枝繁叶茂，开花结果，以赢得可喜的收获。此联巧嵌干支，工稳有趣，喻意形象，读来颇有韵味。还有一副拆字嵌干支联也颇有趣。句为：“亭下爆竹声声，送岁寒归去；柳边灯火盏盏，迎春意光临。”上联“亭下”即将“亭”字拆开，取其下面的“丁”字；下联“柳边”又将“柳”字拆开，取其右边的“卯”字，合起来即“丁卯”二字，为丁卯年的通用春联。而“癸卯”年的嵌干支联则为：“葵心向阳，多少芳草连天绿；柳树笼烟，无边花木遍地春。”再如“甲辰”年的则是：“岬连阡陌，迎面山遮春光足；晨展云霞，当头日出东方红。”将

“甲辰”二字隐于联内。

今年是癸酉年，嵌干支联有：“癸水临城春意活，酉溪近舍夏生凉。”“癸水凝雪，装点山河添锦绣；酉鸡唱晓，唤醒大地更妖娆。”

1994年是甲戌年，嵌干支联有：“甲第比邻，绿阳春共；戌年作赋，赤壁秋高。”“甲帐对楹，日月照神州；戌犬守夜，升平固华夏。”

1995年是乙亥年，嵌干支联有：“乙木逢春，枝繁叶茂；亥猪精养，体壮膘肥。”“乙岁勤修，景象承平开泰运；亥年纪算，猪肥如意获丰财。”

# 万事皆宜唯求静

## ——测字与六神

早在战国时期，我国古代天文学家就把黄道（太阳和月亮所经天区）的恒星分为二十八个星座，称“二十八宿”。“宿”者，指星的位次和集合体。又把二十八宿分为东西南北四个组，将每组的七个星座想象成一种动物形象：“四方皆有七宿，可成一形。东方成龙形，西方成虎形，皆南首而北尾；南方成鸟形，北方成龟形，皆西首而东尾。”（见《书·传》）后根据五方配五色的说法，即成为东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武（龟蛇）。青龙、白虎、朱雀、玄武合称“四象”，也称作四方四神。这四方之神，在当时已被广泛用于军队列阵，以为保护神。军队行进时，“前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎”（《礼记·曲礼上》）。在旌旗上画出四兽之图，用来标明前后左右军阵，并起调兵遣将、鼓舞士气的作用。“如鸟之翔，如龟蛇之毒，龙腾虎奋，无能敌此四物”，《十三经注疏·礼记曲礼上》中的这句话，说明了在原始动物崇拜中将“四象”视为灵物、神物的原因。“四象”加勾陈、螣蛇，成为“六神”。“勾陈”，星官名，属紫微垣，共六星，勾陈一即北极星。“螣蛇”，亦作“腾蛇”。传说中一种能飞的蛇，“能兴云雾而游其中”“无足而飞”，因此它没有固定的定位。

和五行八卦一样，测字术吸收了有关六神的理论，称为“六神笔法”测字，并配以相应的五行：青龙木、朱雀火、勾陈土、腾蛇无正位、白虎金、玄武水。

关于“六神笔法”的形成，《古今图书集成·拆字部》中载有古人编写的口诀，即：“蚕头燕额是青龙，两笔交加朱雀凶，玄武怕它枯笔断，勾陈回笔怕乾宫，腾蛇草笔重重带，白虎原来坤位逢。”又有“六神主事”之说，即“青龙主喜事，白虎主丧灾，朱雀主官司，勾陈主留连，腾蛇主妖怪，玄武主盗贼。六神都静，万事咸安，若交一动之时，须忧不测，若非人亡财散，必主刑囚狱讼。”另外，《四言独步》中指出：“青龙在数，求谋不误，若无水来，反为无助。玄武自来，水上生财，白虎同至，惹祸招灾。朱雀临头，文书已动，事在公门，不与人共，勾陈叠叠，口舌重重，若无救助，毕竟成凶。”《五言作用歌》中谈得更详尽，现将其歌诀抄录如下：

“断事不可泥，变通方是道，
细细察根源，始识先贤奥。
十人写一字，笔法各不同，
一字占十事，情理自然别。
六神无变乱，五行有假真。
草木看时节，日月察晦明。
字中有子孙，子孙必不少。
详其盛与衰，便知贤不肖。
我克不宜多，多必妻重娶；
克我一般多，谐老又可许。
青龙值用神，万事皆无阻；

若是无水泽，犹为受用苦。
白虎值用神，吉事反成凶，
官事必受害，疾病重沉沉。
用神见朱雀，利于公门中；
君子功名吉，小人口舌凶。
用神见腾蛇，俱是文书动；
功名眼下宜，富贵如春梦。
末笔是青龙，万事不成凶；
名利皆如意，行人在路中。
末笔是朱雀，公事有着落；
只恐闺门中，有病无良药。
末笔是勾陈，淹留费苦心；
行人音信杳，官讼混如尘。
末笔是腾蛇，远客即来家，
忧疑终不免，官讼苦嗟讶。
末笔是白虎，疾病须忧苦；
狱讼必牵缠，出往多拦阻。
末笔是玄武，盗贼须提防；
水土行人利，家中六畜康。
末笔明五行，所用看六神；
先定吉凶主，然后字中寻。”

“六神笔法”的具体形式，又有《辨别六神歌》云：“蚕头燕额是青龙，尖短交加朱雀神，弯弓斜月勾陈象，腾蛇长曲势如行，尾尖口阔为白虎，体态方尖玄武行，此即六神真妙诀，断事详占要认真。”

一、青龙形式：凡撇捺长而有头角之样，即作青龙。如撇短，则不足成青龙之式，不拘撇捺皆视作五行中木。如无须角，虽长亦非青龙。

青龙要停匀，百事皆吉。总之“青龙”主喜事，口诀为：“青龙笔动喜还生，谋用营求事事通。人口增添财禄厚，主人目下尽亨通。”

二、白虎形式：尾尖口阔，方为虎，即如“虎”字下面之笔。口不开者，非虎也，化作五行中金。

凡白虎主有不祥之兆，口诀为：“白虎逢之灾孝来，出门凡事不和谐，更防失脱家财损，中疾忧人百事乖。”

三、朱雀形式：撇短而有尖嘴之形、及尖短两笔交加的为朱雀形。如乂即是。

朱雀临身，文书动，主朱财，有口舌，生横事，忌惹人，有忧惊之事。口诀为：“朱雀交加口舌多，令人家内不安和，若逢水命方无怪，他命逢时有怨疴。”这是因朱雀为南方，与五行相配是火，水克火，故云“若逢水命方无怪”，可以逢凶化吉，若遇其它命者不好。

四、玄武形式：体态方尖者如厶、么、幺、云等，为玄武形。

玄武贵人华盖，主盗财亦难寻，又主波浪险阻之事，口诀为：“玄武动时主失脱，家宅流离慎方活。更防阴小有灾危，又主小人生佶括。”

五、勾陈形式：弯弓斜月如⺈、乙等都为勾陈形。

勾陈主惊忧之事，迟滞忌土田是非，口诀为：“勾陈逢者事交加，谋事中间件件差，田宅官同多挠括，是非门内有喧哗。”

六、腾蛇形式：长曲势如行，其样如蛇者，象乙、乞、草书の字等，为腾蛇形。

腾蛇主忧虑，梦不祥，作事多阻有喧争，惹旧愁，宜守静。口诀为："腾蛇遇者主虚惊，家宅逢之尽不宁，出入官谋宜慎取，免教仆马有灾形。"

"六神"原本与文字没有必然的相互联系，测字术之所以将六神之名附会到字的笔画部件上，其目的就是使人们对文字更加神秘化，更加崇拜。在实际应用中，正如《五言作用歌》的最后两句，是"先定吉凶主，然后字中寻"。也就是说通过观察分析，对求测者所问之事作一判断，然后再从字中寻求测解之理，或肯定，或否定，或模棱两可，穿凿附会。

如有人写一"纭"字问行旅之事，笔迹了草，心神不定，测字先生说："元黄笔法歌讲：'丝绞同丝绊，干事主留连。'纭字左边为绞丝旁，今写得又十分了草，应了腾蛇形，主忧虑，宜守静。再说纭字末笔厶属玄武形，主盗贼，也不宜行。"

有一姓张者以姓求测，问生意之事。测字先生说："弓伴休乾用，反处口难凭。先自无弦了，如何得箭行。张字左边为腾蛇形，作事多阻。弓加玄为弦，玄为水，你若与水命人合伙做买卖，或经营水果、水产，会好一些。"

有一歹徒作案后逃亡在外，其家人为卜吉凶，找到测字先生求问，拈得一个'飒'字。测字先生将它拆作"风"、"立"二字，说："人在风中立，不吉。"又解释道："这个字的异体为颯，内犯玄武，外带勾陈，都是凶兆之象。劝你们还是早作打算。"

有一人较蛮横，常因琐事与邻居寻衅。这回动手后未占到便宜，就想到衙门打官司。可能是做贼心虚的缘故，事前

找当地有名有测字先生求吉凶，拈得一个“凫”字，“凫”为水鸭，可用字义法借其飞腾象征吉利，也可用相似法以“几”喻鸟巢象征安康等等，只是测字先生对求测者了解甚深，听到是问打官司事，便说：“行不得，‘凫’是朱雀（代鸟）头，白虎脚，勾陈身，腾蛇尾，四凶齐犯，问官甚玄，近日最好闭门不出，多加收敛。”

还有几位好友合伙开了一间首饰店，生意甚好，盈余颇多。其中一人自以为手艺学到手，可以分开自立门户了，便特意写一“龙”（繁体为龍）字去求问是否可行。他自以为青龙主喜事，“龙”字中又有“立”字，主吉，可自立。谁知测字先生经过一番巧妙的盘察，对他说：“龙字中有立，须知人有信义乃立，写龙未龙是真龙，龙字右边（指繁体）是腾蛇形，主忧虑不祥，谋事有阻隔，行事必喧争。以不分为宜。”

有人想与一位新结识的朋友合伙做事，为保险起见，找到测字先生，报上这位新结识朋友的姓“文”字求问吉凶，测字先生说：“这个‘文’字是个‘立’字头，按说当成，但下面却是朱雀形，朱雀交加口舌多，又主不吉。五行中一点当头作水称，六神中朱雀为火，若逢水命方无怪，‘文’字正应了这些，关健看你这位朋友是否水命。”

有人欲招聘一学徒做生意，原说好此学徒腊月前来，好使店铺于除夕前开张。但正月已至，学徒仍未到。此人心急，书一“弦”字求测。测字先生说：“所雇学徒不会来了。这是因为所写‘弦’字左乃腾蛇，右为玄武，他已与别人共事相合，所以不会来了，你还是另外找人吧！

一人写“公”字问事。测字先生说：“所写虽是‘公’字，却有一团私心。”这是因为古代“私”字本作“厶”，即

“公”字的下边部分，测字先生拆解“公”，说求测者“一团私心”接着又说：“这个‘公’字，是‘分’字头，‘去’字脚，你必与人共事，今欲分头而去也”。求测者忙说：“先生所测极是。我与表兄开一银店，将及三载。今想分帐自开，不知这样做是吉还是凶！”测字先生说：“所写‘公’字，加一‘言’成‘讼’，所以此事不好讲。关键是‘公’字末笔更带玄武，其中必主小人刁唆，暂不宜分。”求测者这才知“公”字末笔方而尖，属六神笔法的玄武，而玄武“更防阴小有灾危，又主小人生佶括”，故深信不疑。

从上面这些可以看出，测字术正是借助于“六神”，而力争使其测中率更高，使求测者更信以为灵，更信以为神。实际上，不管测字是附干支，还是附五行，不管是附八卦，还是附六神，都是测字先生“名为相字，实为相人”，就是说虽然表面上是根据求测者所写所拈之字拆解，并通过附会干支、五行、八卦、六神等情况加以说解，根本的还在字外的功夫，其“神”也就神在了术士的观察与判断上。

在现今生活中，“六神笔法”已没有多少用处。但以“六神”中的青龙、白虎、朱雀、玄武命名的寺观、江湖、街巷及洞窟等甚多，有的还是闻名中外、吸引大量游人前来观瞻的名胜古迹，如江苏南京的玄武湖，碧波荡漾，风景如画，山光水色，交相辉映，李白到此写下“空余后湖月，波上对瀛洲”的诗句。又如贵州镇远县的青龙洞，深邃开阔，石乳如林，云垂花簇，奇态诡状，有“黔东第一洞天”之称。又如江西景德镇的白虎湾，是著名的古瓷窑遗迹，规模宏大，保存完好，不仅吸引游人前来参观，还受到国内外陶瓷专家的极大重视。再如湖南中部的衡山，是五岳之一的南岳，以祝

融峰之高、藏经殿之秀、方广寺之深、水帘洞之奇为“四绝”。杜甫在《望岳》诗中称：“南岳配朱鸟，秩礼自百王。”诗中“朱鸟”即朱雀。

道教有以青龙、白虎、朱雀、玄武为护卫神的说法。明人姚宗仪云：“道观山门二大神，左为青龙孟章神君，右为白虎监兵神君。”使青龙、白虎成了道观的门神，如同佛庙山门中的“哼哈二将”。青龙、白虎的神偶造像大多十分精美，如湖北武当山紫霄宫的两尊神像，高有丈余，着铠持械，威严肃穆。一个膝下卧一白虎，一个膝下卧一青龙，神态鲜明，使人看了一目了然。这是元代著名宗教雕塑家刘元一派的传世佳作。

玄武在道教诸神中声威显赫，为北方之神，宋代为避皇帝赵玄朗的名讳，改为“真武”。相传明代朱棣因乞灵于真武而凯旋，下令大建真武庙，从此香火日盛。又因玄武属北方水，水克火，为乞神灵防止火灾，普天之下“莫不建庙而祀之”。清代，仅北京一地就有四十余座。广州真武庙（现为平英团纪念馆）有一联：“逞披发仗剑威风，仙佛焉耳矣；有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉！”生动地描绘了真武帝君的相貌和神通。广东佛山祖庙，供奉的也是北帝真武，因居佛山诸庙之首，故俗称祖庙。每逢祭祀之时，“人山人海，簪珥碍足，箫声喧耳”，“凡三四昼夜而后已”。

# 拆拼自如不为难

## ——测字离合法

测字是我国所特有的一种文化现象，这在很大程度上取决于汉字方块字的形体结构。

汉字字形之构造，有四种方法：象形、指事、会意、形声。

“象形者，画成其物，随体诘诎，日月是也。”（《说文叙》）就是说某字之形，即画成某物之状，随其物体之状曲折其笔画，物体圆则笔画随之而圆，物体方则笔画随之而方，物体直则笔画随之而直，物体曲则笔画随之而曲，如日、月二字就是。

“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”（《说方叙》）就是说初观便可识其字形之构成，详审时更见其字义之所在，如上、下二字就是。

“会意者，比类合谊，以见指㧑，武信是也。”（《说文叙》）就是说并几个字而会合其义，以此表现造字者意所指挥之点，如武、信二字就是。

“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”（《说文叙》）就是说用与其事相关之一字，以造新字，及与其音相似之一字，相与成为一字，如江、河二字就是。

下面再举一些字为例加以说明：

独体象形：大，象人形。女，象妇女交手曲膝之形。臣，事君，象屈服之形。文，象文身者胸前花纹形。马，象马头髦四足之形。羊，象头角足尾之形。土，象地上生草木之形。谷，象水从泉口流出之形。斤，象石斧之形。矢，象镝栝羽之形。

合体象形：父，象手持斧形，谓父有规矩以教子女。母，象双乳形，谓母牧养子女。老，从毛匕，言须发变白。巫，从两人相向对舞，工似象神坛之形。甘，从口含一，象口中所含之物。巢，鸟在木上曰巢，在穴曰窠，从木，象形。

四体指事：加体指事如刃，刀上加一点，指其坚利。本，从木，一在其下，指其根。减体指事如了，从子无臂束而裹之，引申为终了义。夕，从月减一。反体指事如匕，人字倒书成匕。司，古代君面南发令，臣西北听之，故司从反后。变体指事如交，大字交其胫而成。禾，木之曲头止不能上。

三类会意：异文会意如男，从田从力。兄，从儿从口，取其教弟妹之意。古，从十从口，识前言之意。筋，从力从肉从竹，竹物之多筋意。同文会意如众，从三人，取三人并立意。林，从二木，平土有丛木为林。品，众三口，指人之属别，故从三口。对文会意如北，从二人相背。非，古排字，二爪相背以排物。

形声字：熊，从能，炎省声，火火盛貌。从火。能声，能乃古熊字。奢，从大，者声。奢侈之奢，铺张扩大浪费财物者。

总之，汉字的形体结构具有以下两个明显的特点：一、差不多所有的汉字都可以被分拆离析成若干笔画和部件；二、分拆离析后的每一个笔画和部件都包含有完整的意义。正是汉

字“既有点画之形，又具错综之义”的特性，才为用于占卜的测字和用于修辞的拆字，提供了拆拼自如不为难的大量材料。其中运用最多的一种方法就是离合法。

离合字形的方法之一是把一字分拆成两字或数字。如“春”字，《说文解字》释为从“日”、“屯”声，但测字时可拆为“三人日”，也可拆为“一夫日”，还可拆解为“秦”字头、“日”字尾，释语是“秦头太重，压日无光”。

如“朝”字，测字时可拆作“早十月”，也可拆作“十月十日”。如宋徽宗曾御笔书一“朝”字派人去让谢石测解，谢石见字迹非凡，决不是来人所写，便说：“此字拆作‘十月十日’，不是此月此日所生天子所书，还能是谁呢？”谢石由此而得徽宗宠信。

如“也”字，《说文解字》认为是个象形字，象虫形。测字时若用增添法可释为加“土”为“地”，加“水”为“池”，加“马”为“驰”等，若将“也”字拆开确实不易，但测字先生造字手，字里字外翻跟斗。如有人拈得“也”字问生育，既可将“也”字中间看作一个“十”字，再加两旁两竖，下面一横，拆解作“十三”，说怀胎须十三个月才能分娩。又可将“也”字上部看作“卅”（三十），下为一，合起来拆作“三十一”，说三十一岁时可得子等等。

如“德”字，明初参政知事刘某请张乘槎至家中，指《千字文》中“德建名立”的“德”字，让猜所问何事。张乘槎当即就说：“问行人之事。”刘某点头，又问：“此人何时能到。”回答说：“不出十四天。”再问：“会不会变卦不来。回答说：“一心要来。”这是将“德”字拆作双人旁，用以表示行人。再将“德”字右边上部拆为“十四”，故言“十四日

内”，下部拆作“一心”，又云“一心要来”。

离合字形的方法之二是将几个字合成一个字。如“口”字，测字先生通过掐算八字，若求测者命属土，就说“口”与“土”合为“吉”字；若求测者命属木，便说“口”与“木”合为“困”字；若求测者恰巧将所写“口”字放到了测字先生的毛巾上，则说“口”“巾”合为“吊”字，主凶。

如“瓜”字，有人以此字问父亲的病情。测字先生以子问父病为由，将“子”与“瓜”合为“孤”字，孤者，无父之称。《孟子·梁惠王下》：“幼而无父曰孤。”借以释解说其父之病凶多吉少。

如“走”字，某人收养的一子外出未归，十分焦急，写一“走”字派仆人去求问吉凶。测字先生说：“派人问人，是两个人，也就是偏旁部首的双立人，双立人加‘走’为‘徒’字。徒者，徒然，若去找寻，定是徒劳往返。”

如“少”字，南宋汪龙双目失明，因善测被称作“瞎龙”。安徽郡守曾召他到官衙当面测试，询问手中所握是什么东西。汪龙请说一字以便猜测。当时大堂上正有一少妇诉冤，郡守便说了个少妇的“少”字，汪龙听了立即便答道：“大人手中握的是一个麻雀。”郡守深感惊奇，又问；“可知是活的还是死的？”汪龙知已猜对，但死活难以判断，便巧言说道：“生死都在老爷手中掌握。”一句话说得郡守分外高兴，忙问汪龙如何知道手中握的是麻雀。汪龙回答说：“大人告知少妇之‘少’字，少妇当是年少佳人，‘少’字与‘佳’字合为‘雀’。”

离合字形的方法之三是将字本身的笔画和部件相互转移。如“杭”字，宋朝建炎年间，高宗赵构逃到临安（今杭

州），苟且偷安，醉生梦死，全然不思收复失地，使金瓯重圆。他提心金人骚扰，曾派人以“杭”字求测。测字先生将“杭”字右边的点与偏旁“木”字搭配，使“杭”字变成了“兀术”二字。兀术即完颜宗弼，金大将，数次率兵南侵。

如“崇宁”二字，崇宁是宋徽宗的年号，时铸有崇宁币，上崇宁二字由太师蔡京所书。他将“崇”字上面的“山”中间一竖一直贯下，与下面“宗”字的竖笔连了起来；而“宁”（繁写为寧）字则没有写中间的“心”，于是有人就据此编造了蔡京“有意破宋，无心宁国”的民谣，即将“宗”字与上面一竖连起后看作“宋”字多了一横，故云“破宋”，影射蔡京是祸国殃民的奸臣。

如“大六十”三字，某公所养一良马突然不见，忙请测字先生到家中求问结果。某公心绪不好，懒于写字，顺手指着帐册上的“叁拾”二字，让测字先生推测一下。测字先生说：“所问之马已经跑了，要赶快追寻才是。”某公又指帐册上“陆拾”二字，问良马所去的方向。测字先生告之：“当在太平镇，速去定可追回，太平二字主吉。”这里，测字先生先将“叁拾”分解为“大三十”，即大写的三十，“大三十”可合为“奔”字，故云此马已跑远。然后“陆拾”分解为“大六十”，将“六”上面的一点给了“大”字，放在一撇之下，剩余部分与“十”又合为“平”字，推断跑到了太平镇，最后以“太平”的本义作解。

香港著名企业家安子介，业余研究语言文字，写出了《解开汉字之谜》，创制了“劈文切字”法，指出“汉字是世界上唯一存在的会意字，独具以字形直接表示观念的特色”。但他并不囿守传统的“会意”，而是通过丰富、合理的想象，

“会”出新“意”来，其中有不少正是通过字的离合来会意的。如“利”字，就解释为“用手将刀加于禾谷茎时，人们除了想到好之外，不会再期望有其它，这就是有利”。又如“噩”字，则解释为“有震惊的意思，当某件惊人的事情发生时，必然同时影响许多人，所以在同一场所就有了四张口”等等。

总之，离合法是测字术的基本方法，其它方法都是在此基础上变化而来的，目的是使测字有更大的机动性和灵活性，使其能收到能够自圆其说并出乎意外的效果。

抛开测字用于占卜吉凶这一点，在实际生活中，我们也常常用到测字的离合法，其中有一种别具匠心的离合诗，因在后文中要专门论述，这里就不谈了。

测字最初是作为一种民间俗文化的面目出现的，离合字形的现象便长期地在我国劳动人民中流行，如离合姓氏：木子李、口天吴、言午许、弓长张等；离合杂物：粥为双弓米、肉为内中人、酒为酉边水；离合数码作隐语：一为丁不勾、二为示不小、三为王不直、四为罪不非、五为吾不口、六为交不乂、七为皂不白、八为分不刀、九为馗不首、十为针不金。另有两首曲儿也用离合法谈数码，一是“下楼来，金钱卜落；问苍天，人在何方？恨王孙，一直去了；詈冤家，言去难留；悔当初，吾错失口。有上交，无下交，皂白何须问，分开不用刀。从今莫把仇人靠，千里相思一撇消。”二是“下山去卜卦，天已晚，何处有人家？玉人儿全无一点直心话，欲罷无能；吾口哑；论交情却也不差。到而今皂白不明，分离情一刀割下。抛却奴手软力乏。细思量，口与心儿皆是假。”

离合测字法在灯谜制作中也常使用，如谜面为“大河上下，顿失滔滔”，打一字，谜底为“奇”。谜面用毛泽东诗词

句，据“大河上下”可猜为“渏”字，是为“合”，下句“顿失滔滔”示意去掉三点水，是为“离”，先合而后离，便成谜底“奇”。再如谜面为“三个十八盘，上去再上去”，打 我国一地名，谜底为“桂林”。“十八盘”是泰山名胜，分一、二、三级，所以谜面称“三个十八盘”，三个“十八”，分扣三个“木”字，“上去再上去”指两个“去”的上半部，合为“圭”，两句所扣合为“桂林”，此谜离合参错，复杂有趣。

离合法也是编撰对联的一种常用技巧，如“一明分日月，五岳各丘山”；“鸿是江边鸟，蚕为天下虫”；“人从门内闪，虫向水边浊”等，旧时有贪官姓李名儒卿，横征暴敛，欺压百姓，有人撰联以讽，句为：“本非正人，装作雷公模样，却少三分面目；惯开私卯，会打银子主意，绝无一点良心。”上联用的是测字相似法，下联则用测字离合法，将“卿”字拆为“卯”与“银”字的右半边，与“卿”字中间部分相近，与“良”字相比少点，故云“绝无一点良心”。谐讽可谓巧妙。

离合法也多用于酒令。如沈石田与文衡山、陈白阳、王雅宜四人饮酒赏月，行令取上一字下拆两字，且字义要相关联。沈先说：“山上明光，不知是日光月光。”拆“明”为“日月”。文接口说：“堂上珠帘，不知是王家朱家。”拆“珠”为“王朱”。轮到陈时，说：“客到館驿，不知是官人舍人。”拆“館”为“官舍”。王最后说：“半夜生孩，不知是子时亥时。”拆“孩”为“子亥”。

谚语歌谣中运用离合法，对于传神写意极有好处。如太平天国时有首歌谣说：“江南若逢人丁口，江南便是鬼门关。”其中“人丁口”三字合起来是个“何”字，指清朝两江总督何桂清，搜刮苏浙钱粮供给清军江南大营，为百姓所痛恨，故

编这样的歌谣表示愤慨。再如一些谚语多用“离”法，即将字分离只取其中一部分，加以渲染，以达到警世诫人的目的。如“色字头上一把刀”就是，将“色”字分为两部分，以上面的部分作“刀”，指出寻花问柳，是自毁之道。

总之，离合法被广泛地运用在许许多多与文字有关的内容中，从以上灯谜、联语、酒令、歌谚等文字游戏中可以看出，虽然是使用者“好奇之过，欲以文字示其巧”，但的确可增加语言的机趣，活跃言语交际的气氛，提高文字表达的功效，给人一种“味之无穷”的情韵。这也充分说明，我们现今所拥有的丰富多彩的文化，不论是其精粹之处还是弊端所在，都是从漫长的历史生活中累积起来的，并将或多或少地影响着民族文化的走向与格局。正因此，我们必须采取正确的态度加以对待，取其精华，剔其糟粕，让有益有趣的成分，显示其存在的价值。

# 装头接脚穿心过

## ——测字增添法

清代程省著有《测字秘牒》，他认为“字从太极出，各具首尾，各有结构。测字之法不离羲画之理，生生化化，变幻万端。”如果所问之事与所写之字难以完全吻合，还相差一定距离，就像神龙不露首一样，那就不妨在求占者所写的字上增添笔画部件，以构成一个新的字，然后再对这个新的字进行拆解。这就是测字中的增添法。所加笔画部件应当因人而宜，因事而宜，尽量使所写之字与要测之事能够发生一定的联系，进而达到可以自圆其说地去预测人事吉凶的目的。也正是由于测字术士随心所欲地对求占者所写之字增添了笔画部件，使得测字成功的概率有了明显的增加。这并不是说增添了笔画部件后的新字，就比原来所写之字具有神奇性，而是测字术士通过观察判断后，基本上把握住了求占者所测之字趋向，然后利用许多字一字多变的特点，有目的地去增添益于释解的笔画部件。

这种增添笔画部件的方法，即测字的增添法。增添法可以将笔画部件（也可以是一个字）添加在原写之字的各个位置上。依《测字秘牒》的说法，在原字的上部增添笔画部件的，叫“装头法”。“何以谓之装头？盖其所问之事与所写之字，虽隐露吉凶，而首犹藏，如神龙不见首。我则添笔于上

而出之，灿如跃如，而字中之理全彰，故曰装头。”具体如“兄”字变成“克”、“兑”；“山”字变成“岳”、“峦”；“早”字变成“草”、“章”；“牛”字变成“牢”、“犁”；“日”字变成“白”、“百”；“目”字变成“眉”、“眷”；“见”字变成“觉”、“觅”；“贝”字变成“贫”、“贪”、“贵”；“巾”字变成“帛”、“帝”；“心”字变成“忍”、“忠”、“愁”等。在原字的下部增添笔画部件的，叫“接脚法”。这是因为“字如人之体，有冠必有履。测法因其所书之字察其善恶，如人之全身已现，但未举足行动，因以添笔之，故曰接脚”。具体如“立”字变成“音”、“童”；“千”字变成“秀”、“壬”；“自”字变成“息”、“身”；“采”字变成“悉”、“番”；“士”字变成“志”、“吉”；“山”字变成“炭”、“崩”、“岸”；“日”字变成“旦”、“易”、“果”等。在原字的中间增添笔画部件的，叫“穿心法”。这是因为“凡字画端正、左右俱全，而从中穿入数笔，以变化其字，谓之穿心；如衣裾之缝，莫不从中而合”。具体如“又”字变成“叉”；“心”字变成“必”；“昌”字变成“量”；“文”字变成“吏”；“月”字变成“用”；“旦”字变成“里”；“日”字变成“田”、“申”；“弓”字变成“弗”等。在原字周围增添笔画部件的，叫“包笼法”。“包笼者，字之全体不动，而将笔画周围包裹之，另成一字。”具体如“贝”字变成“测”、“遗”；“用”字变成“通”；“矢”字变成“痴”；“言”字变成“瞻”；“田”字变成“鲁”、“画”等。

《瑞桂堂暇录》载，南宋时张九万以善测著称。相传秦桧曾请他去测字。当时秦桧坐在书阁内，随手用扇柄在地上画了一下，问曰如何。张九万说：“相爷一定要加官晋爵了。”秦桧不以为然地说：“我位为丞相，爵为国公，还有什么官爵可

以加的呢?”张九万解释道:“丞相虽然只画了个‘一’字,可画在土上,‘土’加‘一’是个‘王’字,丞相当享王之贵。”秦桧死后,果然被封为申王。

《四朝闻见录》载,杨沂中闲居郊外,一日遇测字者,递过纸笔请他写字为测。杨拒用纸墨,以所执之手杖,在地上画了一横。测字者当即拜曰:“阁下何以微行至此?宜自爱重。”时杨沂中被宋高宗封为同安郡王。他见测字者识破自己身份,感到十分惊讶,问为何如此说。测字者又释曰:“土上作一画。乃‘王’字也。公为王者无疑。”

类似的还有朱元璋率军南渡长江作战途中,遇江苏善卜之士何中立。朱元璋问:“天下纷事,最终不知归谁所有?”何中立请写一字为之测。朱元璋随手抽刀在地上画了一横。何中立见此情况,赶忙伏地跪拜,并说:“土上一画,不是‘王’是什么呢?”朱元璋听了,甚喜。后来,朱元璋建立明朝,定都南京,下诏由何中立与刘基一起勘定皇城的位置。

历史上,以“一”加“土”为“王”的测字传说很多,这是因为企望称王称帝的人甚众,测字先生以此奉承语相报,既使未测中,当也不会见怪。倘若被当时及后来的事实证明所测正确,便被记载下来。

在测字中,“装头”、“接脚”、“穿心”、“包笼”等几种方法时常混用,有时一个字经过几次增添笔画部件,不断变成新的字用来满足测字的不同需要。如有人以“口”字问与别人的一桩生意是否可行,测字先生回答说:“依所写‘口’字来断,此事恐无圆满之望。你看,‘口’字是欲成‘可’而无‘丁’,欲成‘如’而又无‘女’。既不可以,又不如愿,还能有好结果吗?”这是测字先生通过观察判断后,基本把握住所

测趋向而用增添法来释解的。因为“口”字还可增添为加“不”为“否”，那么“口”字欲成“否”而无“不”，不“否”便成，测字先生不这样说，自是认准求测者难成。再如有人以“一”字问父亲之病，测字先生说：“所写‘一’字，乃‘生’字之尽，‘死’字之初也。你父亲想必就此一病不起了。”这是将“一”字添笔变成“生”和“死”字来释的。当测字先生见求测者不信，进行辩解后，忙又问：“不知你父亲生在哪年？”求测者告曰：“生在丁丑年，属牛。”测字先生忙又说：“既然如此，你父亲的病也有好的可能。困为‘牛’字加‘一’正是个‘生’字。”究竟是生还是死？测字先生都说了，生也罢，死也罢，都与所测之字能够相合。假如测字先生就所写“一”字本身，预测一定生或一定死，都难把握，而通过增添法以新的字释解，灵活性就大得多了。

谢石是宋代成都人，以善测能预言吉凶闻名。如有人曾写一个“乃”字要他测解，以为这样简单而又无多少字义的字是不可测解的，想看看谢石到底怎么应付。没想到谢石果然是此中高手，他随口便答道：“这个‘乃’字为‘及’字不成，君将终身难以及第。”及第是科举考中之称。谢石将所写“乃”字增添笔画变成“及”字，引申解作“终身不及第”，使出字者自讨没趣。另外，谢石还就求测者所写“也”字，屡添笔画部件，使“也”字变成“他”、“池”、“地”、“驰”等等，解作“池运则无水，陆驰则无马，成他则少人，成地则无土”，用以推断其亲人、财产、升迁等情况。因不断地增添变动笔画部件，形成多个新字，使求测者被他牵着鼻子走，不断提供新的情况，说中的概率自然也就大大增加了。

谢石在为高宗测解“春”字时，释解为“秦头太重，压

日无光”，表达了对权奸秦桧的不满。此事后被秦桧得知，罗织罪名，将谢石发配岭南。相传谢石由一名小卒押解上路，途遇一长者依山而站，挂招牌测字。谢石心想，世间还有人比我更善此道吗？于是就将自己所姓“谢”字写下请测。那人看过笑曰：“此字乃‘寸言中立身’，凭嘴上功夫混饭吃，想来你也是个术士。”谢石一惊，又在手掌中写了自己的名字“石”字问吉凶。那人说：“不吉，‘石’逢‘卒’则‘碎’，押你者正是‘卒’。不知这位公差何姓？”押解谢石的小卒告知姓“皮”。那人叹曰：“这‘石’逢‘卒’乃‘碎’，逢‘皮’则‘破’啊，既‘碎’且‘破’，实乃极凶之兆。你此去怕是回不来了。”谢石听了觉得有理，很是佩服，说：“请报一字，测一下你的来头。”那人说：“不必写了，我站此即字。”谢石一想：“人立山旁，当是个‘仙’字。你莫非是个仙人不成。”那人笑而不答，转眼间不见了。谢石后来果然客死他乡。此故事虽属杜撰，但其中关于“石逢卒则碎，石逢皮则破”及“人山为仙”的释解，正是用的测字中的增添法。

明神宗末年，朝廷拟议韩、刘二公为相，但久未确定下来。在福建惠安闲居的叶某，与韩、刘二人为友，甚是惦念，便找当地有名的测字先生郑仰田，写一“笋”字预卜事情结果。郑仰田看罢说：“这个‘笋’字上面是两个‘个’字，下面一个‘尹’字，尹者宰相也，大概是两个宰相吧。”叶某连忙称是，说自己的两个朋友想得官，不知道是否能够如愿。郑仰田又用增添法，将“尹”字加“口”变成“君”，说：“这事须君开口，但‘尹’字是‘君’不开口，有什么办法，要想拜官，须等到‘君’不成君时。”后来，明神宗患病，垂危之时颁发韩、刘为相的诏书。

某人写一“非”字，就所谋之事问程省。答曰：“此事成矣！将来四面纖（纤的繁体）巧，更有大利。”某人曰：“果系已成之事，先生何以知之？”程省解释说：“所写‘非’字加‘一’为‘韭’，韭芽自春至秋不绝，其利故大。‘非’字又是‘纖’字之心，故四面纤巧事皆从心而起，所以说此事必成。”

增添笔画部件虽然是随心所欲的即兴之作，但其中也要遵循一定的规律，主要是尽量与所测之事涉及的人物接近，如上面所说谢石被放逐，便以其名“石”字与“卒”及卒所姓“皮”相加，得出不吉的结论。叶某以“笋”字问求官一事，因得知是欲谋宰相一职，非得君王点头不可，便将“尹”字和“君”字进行比较，得出须“君”开口、待“君不成君”时才有可能的结论。

再有，测字时增添笔画部件，也要联系当时涉及的情景特征，使所添笔画部件能够为所测定的结果服务。据《清稗类钞》载，清乾隆年间，福建乡试结束。考生谢廷光与朋友一道求测。谢抽得一个“因”字，测字先生以“因”与“国”同旁，又拆“大”字为“一人”，对谢说：“此字乃‘国内一人’，今科必中。”谢的朋友见此吉兆，也以“因”字问乡试结果。测字先生则说：“前者抽得一个‘因’字，出于无心；你乃有心说‘因’，‘因’字加‘心’是个‘恩’字，看来你今科难以得中，不过后面还有恩科（指皇帝即位及皇室庆典所加之科考），到时可望榜上有名。”这便是利用求测过程中的情景特征来增添笔画部件的。

还有一种较为特殊的增添法，就是借用旁人言语及外界诸物与所测之字发生联系，然后进行预测。如“心”字加

"音"为"意"，加"水"为"沁"，可以解作："闻佳音定然得意，有水至沁人心脾。"马守愚是明代有名的测字先生。相传他一个同乡的儿子，在外地做生意，好长时间没有音讯。同乡十分焦虑，便找马守愚求问。两人见面时，正遇一卖米的在此小歇。同乡就把拐杖靠在米袋上，拱手向马字愚问候，然后将所求测之事告知。马守愚听完，不等他写字便说："你儿子已经到家了，快回去吧。"同乡不解，马守愚说："你将拐杖放在米袋上，好比'米'字横穿一'木'，是个'来'字。"同乡半信半疑，回家后果然见儿子正在门口等待着。清代浙西有位测字先生，姓陈名钟年，所测多奇中，名噪一时。有姓吴的巨商本是江苏人，长期在浙江一带做生意，这天接到家书，说他妻子病危。吴某忙找陈钟年测问吉凶。两人交谈时，恰有一条狗在旁狂吠。陈钟年问明来意，便说："你的妻子已死，速回办理后事即是。"吴某很不高兴，说："我还没有报字，你怎么就下了断语呢？"陈钟年解释说："刚才咱们两人交谈，当是两个'口'字，又遇一狗乱叫，便是两'口'加一'犬'，成个'哭'字，所以断定你妻子已死。"这里虽然用的是测字增添法，但更多的是推理判断法。旧时交通不便，告之病危的信送到时，已耽搁了些日子，就是当下往回赶，也需要不少时间，所以到家时估计就是凶多吉少了，于是便借助诸事诸物，凑成一个不吉的"哭"字。这些都表现了测字先生的随机应变的能力。

现今人们虽然不再相信字能预卜吉凶的测字术了，但在生活中还常常免不了要用到测字的增添法。最常见的就是制谜。如谜面："加一点就好。"打一字，谜底：艮。这是从谜面提示联想什么字加一个点就是"好"的意思，从而找到

“艮”字。“艮”加点为“良”，即“好”的意思。又如谜面：“日日涌现明星。”打一字，谜底：胜。根据谜面揭示，“日日”要增补成“明星”二字。补什么字？补“胜”字。这是因为“胜”字可拆作“月”、“生”、二字，“日”与“月”组成“明”，“日”加“生”变成“星”。在现实生活中，还有通过测字的增添法，使原有的字变成新的字，用以抒发某种情怀的。如上海市郊有家农民集资开办的饭店，取名“由由”，含义是“田”字出头为“由”，“由由”就是种田人如今出头了。“由由”饭店生意兴隆，盈利后又盖起一家规模更大的饭店，取名“申申”。“申”既是上海的简称，又是“田”字添笔成为上下出头。“申申”的意思是：“由由”时已经出了一次头了．如今“申申”，那就是上海种田人再出一次头。

# 掐头去尾任推衍

## ——测字减笔法

文字为记录语言的符号，笔画和部件只是在它们按照一定的规则组合成文字时才作为一定思想的表达形式；如果抛开文字所代表的思想，则无论多少笔画部件堆积在一起，也都是毫无意义的。但是，测字术士为了使文字服务于对吉凶祸福的预测，常常在文字的笔画部件上做文章，前面提到了增添法，这里再谈一谈减笔法。

减笔法就是在求测者所写或所拈的字上，去掉一些笔画部件，使之成为一个新的字，然后进行有利于自圆其说的拆解。如“测”字减笔可变成“则”；“字”字减笔变成“子”；“术”字减笔可变成“木”；“宽”字减笔可变成“苋”、“见”；“莫”减笔可变成“草”；“袍”字减笔可变成“祀”；“朝”字减笔可变成“明”；“鹑”字减笔可变成“鸣”等等。如病家写一“申”字问病，测字先生可将“申”字竖笔的上下两端减去，使“申”字变为“田”字，然后再附会到与养生治病有关的“丹田”上去。再如有人写一“萱”字问生育，测字先生以“萱”字中有“日”为由，借口“问日不见日”，将中间部分减去，只剩上面的草字头，可解作卄，下有一，合为二十一，推断说再有二十一天生育。

清代程省在所著《测字秘牒》中说：“减笔一法，非事之

当而理之正，不可漫然用之也。凡当减时亦当略减方是。”这就是说减笔法一般情况下不用，只有在非用不可时才用，既使在用时也只应该稍稍减一点。

减笔法在具体运用时则较灵活，不管偏旁笔画，不管笔画先后次序，只要通过减笔有益于释解即可。如旧时某朝一皇帝身体不适，某夜作梦只见河水干枯，醒来后愁容满面。他认为，皇帝皆以龙为象征，如果河里没有了水，那么龙也就失去了处所，因此河中无水之梦乃不祥之兆。这样一想，皇帝更是愁眉不展。殿前的左右大臣闻讯后，一一前来探视，但皆不知如何才能宽慰皇上。后来还是一位宰相想出拆字妙法，笑对皇上说：“此梦主吉，你看‘河’字去了三点水，不就变成了‘可’字吗？可者，病愈也。”皇上听了很高兴，心情一舒畅，病也就渐渐好了起来。这位宰相用的正是减笔法，将“河”字的偏旁三点水去掉，既符河中无水之梦兆，又使“河”字变成了“可”字，再用“可”指病愈的字义来解。测字的减笔法多用于古代的谶纬术。如《北史·齐文宣帝纪》中所载童谣：“一头槀，两头然，河边羖䍽飞上天。”运用曲折巧妙的隐语，指高洋自立为帝之事。“槀”字两头燃，即将上下两头去掉，剩下的便是高洋的“高”姓。文人墨客的嬉戏中，有时也要用到测字的减笔法。如明代才子祝枝山住处有一庭园，春夏之交，牡丹盛开，姹紫嫣红。这日，祝枝山设宴邀好友一道前来把盏赏花，并于各色牡丹花中，均选一株，请诸位评点花中之魁。一时众说纷纭，或姚黄，或魏紫，莫衷一是。只有唐伯虎只顾饮酒，笑而不言，众人逼问，他才说：“百无一是。”举座愕然，都觉此言不妥。谁知祝枝山听了，不但不怪罪，反而连连点头说：“对，对，百无一是，百无一是！”

原来两人皆用测字的减笔法，“百”去了上面的“一”，变成了“白”；“自”去了里面的“一”，也变成了“白”字。“百无一”与“自无一”同是“白”字，花魁乃白牡丹。

爱新觉罗·载淳是清代皇帝，庙号穆宗，年号同治。他即位时年仅6岁，由生母慈禧太后掌权，19岁时便病死。这位儿皇帝小时候十分贪玩，不爱读书。老师苦苦谏劝，丝毫没有用。这位老师恐皇上、太后责怪，一时无奈，气得大哭起来，谁知这个顽童，却有几分聪明。他见老师哭了，便拿过一本《论语》，翻到“君子不器”一句，用小手把“器”字下面的两个“口”字蒙住，问老师此句当作何解。老师满以为自己的哭泣打动了他，从此要好好学习了，便抹去了眼泪看所问之句，一看，“君子不器”变成了“君子不哭”，真是让人哭笑不得。载淳用手蒙住“器”字下面的两个“口”字，虽属恶作剧，但用的正是测字的减笔法。

测字先生为使所写或所拈之字与要测之事发生联系，而且使这种联系显得协调自然，在运用减笔法时常常不是略减，而是当减则减，有时要去掉原来字的大半部分，只摘取字中的某一部件来释解。如“樹”（树的繁体）字可以只取“村”或“吉”，“调”字可以只取“吉”或“诘”，“哉”字也可以只取“吉”或“戈”等，就是说从许多字中都可以随意拼组摘取出“吉”字，同样的方法，也可从许多字中随意拼组摘取出“凶”字，或与“吉”、“凶”有关的便于释解的字来，这样就使得原本不相吻合的所测之字与所测之事达到了沟通，方便于测解。如宋代名将曹翰于太平兴国四年（公元979年）率兵攻打幽州时，在城的东南角看到一种水中的多足动物蟹。曹翰自解道：“蟹，本是水中之物，今到陆上，失去了

它本来该在的地方。再说蟹多足，恐怕幽州的援兵就要来了。我们可暂不进发。这又因为‘蟹’者解也，是班师回朝之意。”这里，曹翰将“蟹”字减笔去“虫”而成“解”，以测字术令兵士按自己的谋略去办。同是“蟹”字，另有一解。某学子赴省应试，在驿馆中夜宿，梦见自己在酒席上吃了一只螃蟹。第二天，他以此梦去找测字先生求解。测字先生说：“此梦大吉，‘蟹’字去足乃是‘解’，预兆你不仅能考取，还可中个‘解元’哩！”

清朝初年，重兵围困福建建宁，军中有人听说周亮工擅测字，便就手中之笔写了个“笔”字去求问，“笔”的繁体写作“筆”。周亮工是著名学者，早已对双方实力做了分析，知道城被攻破是迟早的事。今见有人写“笔”字来测，便用减笔法，取“筆”字的“聿”乃“建”字中的一部分作解，说：“你看，这‘筆’中‘聿’乃建破之象，预计建宁城可破。”

测字减笔法在现今日常生活中，仍多有运用。如许多人在起名字时便用了这种方法。1934年到1936年，鲁迅先生住在上海被称为半租界的四川北路山阴路的亭子间，命其居室为“且介亭”。“且介”就是将“租界”二字各减一半而成。其间问世的三本杂文集，也均以“且介亭”题名。著名教育家吴承仕，在平津沦陷后，因从事地下活动，曾一度辞去教职，迁居天津英租界小白楼。出于斗争的需要，他一度化名虞小白。将虞字拆解，下有“吴”字，正是其原姓，“小白”乃当时居地之名。用减笔法可知此名的意思是：姓“吴”的在“小白”楼隐姓更名。著名的书法家沈尹默先生，原名沈君默。他在北京大学任教时，有朋友开玩笑说：“既然默不作声，何必多开一口？”意思是名字中既有了“默”字，“君”字下面

的“口”字就是多余的了。想到自己不善辞令，当时国民党政府又不许百姓谈论国事，再加同仁中有位张君默，为表明个性，便于区别，寓含讽意，沈君默用减笔法将“君”字的“口”去掉，更名为沈尹默，之后一直沿用。王玉堂是现代诗人，曾因参加左翼作家联盟而被捕，在狱中加入中国共产党，英勇不屈，出狱后开始发表诗作，署名“冈夫”，勉励自己站好革命岗位，为人民鞠躬尽瘁。二是用减笔法将“岗”字的“山”去掉，表示要用实际行动投身于推翻三座大山的革命斗争中去。此后，便以“冈夫”为主要笔名。著名美术家、装帧艺术家钱君匋，原名钱玉堂，上小学时，老师给他改保“锦堂”。1925 年，他从上海艺术师范毕业后，觉得“锦堂”二字太俗，便按乡音读法取了“君陶”二字。含意有二：一是乐也陶陶，二是陶养性情。后又觉“陶”字用的人太多，便用减笔法去掉了偏旁，成为“君匋”。

在现代交际中，有时也要用到测字减笔法。张作霖，字雨亭，奉天海城（今属辽宁）人，北洋奉系军阀首领。有次，他应邀出席酒会。席间，有位日本名流想开张作霖玩笑。他认为张是一介武夫，不识几个大字，便上前请张作霖赏字画，满以为张作霖会不知所措，当众难以下台。没想到张作霖为应付这种场合，早已练得几手。只见他慨然应允，当即挥毫，一笔写了个“虎”字，然后略施小计，将落款写作“张作霖手黑”。众人看过，皆不知何意，有的窃窃私语，认为张作霖露馅了。秘书见此情景，急忙附耳小声说：“大帅，应是‘手墨’，不是‘手黑’，您少写了一个‘土’字。”张作霖听了，先是哈哈大笑，笑得众人更是丈二和尚摸不着头脑。稍瞬，张作霖眼睛一瞪吼道：“你懂个屁！我还不知道‘黑’字下面加

个‘土’念‘墨’。这是写给日本人的，不能带‘土’字，这就叫做‘寸土不让’。”

测字减笔法较多地是用于字谜的制作上。字谜正是借助于汉字可以分解离析，重新组合萌生新意的特征，进行制作与猜射的，减笔法就是其中的一种。如谜面：“昨日之日不可留。”打一字。谜底是“乍”。依谜面的提示，将“昨”字“不可留”之“日”字减去，便剩下一“乍”字。又如谜面：“明月当空人尽仰。”打一字。谜底是“昂”。首先将“明月当空”的“空”字当作动词，不要理解为天空，而是理解为欠缺、没有，那么“明月当空”即“明”字减去“月”字，只留一个“日”字。然后再将“人尽仰”的“尽”理解为没有，那么“仰”字减去“人”（单立人旁）字，只留一个“卬”字。二者组合起来便是谜底“昂”字。此谜巧在提示减笔的二字分别是“空”和“尽”，而它们在猜射时词性均发生了变化，虽然增加了一定的难度，但同时也增添了一定的乐趣。再如谜面：“斜月平埋云脚下，残花乱叠马蹄前。”打一字。谜底是“熊”。谜中以“斜月”扣“月”，“云脚”减笔为“厶”，“残花”减笔为“匕”，“残花乱叠”成“比”，再将“四点火”象形为马蹄之迹，然后将这几部分组合，就是一个“熊”字。此谜猜时须将减笔的部分一一理清，再与象形、会意的部分合在一起，其设面之美，扣底之切，传神之真，用辞之妙，确能给人以艺术享受。

笑话创作中也少不了用到测字的减笔法，多用于讥讽和戏谑。如有位理发匠，慕某名士名，登门求联额。某书曰：“虽然毫末技艺，却是顶上功夫。”榜曰：“从头做起”。又附门外一方额，故意将横纸直书“进士第”三字，写得笔墨淋

漓，龙蛇飞舞。匠人得此墨宝，不胜欣喜，见“进士第”三字，不觉大骇，恐未便悬挂也。某谓之曰：“悬挂后，营业保可发达，他日或有人问你时，尽管告知是我写的。”果然悬挂没几天，有人前来理论，匠以某所嘱告之，其人即往索解。某曰：“无他，君试明日再观此牌。”明日已变成“进去剃”三字矣。“剃”字旧时写作“剃”。某士将“去”、“剃”减笔成为“士”、“第”，将理发店招呼“进去剃”的方额变成进士府第的“进士第”，巧矣！

实践证明，减笔法在预卜吉凶的测字术中，用得不及增添法广泛，但在实际生活里，此法的运用还是较为普及的，正因此，我们对减笔一法应有所了解。

# 奥理无穷不可泥

## ——测字变通法

测字作为一种预测人事吉凶祸福的宗教文化，其理论认为："事从天地之义，字乃圣贤之心，静里工夫细阅，其中奥理无穷。"于是强调："断事不可泥，变通方是道，细细察根源，始识先贤奥。"同时还指出："字同事不同，不宜此而宜彼；事同字亦同，倏变吉而变凶。"就是说测字时要因人而宜，因事而宜，灵活变通，不可拘泥，更忌死搬硬套。为此，测字先生很注重随机应变，而被他们推崇的重要方法之一就是对关法。关者，关门也。开则任人出入，阖惟见门而已。测字之有对关体，亦犹是也。其法，专取头足首尾。如某字头，某字尾，一头一尾阖之，则如门之闭；分开云某字头，某字脚，则如门之开。此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义，学者更宜究心。"（程省《测字秘牒》）经过对关法分解后，原字在形状特别是在含义上发生明显变化，使这个字除了原来本身的意义外，又赋予了有利于释解的新的含义。如"伯"字为伸头缩尾，"友"字为有头没尾，"推"字为拦头截尾，"彦"字为龙（繁体的龍）头彪尾，"吝"字为交头合尾，"找"字为拖头曳尾，"笙"字为笔头星尾等。这样就可以把求测之字与一些毫不相干的事牵扯到一起，从而使文字衍生出许多杂滥的含义，测字先生在解释时便可随意附会了。如

“帛”字分拆成“白巾”，主凶，称有丧灾等事。相反，如发觉求测者乃富贵升迁之人，则用对关法将“帛”字说成是“皇头帝足”，即“白”字是“皇”字的头，“巾”字是“帝”字的足，主吉，预示有好运。相传明成祖朱棣还是燕王时，曾微服私访，路遇一测字先生，便以“帛”字求测。先生看后惊慌失措，急忙跪倒在地，连称：“死罪，死罪！”朱棣不解，便问其中缘故，先生说：“所写‘帛’字乃皇头帝足，大人定非等闲之辈！”后来朱棣发动“靖难之役”，从侄儿手中夺得皇位，应了“皇头帝足”之语。又比如同一个“槐”字，可用离合法拆为“木边鬼”，主凶；也可以用对关法说成“榜上经魁”，主吉。再比如一个“凫”字，若问生意时，可用字义法解为：“凫鸟乘风，可以翱翔得意，但是没有终日飞腾之力量，故言恐难长久。”若问婚姻，可用相似法将下面的“几”字比作鸟巢，则成吉兆。若问官司，则用对关法将“凫”字说成为“枭头虎脚”，主凶等等。还有在某富户家任事者负心，主人想去官府控告，书一“恙”字问吉凶。测字先生将“恙”字解作“義”（义的繁体）字头、“恩”字尾，说：“字乃恩断义绝之象，此人已十分怀怨了。”接着又解作“善”字头，“恶”字尾，说：“字又有隐恶扬善之形，此事以制止为好。”求测者说：“他已先告官，如何可止？”测字先生再次将“恙”字解作“美”字头、“息”字尾，说：“此字实可释为‘大人为美，自然得息’。你静以待之即是，万不可逼他太甚。”求测者依言。后负心者屡控，俱不准，此事便也不了了之。

上面的例子说明，不是汉字能够占卜事物的吉凶，往往是事物本身的吉凶决定了该用那种方法拆解汉字。这也就是《新订指明新法·五言作用歌》中说的：“十人写一字，笔法

各不同；一字占十事，情理自然别。”其中的关键就是“名为相字，实为相人”的“班色”本领，即测字先生对于求占者的衣着、打扮、言谈、举止、面部表情、职业特征等，先有一个初步的判断，然后在询问的过程中“勾致客言”，行话称“拔脚”，即通过套、哄、吓、骗等手段使求测者不自觉地将自己的心事和盘托出。测字先生根据这些综合判断，再调动自己的知识或信息等方面的积累，选择有益于自己释解的测字法。对此，古代测字理论加以总结概括，编成《元黄克应歌》，“元者，天也，黄者，地也。应者，克应之期也。天地造化克应之谓也。”现将其歌诀抄录如下：

“凡是挥毫落楮时，便将凶吉此中推。
忽听傍语如何说，便把斯言究隐微。
倘是欢言多吉庆，若闻悉语见伤悲。
听得鹊声云有喜，遇逢鸦叫祸无移。
带花带酒忧还退，遇醘逢醢事转迷。
更看来人何服色，五行深处说根基。
有人抱得婴儿至，好把阴阳两字推。
男人抱子占儿女，妇人抱子问熊罴。
一女一子成好事，群阴相挽是仍非。
若见女人携女子，阴私连累主官非。
忽然写字宽衣带，诸事从今可解围。
跛子瞽人持杖至，所事蹇滞不能为。
竹杖麻鞋防孝服，权衡柄印主操持。
见果断之能结果，逢木须说问良医。
若见丹青神鬼像，断他神鬼事相随。
若画翎毛花果类，必然妆点事须知。

有时击磬敲椎响，定有佳音早晚期。
寺观铃铙钟鼓类，要知仙佛与禳祈。
倘是携来鱼雁物，友朋音讯写相思。
逢梅可说娣媒动，见李公私理不亏。
见肉定须忧骨肉，见梨怕主有分离。
仕宦官员俄顷至，贵人相遇不移时。
出笔拔毫通远信，笔头落地事皆迟。
墨断须防田土散，财空写砚忽干池。
犬吠如号忧哭泣，猫呼哀绝有人欺。
贼盗将临休见鼠，喜人催动爱闻鸡。
马嘶必定行人至，鹊噪还应远客归。
字是朱书忧血疾，不然火厄有忧危。
楼上不宜书火字，木边书古有枯枝。
朱书更向炉边写，荧惑为灾信有之。
破器偶来添砚水，切忧财耗物空虚。
笔下忽然来蟢子，分明吉庆喜无疑。
若在右边须弄瓦，左边必定产男儿。
叶上写来多怨望，花间书字色情迷。
果树边傍能结果，竹间阻节事迟疑。
晴宜书日雨宜水，夏火秋金总是时。
更审事情分向背，元黄克应细详推。”

《元黄克应歌》中介绍的种种辅助判断方法，有的与心理推测有关，有的与禁忌习俗有关，只是供测字先生在综合判断时参考的，并非一成不变，确凿无疑。就以“元黄”二字来解，由于问测的人不同，结果也会不同。如同是“元”字，同问六甲，有的可断生男，有的则断生女。这是因为不同的

人写“元”字时的写法不同，有的可三笔写成，单数为阳，断生男；有的则四笔写成，双数为阴，断生女，另外还可参照其它一些因素。再如“黄”字，对不同的人可作不同的解释，或解廿一后方得萌芽，或解廿一用可喜，或解上有一堆草，中有一条梁，撑杀由八郎。

测字先生深知“变通方是道”之理，所以主张“触机遇缘”进行解说。如求测者拈得一个“滩”字，测字先生会念四句定场诗：“昔日有个严子陵，终日打坐钓鱼滩，钓得金鳞去下酒，钓得皇家好做官。”接下来又可以说：“此字读为滩，左边水三点，右边是个难，有水不为难，中间字半边，成字读作艰，不知先生要问什么事？”这番话已将“滩”字解作难而不难，不难而艰，无论你问什么事，都完全可以随意解说。又如某剃头匠以“村”字求占，测字先生虽用离合法，但实为可变通之语，这样拆解说：“木以长材为贵，一寸之木也有用处。”将“村”解作“一寸之木”。剃头匠则以为这“一寸之木”是指他的剃头刀柄，忙将自己身份如实说出，测字先生暗暗得意，接着说：“凡事都靠努力，方寸之木用得好，价值可胜参天之木，你不必自堕其志。”剃头匠从此发奋，后果然致富。但细细思忖，测字先生所言实乃劝勉之语，根本无所谓测得灵不灵。更为典型的例子是：民国初年，奉系张作霖部下荣军长去丰镇检阅军队，路经大同时与阎锡山部下袁军长的部队交火。首仗下来，荣军长得胜，袁军长大败。吃了败仗的袁军长请当时有名的相士“无非子”批字，结果批得个“进”字。袁军长仗着“进”字，将荣军长之部杀得一败涂地。荣军长得知姓袁的批字之事，便率兵找“无非子”算帐。“无非子”忙说：“这‘進’（进的繁体）字上面是个

'佳'，外面是个走字旁，我明明告他三十六计走为上，他偏偏以为是我让他进军发兵。是我批错了命相呢，还是他不听我的真言呢?"一席话把荣军长说得楞住了，越想越觉的"進"字原来就是"以走为佳"的意思，可他还是弄不明白姓袁的为何以"进"而胜。"无非子"看出了对方心思，又说："进者，尽也。《列子·黄帝篇》有言云'竭聪明，进智力'，此所谓聪明、智力已经竭尽了，袁某只将'进'字当作率兵出征，这就会陷入进退维谷的境地，弄不好还得身败名裂。"将一个"进"字解得全无进意，真可谓变通自如，巧舌如簧。直把荣军长说得再没有脾气，央求"无非子"也为他批一个字。一个"进"字经"无非子"拆解，理解成前进也对，理解成逃走也对，交战的双方，都给"无非子"说得点头称是。"无非子"又给荣军长批了个"回"字，未等对方拆解，荣军长便心领神会了，说："这是让我里面设个包围圈，外面再设一个包围圈，上回吃亏就是吃在了只围了三面，给姓袁的留了一条逃路。这次我要大圈套小圈，围他个水泄不通，让他来一个全军覆没。"荣军长很快便学会了以字象形兼会意法测字。假如事情有变故，相信"无非子"自会又有一番理论。

测字的变通法常常凭借一些辅助物。如明末正值农民起义，京师形势危急，张大司马率兵救援，有人以象棋中的"马"字求测，测字先生说："马走日步，今日下雨，不吉。"先以"日"字步的"日"附会到阴晴的"日"上，再用"今日下雨"推测"不吉"，最后借助求测者手中所执犀牛角杯，说："这'犀'字是'尸'字在身上，说明张大司马凶多吉少。"再如清乾隆时，有一罪犯越狱逃跑，捕役找沈衡章测字问讯，结果拈得个"鹦"字。沈说："鹦鹉虽能说会道，但身子是藏

不住的，况且‘鹦’字是‘鸟而婴’，即羽毛未丰的意思，它能够跑远吗？可见罪犯并未跑远，快去抓他吧！”当询问该朝那个方向去追时，正巧一只麻雀飞过后面屋檐，便指着麻雀所飞方向，果真将逃犯抓到。为此，县令还特意赠给沈衡章“机测如神”的匾额，“神”就神在他善于运用辅助物进行判断，“神”就神在他的变通之言偏与事情偶会”。

还有一点需要指出的是，测字的变通法注重吉凶并不是绝对的，而是可以相互转化的，代表喜、吉的字并非就一准预示吉兆，而表示丧、灾的字也不一定就为凶兆。测字先生深谙此道，对人们愿写吉祥字问测的心理也很了解，除了让对方拈字作为一种方法外，就是对求测者非亲自写字求测也有应对措施。如“吉”字，就其本义是吉祥、吉利，但判断其为凶兆时，可将上面的“士”借用为“土”，下面的“口”借指为“人”，连起来称“人在土下”，不吉。再有，还可用相似法将“吉”字与“告”、“舌”等字联系起来，解作会有口舌之灾，也使“吉”字变为不吉。相反，有些看来不吉的字，经测字先生一说，又能变为吉兆。如某官吏退休后在家闲居。这日，将善测的马守愚请到府上，以退休的“休”字问测。“休”有停止、完结的意思。马守愚深知，此官吏之所以找自己求测，正是不甘“休”的心理作用促使，根据对此官吏的了解及当时边境战势的分析，他要对“休”字作出一番别出心裁的拆解。只见他把写有“休”字的纸反过来，再倒转一下，然后对着太阳光照，说：“这样一看，就变成个‘兵’字，如今前方事紧，您不久又要带兵出山了。”果然没有多长时间，此退休官吏又被推荐为少司马。马守愚根据判断后的结论来决定“休”字的测法，真可谓用心良苦。

“病”字在常人看来，也是个不吉的忌讳字。《白虎通》说：“天子病曰不豫，言不复豫政也。诸侯称负子，子，民也，言忧民不复子之也。”有人曾以“病”字问疾病，程省释道：“以‘病’字问病无妨，上面主人安稳，下面内人端正，其病决无害。丙属火，逢土日泄其气可愈。”有人拈得一个“磨”字，向程省求测风水之事。程省对他说：“这个‘磨’字是歷（历的繁体）字头，磐字尾，说明历年悠久，如磐石之安，定主吉．日后会人财两旺，富贵双全。”求测者只认准“磨”字是磨难义，对程省所说持怀疑态度，要他直言相告，不必隐满。程省笑曰：“我是就字推测，并末以巧言迎合，你所拈‘磨’字问风水，可看作上面是墓主，下面石字是墓前之碑，中间林字乃墓前之树，这样的地方，可以说风水是很不错的。”求测者这才放下心来，说：“没想到‘磨’字还能测出这么好的结果。”程省笑曰：“吉中有凶，凶中有吉，若写‘仙’字便成仙，写‘鬼’字便成鬼，那才是笑话呢！”程省对“磨”字的测解既用了对关法，又用了相似法，更用了变通法，这也就是他所测多有奇中的主要缘故。而实际上，测字用于占卜吉凶，往往是和巧言、诡辨混在一起的，但是作为一种思维方式，倒是也有研究一下的必要。

# 笔格常奇各自观

## ——测字字体法

说到汉字，少不了要提到偏旁部首。偏旁的概念是指比笔画大的构字部件，也是组成汉字的基本单位。过去人们把汉字合体字的左方称为“偏”，右方称为“旁”。现在不论左右、上下、周围和中间，统统都可称为偏旁。偏旁在形声字中，又可分为形旁、声旁。形旁是表示结构中意义的偏旁，如“江”、“河”、“海”左边的三点水；声旁是表示结构中读音的偏旁，如“征”、“怔”右边的“正”。部首则是按照字形结构，取其相同的部位，分部排列，作为查检的依据。部首的概念，与偏旁中的“形旁”近似，如“木”、“火”、“土”、“王”等。目前公认的常用部首多达250个。在汉字书写中，偏旁部首与基本笔画相比，显得更重要、更系统、更有规律性，所以古代的测字术士对它十分重视，并总结出一套相应的理论来，称作《元黄笔法歌》，歌诀如下：

“反旁无一好，十个十重灾；
傍里推详看，临机数上排。
走逸字如何，须防失脱多；
若还来问病，死兆不安和。
丝绞同丝绊，干事主留连；
却喜财公问，傍看日数言。

附邑傍边事，当从在右推；
兑官知事定，震位事重为。
四点皆为火，逢寅过午通。
若还书一画，百事尽成空。
卓立人傍字，谋事倚旁成；
若还来问病，死去又逢生。
之逸身必动，看其内必凶；
问病也须忌，其余却少通。
弓伴休乾用，反处口难凭；
先自无弦了，如何得箭行。
穴下灾祸字，占家更问官；
更推从来用，凶吉就中看。
两点旁边字，还知凝滞攒；
要问端的处，傍取吉凶看。
双口相排立，因知恸哭声；
各逢干戈日，亦主泪如倾。
户下尸不动，休来占病看。
其余皆是吉，即断作平安。
阜邑傍边字，当为仔细推；
兑宫知事息，震住又重为。
礼字傍边拆，必定见生财；
疋字如逢见，须从人正来。
骨傍人有祸，囚狱一重接；
门内生荆棘，施设不和谐。
自家身傍限，分明身不全；
有谋难得遂，即日是多煎。

定逸自来看，身必有所动；
吉凶意如何，相里临时用。
山下灾祥字，占家宜用官；
更推从西用，凶吉数中安。
穴字从西体，须知望用难；
吹嘘无首尾，不用滞眉看。
禾傍刀则利，春季则为殃；
夏日宜更改，人中好举扬。
耳畔虽有纪，轻则是虚声；
旺事宜重用，取谋合有成。”

以上歌诀只是一般地泛指，术士们在运用时多参照其它因素，其中就包括所书字的字体特征，如《断富贵贫贱要诀》中指出：“凡字写得健壮，其人必发大财；字中有画当短而长，其人慷慨会使钱近贵；字画直长而短者，其人鄙吝一钱不使；横画两头尖者伤妻；直落两头者伤子；写口字或四围有口开者，有口舌旬日见之，或破财不足等。”《七言作用歌》中又称：“字兼骨格有精神，窗下功夫用得深，笔踪丰肥金见火，诗书队里久陶熔。”“字无骨格少精神，一生多耗病沉沉。问名带草索连就，满腹文章亦落空。”“一字忙忙写未全，有头无尾不须言。作事率然多失错，琢磨早失在当年。”“草写香花定主贫，弱软干枯受苦辛。於中若是为官客，几日新鲜一日倾。”《笔法筌蹄》总结得更为详细，现全文抄录如下：“凡书字法，有浓淡肥瘦、长短阔狭、反覆顺逆、曲折高低、大小软硬、开合清浊、虚实凹凸、平正斜侧、圆满直率、明白轻快、、勾挽破碎、枯槁尖削、倒乱鹘突、孤露交加、肥满尖瘐、刚健精神、艳冶气势、衰弱小巧、软满老硬、骨棱

草率、开合之分，各有一体，难以尽述，学者变化知几其神。歌曰：

笔画稳重衣食丰隆，笔画平直丰衣足食，
笔画端正衣禄铁定，笔画分明决定前程，
笔画圆静富贵无并，笔画肥浓富贵无穷，
笔画洁净功名可决，笔画轻快诸事通泰，
笔画刚健力量识见，笔画精神必有声名，
笔画光发荣显通达，笔画气势慷慨意志，
笔画宽洪逞英逞雄，笔画尖小其人必了，
笔画如线有识有见，笔画似绳一世平宁，
笔画挑剔奸巧衣食，笔画乌梅面相恢恢，
笔画懒淡兄弟离散，笔画分扫破荡家早，
笔画弯曲奸巧百出，笔势跌宕一生浮浪，
笔画枯槁财物虚耗，笔画糊涂憨蠢无谋，
笔画粘带是非招怪，笔画大小有歉有好，
笔画高低说是说非，笔画淡薄疮痍克剥，
笔画反覆心常不足，笔画破碎家事常退，
笔画欹斜飘泊生涯，笔画愚浊无知无学，
笔画如蛇常不在宅，笔画偏侧衣食断隔，
笔似鼓槌至老寒微，笔势如针此人毒心，
笔画勾丫官事交加，笔画如钩害人不休，
笔画散乱财谷绝断，笔格常奇诀以别之。”

实际上，对于专门从事测字的术士来说，字体测法多是作为总体判断的一种辅助手段，要想附会到有关人事吉凶的预测上，重要的还在于对求测者进行必要的观察判断，再对字形作进一步的有益于自己预测的拆解。如宋徽宗曾叫中官

要东宫太子写一个“太”字，然后请著名相士谢石测解。谢石深得徽宗宠信，被封为承信郎，对朝中之事多有了解，便就送上的“太”字解道：“这是天子啊！”问其原因时，又说：“这个‘太’字与众不同，一点写得稍微像横，由此可以断定是太子，因为有朝一日将横挪‘大’上，岂不就成了天子。”又如宋高宗微服私访时，曾用手杖在地上写一“問”（问）字，让谢石测。谢石通过鉴貌辨色，已知来者不凡，于是不是简单地将“问”字拆解为“门虽大，只有一口”而是借所写笔画两竖左右飘飞为由，把它解释成“左看为君，右看也为君”，直说得高宗心花怒放。

朱安国也是宋代有名的相士。他有次去拜访洪迈。正巧洪迈刚收到哥哥洪适的来信，说已上疏请求去官，还未得到皇帝的批准。洪迈问能否用信中的字占测，答曰可以。洪迈就指着信中的一个“去”字他测。信中“去”字为草书体，很像“天”字出了头。朱安国说：“写信者笔画颇有疾走龙蛇之势，功力非凡，必是贵人，将位列百官之首。”两个月后，洪适升官至同中书门下平章事并枢密使。

清代学者周亮工，精通掌故，多有著述，同时还善于测字。如他有一同窗好友周方，这日写个“六”字求测。周亮工先就字形拆解说：“所问必是大事，因‘六’有‘大’形而被分在三处，原是众人之事，后由一人承担。因‘人’字被分在三处，中间一横把它们承接起来，此事可能上下都很容易合作解决，无奈中间有一人作梗，难成。”周方听后连声说对，告知他本想承办拨田产周济部分穷苦读书人事，县令也答应帮忙，无奈有一豪绅从中作梗，所以事情一直未能办成。接下来，周亮工就周方所写“六”字的笔画特征测解，突如

其来地说："你的弟弟有难。因为'六'字下面左为兄，右为弟，你所写'六'字，下面右边一笔呆滞懒淡，若断若离，不吉。"周方持怀疑态度。半月后两人相见，周方说："你用一个字送了我弟弟的命，他于几天前得急病死了。"

谢无量是四川乐至人，早年参加同盟会，任孙中山广州大元帅府副秘书长，建国后历任四川博物馆馆长、全国政协委员、中央文史馆副馆长等职。相传他在家乡时，有邻居兄弟分家，一床蚊帐分给弟弟所有，不久丢失。因谢无量是村上有学问的人，便找上门来求问。谢无量对其兄弟的为人均有了解，不便直接说出，故意用测字法点破，于是让写一个字测测。这日正值初四，来人便规规矩矩地写了个"四"字。谢说："笔画虽笨拙，但还实在，可见所说是实。将'四'字中间两笔取出放到下面，是个'兄'字；再有'四'字抽了心，形状像个箱子，看来多半是在你哥哥箱子里。"来人遵此说，果然将蚊帐找回。这家的哥哥回来后，发现箱子所藏蚊帐不见了，也来找谢无量求测。此人少时读过几天书，又心浮气燥，当谢无量要他也报一字时，便就地拣块石头草书了一个"の"字。谢无量看后笑说："你既然有了蚊香，还要蚊帐干什么?"这是借草书"四"字的笔画"の"字正像一盘蚊香而做文章，那人听了面红耳赤，羞愧而去。谢无量的这一测字事例，虽然运用了以字象形和字体测法，但最主要的则是他对前来求测的兄弟二人均有所了解，对前者表示同情，对后者予以谴责，是真正的"名为相字，实则相人"。

与谢无量相似的，还有就是并不以字的测解预卜吉凶，而是巧用测字中的字体法抒发襟怀。如明末著名画家"八大山人"，原名朱耷，为明太祖第十七子宁献王朱权的后裔。明亡

后他一度为僧，又当道士，在南昌建青云谱道院。擅画水墨花卉禽鸟，笔墨精妙，构图奇特，所画山水意境冷寂，所画鱼鸟每作“白眼向人”情状，署款“八大山人”，此别号写来似画，笔墨非同不凡，联缀一起，读来既像“哭之”，又像“笑之”。既哭又笑，寓意是很明显的。就是用别具匠心的书写笔画，寄托自已对明朝亡国的切肤之痛，抒发啼笑皆非的苦闷心声，表现了强烈的反清情绪。

相传朱耷之弟也在青云谱出家当道士，原名朱道明，字秋月，道号善云子，善画，风格粗犷简捷，尝署名“牛石慧”。据《青门簏稿》云：“山人去朱姓之上半，而存下半之八大；牛石慧去朱姓之下半，而存上半之牛。”牛石慧之名也颇含寓意，这是因为三字竖写用草体，可看成好似“生不拜君”四字，这比其兄“八大山人”写来既像“哭之”、又像“笑之”，更为妙绝而精警。叶德辉在《观画百咏》诗中这样写道：“八大山人牛石慧，石城回首雁离群；问君哭笑因何事，兄弟同仇不拜君。”说出了他们兄弟二人的心声。这样的书写及拆解，绝非一般的测字术士能够看出的。

《字画指迷》中曾说：“如人字，正人作贵相，睡人作病疾，立人旁托人，双人旁作动人。”这也是就字的偏旁、笔画用以附会人事的吉凶的。如有人曾写一个“午”字找周亮工求测，问儿子的病是否能好。周亮工就用“睡人作病疾”的理论说：“这‘午’字上面是‘人字卧而不起’，下面‘十’字是数字之终，以此字问病不吉。”

看来蒋介石也深谙此道。早在1926年，他就任北伐军总司令后，有次曾对与会的指挥员们说：“我是一正压三邪！”见众人不解，他又说：“我的‘介’字上面是个正‘人’字，底

下还有两根支柱，这就是国民党和共产党。张作霖的‘作’字，吴佩孚的‘佩’字，孙传芳的‘传’字，都是一个邪‘人’字，这是气数注命，非人力所能挽救的。”显然，蒋介石是信奉“正人作贵相”理论的，故取名“中正”。与会者听了蒋介石的这一解释，均感到奇怪与吃惊。事实是，蒋介石利用共产党人赢得北伐的节节胜利后，于1927年发动“四·一二”反革命政变，本性完全暴露。这个自称“正人”的蒋中正先生，后被斥为“不中不正”。

字体法测字，无论是用于占卜吉凶，还是用于抒发情怀，都是出于特定需要而表现出来的一种特殊文化现象，大多没有什么积极意义。

# 象形象物真随意

## ——测字相似法

在测字中，还有一种相似法，就是利用字的象形、谐音等进行预测。与增添法、减笔法一样，相似法也是为了使所写之字同所测之事之间更好地协调统一，便于释解。不同的是，增添法、减笔法要对所写之字的笔画部件进行或增或减，以形成新的字而加以阐释，相似法则是依据这字的相似特征形成新的字或物，再据此加以释解。

象形相似测法包括以字象物（如“马”字与马匹、马群，“木”字与树木，“口”字与口舌，“帘”字与竹帘）；以物象字（如“弓”字象蛇，“乙”字象鱼钩，“甘”字象推刨，“下”字象拐杖，“金”字象断柄伞）；以字象字（如“两”字象雨，“未”字象来，“夫”字象失，“欢”字象坎，“北”字象比）等。这些都为测字者提供了种种更加便于释解的有利条件。

《三国志·蜀书·蒋琬传》载，一夜，蒋琬梦牛头流血，意甚恶之。当他告给术士赵直后，回答却是：“夫见血者，事分明也；牛角及鼻，‘公’字之象，君位必当至公。”这里既用“反象为征”占梦，又用“以物象字”测解。蒋琬先任丞相长史，后来诸葛亮执政，为大将军，录尚书事，果然位当至公。

《晋书·王濬传》载，“濬夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀”，主簿李毅为之解：“三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎？”这是以隶书的“州”字，与并列的三个侧刀十分相似。王濬后果迁为益州刺史。

南宋汪龙双目失明，因善测被时人称作“瞎龙”。有一人在外患病，家人闻讯写一“肜”字问吉凶。汪龙说：“是测问远方人病的事吧？”家人很惊奇，忙问其中缘故。汪龙解释说：“所报‘肜’字音同，形状象‘肜’，‘肜’是指祭祀的第二天。如果是在家中患病，哪有既已祭祀了才来问测的呢？再说‘肜’字有‘丹’，杉木从‘丹’，说明棺木已经上漆了；可见病已不治，已经料理后事了。回家等着吧，不久有船将尸体送回，因为‘肜’字左边的‘丹’有‘舟’字形，右边的‘彡’正似船上所挂之帆。”这里既用了以字象字，也用了以物象字。

张德元是元朝人，以善测著称。有人写一“豐”（丰的繁体）字，求问病者吉凶。张德元说：“用此字问病，不吉。恐病人于近日内去世。”求测者不解，问其中缘故，张德元解释说：“你看，“豐”字上面的‘山’代表坟地，‘山’字里面的两个‘丰’字像是坟前长的树，而下面的‘豆’是一种祭器，病人哪里有生还的道理？”测解时将“山”、“丰”说成是坟地和树，正是用的相似法。

著有《测字秘牒》的程省，曾就“齒（齿的繁体）字为人测吉凶，告给求测者说：“你所问之人已经亡故。这是因为为‘齿’字是太岁当头（岁字繁体为歲，与齿字上面部分相同，迷信者许多禁忌皆由太岁产生），外面是重重险恶，最终归于凶（以齿字下部有‘凵’与‘凶’相似而言），所以推测

此人难以存活。”

范时行是清乾隆年间有名的测字先生，解说字理时常引经据典，使求测者更深信不疑。如某人婚后多年妻子才怀身孕，高兴之余写了一个“風”（风的繁体）去范时行处求测，问日后出生是男还是女。范时行想了一想，说：“把‘風’字中间的‘虫’字移出来放到右边，就象一个‘虺’字，（音 huǐ，一种毒蛇）。《诗经》上讲：‘惟虺惟蛇，女子之祥。’怀的一定是个女孩。”

朱某之弟外出日久，忽闻在途中染病，朱某十分焦急，便写了一个此事的“此”字去求测。测字先生说：“以‘此’字问兄弟事不吉，因为‘此’字像‘比’字，比肩者，兄弟之称也。但‘此’字左边多了一直，变成‘止’字，说明兄弟比肩之数终止了，这是一个不吉。再有‘此’字的字形又与‘死’字有相似之处，又是一个不吉。看来你弟弟生还的希望不大。”

相似法测字有时只以字的部分象形，或者分拆说明，或者选择说明。如有一学子乡试之后，心里不踏实，特去测字先生处求问，结果拈得一个“携”字。“携”有“提”、“离”两义，但测字先生却将“携”字分拆为三部分，即提手旁、隹、乃，然后以分拆的各部分，找与其象形的字进行比较，得出这样的结论：“以‘携’字问科举事，很难如意。这是因为‘携’字是进不成进（进的繁体为進，以分拆后的隹与之比较），才不成才（以分拆后的提手旁与之比较）。看来还须努力啊！”

张乘槎是元未明初浙江人，善于占卜，能够根据字来预测吉凶祸福。浙江旧有“拱北楼”参政王某任职此地时，觉

得“拱北楼”二字不雅，将其改为“来远楼”。揭匾之日，请张乘槎看看此楼名是吉是凶。张乘槎不怕王某扫兴，直言道：“不吉，三日之内定有哀丧之事。”果然，王某的母亲在时限之内病故。王某深感惊讶，特向张乘槎请教字中之理。张乘槎说：“你看，‘来’字有‘丧’字形，‘远’（繁体为遠）字有‘哀’字形，走之旁两点相连，好似泪珠一般，所以判断将有哀丧之事。”王某听了，忙将“来远楼”改名为“镇海楼”。

测字的相似法因为可以或以字象物，或以物象字，或以字象字，或以字的整体相似进行比较，或以字的某部分相似进行比较，这就使得测解有了更多的随意性，更大的灵活性，更高的“准确性”。如有一年纪稍大者找测字先生问婚姻事，拈得一个“凫”字。测字先生根据此人的年龄及表情，推测说：“以‘凫’字问婚姻，吉。凫乃水鸟，雌雄同游，故这桩婚事能成。不过对方可能是再婚。”求测者连声说对，忙问是如何看出来的。见对方点头称是，测字先生解来自然是得心应口，说：“你所拈‘凫’字，上面是个‘鸟’字，下面是个‘几’字，就此字来说，‘几’字就象是鸟巢，现在鸟已不在巢中，那便是换巢鸾凤之象，由此可以知道对方是再婚之妇。”

另有一例，生意人荣某，长年在外奔波，家中的事情很少操心。这天接到父母托人捎来之信，说他妻子患了重病。荣某十分着急，忙去找测字先生求问吉凶，他认为自己的“荣”姓皆祥义，就报了一个“荣”字测。谁知测字先生用了相似法作解，说：“此字用以问病不吉，‘荣’（繁体写为榮）上面两个火，好像是祭祀所用的蜡烛，中间的部分又如同墓台一般，下面的‘木’字在这里更不好，分明是代表棺木。看

来你的妻子已经亡故。”

我国自古就有关于语言的崇拜，并由此形成了一系列的禁忌习俗，民间多喜欢谐音吉语，如以鹿谐“禄”，以鱼谐“余”，以蝙蝠谐“福”等，避讳一些不吉利的读音，如船家忌说与“沉”、“翻”音同的字，新婚忌说与“离”同音的字等，元朝时曾规定有167个字为进贺表文中的忌讳字。正是汉字的一字多音或多字一音，为测字的相似法提供了又一种类型，即谐声法。也就是用某同音字去表示另一个同音或音近字的字义。如称同秤，加同家，非同飞，桃同逃，梨同离，叉同差，莺同阴，衣同医，梅同媒，柴同财，桑通丧，棺同官，火同祸等，于是便可解作“拈柴主吉能生财”、“逢衣须说问良医”、“见梨怕主有分离”、“莺字主阴观见晴”、“遇梅可说娣媒动”等。《测字秘牒》中的“杂占赋”也云：“苟能变通而取义，即可指物而谐音。鹿可问禄，蜂可受封，梨则近乎别离，桃则知其逃窜。见李问讼有理，逢杏占婚有幸，无衣可断无医。纸为止，行人不来；书为输，官司必屈。康字问疾病，入木无疑；茄字卜分娩，加子可喜。”

《青箱杂记》载，李文定公迪，美髭髯。未御试前一夕，忽梦被人剃削俱尽，迪甚恶之。有解者曰：“秀才须作状元，缘今岁省元是刘滋，已替滋也。”是岁果第一人。此梦的解析用的是测字同音法。剃髭就是替滋，“髭”与滋字音相同，现今状元为刘滋，这一次要由李文定替滋当状元了。

谐声相似法除简单地用音同或音相近的字替代加以释解外，有时还要通过类推法找出相关联系的新的字来，作为推断事物吉凶的依据。《晋书》载，易雄为春陵令时，举兵抵抗王敦，不敌而被王敦捕获。当晚，易雄梦所乘之车两旁挂肉，

自测道："肉必然有筋，筋者斤也。车旁有斤为一'斩'字，这回看来凶多吉少。"易雄的测解实属牵强附会，不过所用正是谐声相似法。

从以上这些例子不难看出，无论是象形相似法还是谐声相似法，其目的都是通过一种特殊的形式，以期衍生出有利于测解的新字来。正是由于这种测法，摆脱了所写或所拈之字的束缚，才使得它用起来更加自如，解起来更加随意，而这些，是很难用文字学的理论去加以解释的。

在人们的日常生活中，摒弃占卜吉凶祸福的内容，也常常用到测字的相似法。如文人墨客的嬉戏取乐，唐代甘洽与王仙客友善，相见时经常戏谑。有次，甘洽说："王，计尔应姓田，为你面泼赖，抽却你两边。"王仙客也不服输，应声回答道："甘，计你应姓丹，为你头不曲，回脚向上安。"这种将"甘"与"丹"进行比较的方法，正是酒令中的斛斗令："甘字如刨子，一斛斗翻成个丹字；下字如拐杖，一斛斗翻成个上字。"唐代高骈与薛某制一新酒令，要求先说一字，再用一句话描述这个字形，还要合撤押韵。高骈说："口，有似没梁斗。"薛某接道："川，有似三条椽。"用的正是以字象物的相似法。

相似法用于制谜，便是利用汉字的某些笔画和字形可以象形比拟的特点，由于其状物写形似真，而且多有变化，就使谜作显得形象生动，别具情趣。如谜面："星临万户动。"打一字。谜底是"房"。"万"字加一点，是"方"字，将上面的一点象形为一颗星，星临"万"字成"方"，使"户"字变动成"房"字。

通过字的形体相近而故意弄错，是创作笑话的一种方法。

如《古今谭概》中《昭执》一段："程覃尹京日，有治声，惟不甚知字。尝有民投牒，乞执状造桥，覃大书'昭执'二字。民见其误，遂白之：合是'照执'，大人漏四点。覃取笔于'执'下添四点为'昭热'。庠舍诸生，作传诮焉。"程覃将"照执"写作"昭执"，已误；改正时不将四点加在"昭"下而加在"执"下，又误。一误已谬，再误更谬，于是笑料迭出。

谐声法的运用更为普遍。如灯谜中的一则姓名谜就颇有趣，谜曰："佳人佯醉索人扶，露出胸前雪玉肤，走入帐中寻不见，任他风水满江湖。"谜底是：贾岛（谐假倒）、李白（谐李白）、罗隐、潘浪（谐潘阆）。对联中的"因荷（何）而得藕（偶）？有（幸）不须梅（媒）！"还有"两船并行，橹速（鲁肃）不如帆快（樊哙）；八音齐奏，笛清（狄青）难比箫和（萧何）"等。谐音诗中脍炙人口的有刘禹锡的《竹枝》诗，句为："杨柳青青江水平，闻郎岸上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。"以"晴"字谐"情"，语意双关。民间情歌中也多用此法。如："十里滩头赶送郎，滩头送郎情意长。郎送姐的金银戥，姐送郎的好茴香。""嫩鸭行游塘栅上，娇娥尚细不曾知。天旱蜘蛛结夜网，想晴只在暗中丝。"歌中的"戥、茴香、晴、丝"分别谐音为"等、回乡、情、思"，充分表达了朴素的爱情和真挚的思念。歇后语中也有不少是以谐声法而编出的。如"孔夫子搬家——尽是输（书）"、"外甥打灯笼——照旧（舅）"、"和尚打伞——无法（发）无天"、"剃头匠喝了磨刀水——内秀（锈）"等等。

在社会活动和政治斗争中，相似法有时也起着妙不可言的作用。于右任是辛亥革命时的风云人物。1909 年 5 月，他

在上海创办了《民呼日报》，激烈攻击腐朽清廷，出版仅三月，便被查禁。清政府还扬言要挖掉该报负责人的双眼。不久，于右任将《民呼日报》改为《民吁日报》，重新出版问世。“呼”与“吁”字形相似，呼者，呼唤之义；吁者，呼也。《书·召诰》：“以哀吁天。”呼吁者，大声呼喊，请求援助或主持公道。徐陵《檄周文》：“吁天呼地，望仁哀救。”于右任将报名“呼”字改为“吁”，寓意有二：一取“民不慑声，惟有吁也”之意；二是以“呼”和“吁”相比，“吁”和“呼”义虽同，但字形上少了两点，以两点象征已去两眼。表示既使挖掉两眼，亦无所畏惧，照样宣传正义，主持公道。

# 字里风雷生云烟

## ——测字与时政

时政，指当代的政治局势，政治设施。《后汉书·梁谨传》："时政平则文德用，而武略之士，无所奋其力能。"《宋史·太祖纪一》："诏自今百官朝对，须陈时政利病，无以触讳为惧。"

测字在古代社会生活中占有重要的地位，这是因为古人认定字具有超人的神秘力量。由于一些字可以随意离合，因此，人们就对它做出种种不同的解释，而这些解释隐藏着测字者不同的思想、感情、需要、信念和世界观。作为一种世俗迷信，测字也常常被封建统治阶级所利用，常把自己涉及时政大事的处理强加于测字，曲折迂回地让自己的意志在字的拆解上表露出来。当然，也有的统治者出于趋利避害的愿望，对测字术士的花言巧语深信不疑。另外，还有后人附会而撰的测字故事，因为已经有既成的事实作为依据，所以编得更让人信以为真，而这些故事，又给测字灵验涂上了玄妙的色彩。下面所举字例皆与此有关。

《北史·刘昉传》载，望都人刘昉，于周宣帝时以技佞见狎，宠冠一时，后为文帝辅政，拜上大将军。"自论尝云：'姓是卯金刀，名是一万日，刘氏应王，为万日天子。'"刘昉为了达到篡权的目的，求助于测字。"刘"字的繁写为"劉"，

拆作“卯金刀”。“昉”字拆作“一万日”，以点作“一”字。后来刘昉以谋反罪被诛，好梦破灭。

公元550年，高洋废东魏孝静帝自立，建立北齐，为文宣帝，改年号作“天保”。有人释解说：“这‘天保’二字，为‘一大人只十’，其不过十乎？”高洋在位果然没有超过十年。

公元575年，北周武帝大举攻北齐，齐将纷纷降周。北齐后主高纬见大势已去，传位于太子恒，改元“隆化”。时人离合其字为“降死”。高纬弃都出走，被周兵俘虏，后虽降仍被杀死。

隋炀帝曾令侍女杳娘拆“朕”字，杳娘曰：“移左画，居右画，岂不成‘渊’字邪？”遂成为李渊反隋兴唐之兆。后世又有拆“隋”字为“左月”，与“堕”字拆组后形相近，言“隋”作朝代名不吉。

李世民于武德九年（公元626年）发动“玄武门之变”，继帝位，为唐太宗。相传他曾向某禅师询问唐朝存国年数。禅师未作直接回答，只是向太宗进献了“叶子格”。“叶子”即为纸片，古代博戏的一种。“叶”字的繁体为“葉”，拆开即“艹世木”，“木”加“叶子”的“子”字为“李”，合起来就是“二十世李”，预言李姓唐朝存国一共二十代。事实上唐朝确实共历二十帝，二百九十年。虽然此说可能是后人附会之作，但选用“叶子”二字，颇费了一番心思。

公元690年，武则天登上了皇帝宝座，幽州人寻如意上奏章，内称：“國（国的繁体）字当中为‘或’，或乱天象。请在‘口’字中加‘武’加以镇压。”武则天听了甚喜，下诏书马上照此执行。不久又有奏章说：“武字退到‘口’内，与‘囚’字没有区别，不吉得很。”武则天于是又令“口”中写

“八方”二字，以代表“国”字。武则天曾自制十九个字，其中“曌”读音照，拆开为“日月空”三字，意为日月经天，光照大地，永在高空，万众共仰。此字充分体现了武则天自命不凡的独特性格，也表达了她渴求长久统治的心理愿望。另外，徐敬业起兵讨伐武则天时，作内应的中书令裴炎，曾写“青鹅”二字派人送出。不料使者被抓，所送密信交到武则天手中，武说：“这个‘青’字，‘十二月’也；‘鹅’字，‘我自与也’。这不正是裴炎通知叛军十二月攻城，而他自己将配合行动吗？”于是下令诛杀了裴炎，徐敬业不久也兵败被杀。

裴度，字中立，河东闻喜（今属山西）人，是唐代后期著名的政治家。他反对藩镇割据和宦官专权，为维护国家统一和巩固中央集权作出过贡献。元和元年（公元806年），淮西节度使吴少诚死，其子吴元济不待朝廷授命，自行承袭了节度使之职，割据一方。元和十二年（公元817年），朝廷命裴度督师前去讨伐。兵士在淮西修筑工事时，挖得刻有文字的一块石头，上写：“井底一竿竹，竹色深绿绿。鸡未肥，酒未熟，障车儿郎且须缩。”众皆不解，以为不吉。有一士兵上前对裴度说：“前两句以竹之茂盛，喻指吴家父子高升及荣耀。鸡未肥，无肉也，为‘己’字（肥字去月剩巴，与已相似）；酒未熟，无水也，为‘酉’字，破贼时在己酉。末句意为坚守，待时机成熟后出击，定可获胜。”裴度认为说得有理，于是兵临城下，围而不攻，待到十月，城内粮草殆尽，乘雪夜攻克城池，活捉吴元济。

公元880年，唐僖宗改年号为广明，“广”字繁体为“廣”，即“广”字头内一个“黄”字。有测字者曰：“昔有一人自崖下出来，姓黄氏，左足踏日，右足踏月，自此天下被

扰也。”就是把“广”字比喻作崖下，将“明”字拆作“日月”。“黄氏”指农民起义领袖黄巢。公元881年，黄巢率义军进入长安，即皇帝位，国号大齐，年号金统。

通海节度使段思平，被篡国的杨干真所忌恨，逃亡在外，路上拾得一个核桃，砸开见内有似“青昔”二字。段思平用测字法释之：“青乃十二月，昔是二十一日，吾当以这一天讨伐杨干真。”于是借兵准备渡河，又梦有人砍其头，打破玉瓶耳及镜。自觉不吉，颇烦燥。军师闻听，用测字术占梦，解释说：“你是大夫，‘夫’字去头为‘天’，‘玉’字一点似耳，去之为‘王’，镜碎则不见对手，皆吉祥之兆啊。”这种解测，完全是出于政治斗争的需要，段思平听后，疑虑顿失，决定继续进军。不久，取得胜利，于公元938年建大理国，年号文德。

宋代是充满文字迷信的时代，遇事总要测字求吉避凶，上下皆然，时人也将许多事情用测字术去附会。如公元976年，宋太宗赵光义改年号为“太平兴国”，有相者曰：“太平二字，乃一人六十寿止矣。”即将“太平”二字拆作“一人六十”。后太宗果享年六十。再有据《石林燕语》载，熙宁末年天大旱，君臣商议改元，最初拟为“大成”二字，宋神宗持反对意见，说：“万万不可，‘成’字于文，一人负戈，不吉。”接着又拟“丰亨”，神宗仍不同意，说：“也不可，‘亨’字下部为‘子’不成，唯‘丰’字可用。”最后才选定“元丰”为年号。宋神宗连拆“成”、“亨”二字，对有关时政的大事，谈了自己的看法，指出两字所含不吉之兆，并加以否定。对此，满朝文武均未表示异议，可见当时测字风气之盛。公元044年，王则据贝州反，自号东平郡王。参知政事文彦博请行，仁宗

欣然遣之，且曰："贝字加文为败，卿必擒王则。"不到一个月，捷报传来。文彦博升任宰相。还有宋哲宗无子，曾就继承帝位事，派人去问徐神翁，徐送了"吉人"二字。后哲宗去世，徽宗继位。人们附会说："吉人"二字合为"佶"，正与徽宗赵佶的名字一般无二。徽宗在位期间，穷奢极欲，后传位给钦宗，两人均被金兵掳去，北宋政权灭亡。徽宗曾改年号为"宣和"，钦宗改年号为"靖康"，后被术士将"宣和"拆作"一旦宋亡"，将"靖康"之"靖"字拆作"立十二月"，皆为不祥之兆。赵构为南宋皇帝，即宋高宗，公元1127至1162年在位，徽钦二宗被俘后即位，后建都临安（今浙江杭州）。金人骚扰之余，众皆惶惶不安。宋高宗派人前去测字，测先生将"杭"字的点与偏旁"木"字搭配，分解为"兀术"二字，说兀术可能要大举南侵。其实这是测字先生知道兀术将要南下后的有意附会。兀术即金太祖第四子完颜宗弼，善骑射，屡侵宋，先后受韩世忠、岳飞的阻击，只是因南宋统治者执行投降政策，才取得以秦岭、淮河为宋金分界的结果。宋高宗为求偏安而派人测字，虽属荒诞迷信，但测字先生能将"杭"字分拆为"兀术"二字，与实际情况联系在一起，也颇费了不少心机。

元朝丞相相哥，原名桒哥，拜相之后，想知道自己能在位时间多长，便以"桒"字前去求测。测字先生说："木字为十八，上有三个十字，在相位当有四十八个月。"桒哥认为时间太短，想通过改名延长在相时间，索性改为"相哥"，自以为以"相"为名便可终身为相。之后又以"相"字前去求测，没想到测字先生说："相字拆开为'木目'，木字十八也，目字横看是四字，横竖只有四十八个月的相位。"相哥的做法，

实在可笑至极。

公元1522年，明世宗为取年号之事，召来近臣商议。相传其中有一人献诗一首，句为："士本人间大丈夫，口称万岁无双谱。一横永镇江山地，二直平分天下图。加子加孙加爵禄，立天立地立皇都。主人自有千秋福，月满乾坤照五湖。"此诗皆吉庆语，对皇帝恭维得无以复加，明世宗听了，自然打心里喜欢。待他仔细一想，又悟出其中奥妙。这是一首离合体的组字诗，将每句的第一个字合到一起，便成"嘉靖"二字。因该臣用诗句释解了"嘉靖"二字拆后所含的寓意，让世宗听了十分高兴，于是便以"嘉靖"为年号。

明熹宗年间，朝廷拟选宰相，派人以"全"字求测，问何人当选为宜。测字先生对朝中之事略有所闻，便故弄玄虚地说道："这个'全'字从'人'从'王'，宰相之人伴君王，以'全'字求测极好，'王'字四画，应有四人入选。其中有姓里带'土'者，因'全'字去掉三画可成一'土'字；有姓丁者，因'全'字去掉四画可成一'丁'字；有名中带'木'者，因'全'字去掉两横将'人'移下可成'木'字；当然还应有名中带'全'字的。"后来朝中果以测字之言选择辅臣，有四人入选，分别是周如磐（周字中有土）、丁绍轼、黄立极（极字有木）、冯铨（铨字中有全）。这并非测字先生神奇，而是他能灵活地将用以求测之字，巧妙地套用到有所估计的情况上。

魏忠贤是明代宦官，熹宗时被任为司礼秉笔太监，后又兼掌东厂。他勾结熹宗的乳母客氏，并邀宠幸，专权擅政，其祸为有明一代之冠。相传魏忠贤横行不法之时，朝中有识之士曾以给某权贵预卜吉凶为名，求测于名噪一时的郑仰田。此

人故意写一“囚”字，心想“囚”字乃人困牢中，此字能测出什么吉利话来呢？谁知郑仰田却这样解释：“别以为‘囚’字不好，这要看给谁测。你用此字测一权贵，‘囚’字便是当国一人。”意思是说“国”字中换一个“人”字。的确，魏忠贤当时从内阁六部到四方督抚，都有私党。他自称为九千岁，并广建生祠，强令人们对其塑像顶礼膜拜，实乃“当国一人”。这时，求测者忽觉肚饿，又写一个“饥”字求测。郑仰田笑笑说：“你所为之测的权贵，既是不凡之人，又是不良之人啊！”，崇祯皇帝即位后，为收揽人心，稳定统治，遂下令将“不良之人”魏忠贤贬谪凤阳，接着又派人将他逮捕治罪，魏忠贤闻讯，畏罪自杀。

明朝末年，李自成揭竿而起，所到之处，人民望风归附。不久，义军兵围京城，崇祯皇帝坐卧不安，忙派贴心太监微服外出求测，预卜吉凶。太监先报一“友”字测国事，测字先生告曰：“此字不佳，这是‘反王出头’啊！”指“友”字为“反”字出头。太监忙改口说不是“友”字，是“有无”的“有”字。测字先生摇摇头说：“此字更不祥，‘有’字是‘大’字少一捺，‘明’字少半边，大明江山已去了一半，乃亡国之兆也。”太监又辩白说我测的是天干地支的“酉”字。不料测字先生听了，大声惊叫：“此字更为险恶！天子为至尊，这‘酉’字是‘尊’字无首无脚啊，至尊皇上性命难保。”太监闻听，大惊失色，咋舌而还。据说崇祯皇帝听后，自知气数已尽，便到景山上吊而死。测字先生果真有这么灵吗？答案是：否。传说此测字先生乃李自成的军师所扮，原本是计划通过测字术为义军推翻明朝大造舆论的，恰巧遇宫中太监求测，便将计就计演出了这么场戏。再有，此段故事经后人

加工，更臻完善。故事巧借测字先生之口，不仅喊出了“反王”要“出头”的劳苦大众的心声，还敢于作出一代“至尊”会身首异处的大胆揣测。正因此，不失为一段反封建压迫、歌颂农民起义的好故事。

清朝初年，大批海寇聚集在一起，包围了福建的福州，人们十分惊恐。驻地的抚军派人去找周亮工求测，时值白雾蒙蒙，便写一“白”字问吉凶。周亮工看后说：“估计援兵近日可到。因为‘白’字有‘兵’字形，‘泉’字上有‘白’字，援兵当从泉州方向而来。”后来事情正如周亮工所说。他之所以敢把测字术用于预测军政大事上，关键在于他博学多才，信息灵通，对兵力部署、时局变化有所了解，并据此推断某些事情的结果。

通过上面所举之例不难看出，古代封建统治者就时政大事进行测字，正说明对字的宜忌确是人类求吉避凶的一种自觉的防御行为，所测解的文字，大多是为满足求测者心理需要，也有一部分是对既成事实进行附会，另外也还有通过测解以实现自己的政治目的的，正因此，我们对旧时一些在现今看来是虚妄的、荒诞的、迷信的字的测解轶事，应当从人类认识史的角度去分析研究。

# 兼循神道话预兆

## ——测字与谶语

谶（chèn 衬），预兆。谶语即巫师或方士制作的一种隐语或预言，用来作为吉凶的符验或征兆。因其往往有图有文，所以也叫图谶。《后汉书·光武帝纪上》："宛人李通等以图谶说光武（即刘秀）。"《后汉书·谢夷吾传》："时博士勃海郭凤亦好图谶，善说灾异，吉凶占应。"可见图谶在汉代时颇为盛行。刘勰在《文心雕龙·明诗》中指出："离合之发，则明于图谶。"离，即将字拆开；合，即将字的成分拼在一起。离合法正是测字术的主要手法，而图谶中的文字之谶，多是根据字的离合拆解法制作的。自阴阳家出，图谶、符命、瑞应在民间流行，政权的转移和这些迷信很有关系。刘邦的斩蛇起义，陈胜的鲤腹藏书等等，都属于这一类的把戏。另外还有不少则与文字的离合有关。据《后汉书·光武帝纪论》载："及王莽篡位，忌恶刘氏，以钱文有金刀，故改为'货泉'，或以'货泉'字文为'白水真人'。"王莽是汉元帝皇后之侄，西汉末，以外戚掌握政权，成帝时封新都侯。初始元年（公元8年），称帝。"刘"的繁体"劉"拆开为"卯、金、刀"三字，而"钱"字繁写为金字旁加两个"戈"字，以"戈"代刀，"钱"字中包含"金刀"（与"卯金刀"同为"刘"和俗称）。王莽篡位后因"忌恶刘氏"，故将钱改称"货泉"。当时就有

人将“货泉”二字拆为“白水真人”，预言刘秀将出，汉室将要中兴。因为“白水”即刘秀所居之处。当时民间还流行“刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子”之语，王莽的国师刘歆，为符合这一流传的谶言，改名“秀”，蕴有不臣之心。有人将此事告知后来成光武帝的刘秀：“国师欲作天子啦！”光武笑曰：“安知非我？”后来他果然起兵“捕不道”，成“为天子”。“秀”原本是光武的乳名，照俗例长大后须更改，但他却始终未变，其心理正和刘歆相同，以应图谶之语来满足自己的皇帝梦。刘秀统一天下后，继续利用图谶为自己服务。他“宣布图谶于天下”，本人亲自审订谶文，把图谶抬到了国典的地位，以至整个东汉时期，图谶之术笼罩全国，连不少著名的学者都信奉它。另据《后汉书·五行志一》载：“（汉）献帝践祚之初，京都童谣曰：‘千里草，何青青。十日卜，不得生。’按‘千里草’为‘董’，‘十日卜’为‘卓’。凡别字之体，皆从上起，左右离合，无有从下发端者也。今二字如此者。天意若曰：卓自下摩上，以臣陵君也。青青者，暴盛之貌也。不得生者，亦旋破亡。”董卓是东汉陇西临洮人，挟献帝西迁长安，自为太师，残暴专横，纵火焚烧洛阳周围数百里，使生产受到严重破坏。此童谣就是一则暗隐“董卓当死”的谶语，预言董卓虽然盛极一时，但终究不能长久。果然，董卓后来被其部将吕布所杀，并诛其三族。

自汉之后，拆字之谶一直被保留下来，并且十分盛行，成为推翻政权或掌握政权的重要舆论手段。

《晋书·五行中》载：“歌谣曰：‘鱼羊田升当灭秦。’”歌谣即当时流行的谶语，所说“秦”指十六国时的前秦。公元357至385年，苻坚为前秦皇帝，虽在位期间多有作为，但因

连年用兵，使人民负担过沉重，加深了境内的阶级矛盾，各族首领乘机反秦自立。此歌谣的意思是：灭前秦的当为鲜卑族人。“鱼羊”，鲜也；“田斤”，卑也。以拆字法编撰谶语，预言前秦将亡。群臣曾向苻坚进谏，要其“尽诛鲜卑，坚不从，及淮南败还（指淝水之战），为慕容冲所攻，亡奔姚苌，身死国灭”。

《晋书·五行中》又载：“王恭在京口，百姓间忽云：‘黄头小人欲作贼，阿公在城，下指缚得。’又云：‘黄头小人欲作乱，赖得金刀作藩捍。’”这两首京口歌谣也即谶语，暗示王恭的失败。王恭，字孝伯，晋孝武时为前将军，后以讨王愉兵败被杀。藩捍，捍卫、平定。第一首说王恭被俘。第二首说平定王恭之乱，靠的是刘牢之。黄字上面为“恭”字头，“恭”字下面似“小人”二字（多一点），故歌谣中的“黄头小人”即“恭”字，指王恭。“金刀”为繁体刘字拆写的省称，指刘牢之。

东晋桓玄时，有小儿歌曰：“芒龙首，绳缚腹，车无轴，倚孤木。”声甚哀楚，听者忙归。后桓玄兵败被杀，方知“车无轴，倚孤木”正是“桓”字。其首级割下装笼内，又以芒绳缚其尸体沉如江中，悉如童谣所言。

《晋书·慕容熙传》载：“童谣曰：‘一束藁，两头燃，秃头小儿来灭燕。’藁字上有草，下有禾，两头燃则禾草俱尽而成高字。”所用为拆字法，将“藁”字的上下“燃去”，只剩下“高”字。说的是十六国时的后燕，由慕容垂于公元386年建立，经四传至慕容熙而灭亡。杀死慕容熙的是慕容云，云父名拔，小字“秃头”。最初他自称为高阳氏的后代，故以高为姓，后被慕容宝收为养子，赐姓慕容。此童谣拆“藁’字

留“高”姓，与“秃头小儿”一语均指慕容云，暗示后燕将为他所灭。

《晋书·慕容熙传》中还记有另一则“束藁谣”，云：“一束藁，两头燃，河边羖䍽飞上天。”同样运用巧妙的拆字法，旨在讽刺高洋自立为帝。高洋即北齐文宣帝，公元550年至559年在位，是历史上有名的嗜酒昏狂暴君。“一束藁，两头燃”，即拆“藁”字为高洋的“高”姓。“羖䍽”（gǔlǐ），黑色的山羊。“河边羖䍽”犹言“水边羊”，“水”和“羊”合为“洋”。“飞上天”即登皇位。嘲笑高洋虽为帝，却只不过像黑山羊一样。

南朝时的宋朝，以皇室姓刘，历史上也称作刘宋。据《宋书·王景文传》载，宋明帝刘彧为了巩固其刘宋王朝的统治，先后借故杀死吴喜、寿寂之诸多有功将帅。他还怀疑贵戚王景文（刘彧为景文妹夫）权势日重，同时对“张永累经军旅”也不放心。“乃自为谣言曰：‘一士不可亲，弓长射杀人’。”刘彧之所以编造谶语，是为削弱王景文、张永的势力寻找借口。“一士”合为“王”字，“弓长”合为“张”字，用的是拆字法。公元472年，刘彧病危，遣使臣送去毒药赐景文死。

徐敬业即李敬业，历任太仆少卿、眉州刺史。光宅元年（公元684年）坐赃贬柳州司马，与唐之奇、杜求仁、骆宾王等在扬州起兵，反对武则天临朝，并要骆宾王谋划，作舆论准备，约中书令裴炎为内就。骆宾王思索后，编了一首实为谶语的童谣：“一片火，两片火，绯衣小儿当殿坐。”前两句以两个“火”字组成“炎”字，后一句以“非”、“衣”组成“裴”字，预示裴炎将为天子。后徐敬业兵败，裴炎也被杀。

董昌是唐代临安人，中和年间进义胜军节度使，时天下贡输不入，独昌赋外献常三倍，累拜检校太尉同中书门下平章事，爵陇西郡王。“山阴老人伪献谣曰：‘欲识圣人姓，千里草青青；欲知天子名，日从日上升。’”伪献之谣实乃谶语，是为董昌举事而造的舆论。“千里草”合为一个“董”字，“日从日上升”即“昌”字（实际是从日从曰，见《说文解字》）董昌闻听甚喜，于乾宁间僭位，国号大越罗平，自称圣人。后为镇海节度使钱 所败。又有在董昌未败前题诗云：“日日草重生，悠悠傍素城。诸侯逐白兔，夏满镜湖平。”初时人不晓其意，后董昌败方悟，也为谶语也。草重，董字；日日，昌字；侯城，隋越国公杨素所筑之城。诸侯指钱镠，生肖属猴，谐侯；董昌属兔；夏满，六月也；镜湖，越中也。

黄巢，唐末曹州冤句（今山东荷泽）人，私盐贩出身，于乾符二年（公元875年）率众响应王仙芝起义。乾符五年王仙芝战死后，被推为领袖，称冲天大将军，年号王霸，公元881年初进入长安，当即登帝位，国号大齐，年号金统。后失败，为敌军追及，英勇不屈而自尽。起义军中，曾广为流传一首民谣，句为：“欲知圣人姓，田八二十一；欲知圣人名，果头三屈律。”这是唐代诗人皮日休参加黄巢起义军后，用民谣形式编的谶语，目的在于鼓舞士气、为起义军夺取政权而造舆论。“田八二十一”合为“黄”字，“果头三屈律”合为“巢”字，将黄巢称为“圣人”，表现了对农民起义领袖的颂扬。

裴度是唐宪宗时宰相，力主削除藩镇。他被召入朝后，李逢吉及其党羽嫉恨而又恐惧，便大造舆论进行诽谤中伤。《新唐书·裴度传》载：“宝历二年度请入朝，逢吉党大惧，权舆

作伪谣云：'非衣小儿坦其腹，天上有口被驱遂。'以度平元济也。"权舆即张权舆，所作伪谣中"非衣"合为"裴"字，以"腹"指"肚"，谐音"度"字。"天上有口"为"吴"。字，指吴元济。此谣诬蔑原先淮西吴元济的叛乱是因为裴度排挤的结果。事实上是裴度督师攻蔡州，擒吴元济，河北藩镇大惧，唐代藩镇大乱的局面暂告结束。

五代后梁开平二年（公元908年），太祖派其将李思安攻潞州，营于壶口关，伐木为栅。破一大木，木中朱书隶文六字曰："天十四，载石进。"李思安表上之，群臣皆贺，以为十四年必有边远之夷进贡珠宝。司天少监徐鸿则说："自古无一字为年号者，上天符命，岂阙文呼？吾以为丙申之年，当有石氏王此地者。盖移'四'字中两竖，置'天'字左右，即'丙'字也。移'四'字之外围，以'十'字贯之，即'申'字也。"后至丙申岁（公元936年），河东节度使石敬塘起兵并州，勾结契丹贵族灭后唐，受契丹册封为皇帝，即后晋高祖，如徐鸿所言。

宋神宗三年（公元1070年），著名政治家王安石出任宰相，他积极推行青苗、均输、市易、免役等新法，抑制大官僚地主和豪商和特权，以期富国强兵，缓和阶级矛盾。由于保守派固执反对，新政推行迭遭阻碍。有人曾在汴京相国寺墙壁上题了一首实为谶语的诗，句云："终岁荒芜湖浦焦，贫女戴笠落柘条。阿侬去家京洛遥，心惊寇盗为攻剽。"诗中的"终岁"即指"十二月"，合为"青"字；"荒芜"意为"田长草"，合为"苗"字；"湖浦焦"意为"水去也"，即为"法"字；"贫女戴笠"即"安"字；"落柘条"即"柘"字去"木"，为"石"字；"阿侬"是吴语，"吴"加"言"字旁为

"误"字；"京洛"是洛阳的别称，东周、东汉等均建都于此，故名，代指"国"；"寇盗"意为"贼民"，合起来就是"青苗法安石误国贼民"，是用谶语形式对推行新法的肆意污蔑。

方腊是北宋末年浙江农民起义首领，自号"圣公"。起义之初，为发动更多的群众响应，他曾假托唐袁天罡、李淳风的《推背图》，编成四句童谣图谶："十千加一点，冬尽始称尊。纵横过浙水，显迹在吴兴。"起句"十千"即一万，"万"字加一点，便成"方"字。"冬尽"为"腊"。腊本祭名，古时在十二月间行之，后以十二月为腊月。"尊"是对皇上的称谓。"称尊"就是为君。整个童谣包括运用拆字法、借代法等，为起义农民大造舆论，说方腊所率义军纵横驰骋，方腊也可显迹称尊。

魏忠贤是明代宦官，泰昌元年（公元1620年）熹宗即位，他被任为司礼秉笔太监，后又兼管东厂。他勾结熹宗的乳母客氏，专断国政，政治日益腐败。天启五年（公元1625年）兴大狱，杀东林党人杨涟等。自称九千岁，下有五虎、五彪、十狗等名目，从内阁六部至四方督抚都有私党。百姓对魏忠贤及其党羽恨之入骨。《明史·五行三》载："万历末年，有道士歌於市曰：'委鬼当头坐，茄花遍地生。'北人读客为楷，茄又转音，为魏忠贤、客氏之兆。"说的是某道士用谶语形式公开揭露阉党罪行，指出魏忠贤与客氏将要为害天下。"魏"字拆开即"委"、"鬼"二字，道士所歌第一句即以"委鬼"指魏忠贤，既是拆字，又以"委"、"魏"谐音斥其为鬼，"当头坐"言其所居职位的显赫。第二句说客氏受封为圣夫人如茄子开花，阉党势力遍及天下。"客"，北方一些地方的方言读如"茄"声。崇祯皇帝即位后，魏忠贤被黜职，安置凤阳，旋

命逮治，他在途中惧罪自缢。

清乾隆年间，在白莲教中曾有这样一句谶语：“木立斗世氵月当绝。”用的是拆字法。将“清”字“斩掉主头”写成“氵月”，“木”拆开为“十八”，应顺治十八年天下；“立”拆开为“六一”，应康熙六十一年天下；“斗”拆开为“十二”，应雍正十二年天下（以虚数计，当为十三年）；“世”拆开为“二卅”即六十，应乾隆有六十年天下。此谶语暗示到乾隆六十年时，天下必有大乱，清朝当要灭亡。无疑，在当时下层民众迷信保守的情况下，这七个神秘的字，胜过许多篇鼓动起义的檄文。

从以上这些例子中可以看出，拆字之谶虽皆运用离合之法，但其目的却各有不同：或为登基造舆论，或为诽谤抒怨愤，或为起义做准备，或为斥贼寻根由等等，因此自曹魏以来历代封建王朝，皆悬以为禁，但禁而不绝，仍广为流行。上面所引之例只是从遗存至今的诸多作品中撷取的一星半点，我们的目的不是谈论谶语的作用，而是让读者了解图谶中的拆字之谶与一般意义上的测字的关系，就其所要达到的目的来说，都是根据所要预测的内容来制造谶语或者决定如何拆字的，正因此，刘勰所说“离合之发，则明于图谶”，是很有道理的。

# 乃寝乃兴解忧烦

## ——测字与占梦

在我国异彩纷呈的成语中，有不少是与梦有关系的，如梦笔生花、梦月悬名、梦熊之喜、梦幻泡影、梦寐以求、南柯一梦、黄粱美梦、痴人说梦、白日做梦、同床异梦等等，此外，从《诗经·斯干》的"乃寝乃兴，乃占我梦"，到李白的《梦游天姥吟留别》、汤显祖的《临川四梦》以至曹雪芹的巨著《红楼梦》，梦又与文学结下了不解之缘。这些都充分说明，梦不单单是一种有趣的生理现象，也是一种特殊的文化现象，但是，在蒙昧的远古时期，由于人们对梦难以进行科学的解释，逐渐形成了迷信的占梦术。早在周代，就设立了专门释梦、圆梦的官。《周礼·春官》云："占梦，掌其岁时，观天地之会，辨阴阳之气，以日月星辰占六梦之吉凶：一曰正梦，二曰噩梦，三曰思梦，四曰寤梦，五曰喜梦，六曰惧梦。"汉代以后，随着无神论的兴起和古代心理学、生理学的发展，使占梦的地位有所下降，但仍是一种被人们所奉行的世俗迷信。作为中国先民的梦生活，在特定的文化作用下，已成为一种人文现象，占梦家对人们梦的解释，实际上是对文化的解释。高明的占梦者都具有一定的文化素养，以及一些心理知识，又善于察颜观色，往往能对梦者的梦象进行随意附会的解释。在众多的梦兆或梦符之中，不验的十居八九，但人们皆不提，而

偶有言中者，便记之于书，传之于世，所以在大量的古代文献中，记载有不少占梦的故事。这些故事告诉我们，占梦的方法很多，如象征法、连类法、破译法、测字法等等，这里只举例介绍一下常用的测字占梦法。

《麈谈》载，刘邦初为泗水亭时，曾梦见自己奋力地追赶一头羊，追上后将羊的角尾拔掉。占梦家对他说："羊无角尾，乃是'王'字。先生可能要当王了。"后来，刘邦果然被封为汉王，楚汉之争后又于公元前202年即皇帝位，成为汉王朝的建立者。

《后汉书·蔡茂传》载，蔡茂任广汉太守时，一日梦见自己坐在太极殿上，殿上有一束三穗禾。蔡茂起身去取，只拿得中间的一束，即刻又丢失不见。梦醒后去问郭贺，郭贺为其解释说："大殿是官府的象征，殿上有禾，表明人臣要升官得禄，得其中穗者，表明是中台之位。禾失合起来是个'秩'字，'秩'乃是官的俸禄，引申指职位或品级。此梦表面是失，实际可能要升。"蔡茂后为司徒，在职清俭不懈，卒于位。

《后汉书·公孙述传》载，"述梦有人语之曰：'八厶子系，十二为期。'觉，谓其妻曰：'虽贵而祚短，若何？'妻曰：'朝闻道，夕死尚可，况十二乎？'"所说"八厶子系"即"公"、"孙"（繁体为孫）二字的拆写，"十二为期"是说他有十二年天下。公孙述于是在建武元年（公元25年）四月，据益州为帝，号成家（取起于成都之意）。建武十二年（公元36年）为汉军所破，被杀。梦中所言可能为后人附会之语，但所用测字法值得一读。

《吴祚国统》载，孙权曾梦北面顿首于天帝，忽见一人以

笔点其额。醒来后告知熊循，求问吉凶。熊循说："吉祥矣！大王必为主。王者人之首，额者王之上，王上加点，主字之象也。"后果称帝，国号吴。

《三国志·吴书·孙皓传》载，"宝鼎三年春二月，以左右御史大夫丁固、孟仁为司徒、司空。"裴松之注引《吴书》曰："初，固为尚书，梦松树生其腹上，谓人曰：'松字，十八公也。后十八岁，吾其为公乎？'卒如梦焉。""松"字拆为"十八公"，用的是测字法。后因以"梦松"为祝人位登三公的典故。辛弃疾《最高楼·相思苦》："是梦他松后追轩冕，是化为鹤后去山林？"也称松为"十八公"。苏轼《夜烧松明火》："坐看十八公，俯仰灰烬残。"

王敦，字处仲，东晋大臣，任大将军、荆州牧。有次举兵前，他夜梦一木穿天，自以为是吉兆，高兴地告给许逊，许却认为不吉。吴猛听后，更是直言不讳地说："非佳兆也，木上破天，'未'字也。公未可轻举妄动。"王敦不听，以至于败，后病死军中。

《晋书·索紞传》载，"索紞字叔彻，敦煌人也，少游京师，受业太学，博综经籍，遂为通儒。明阴阳天文，善术数占候。乡人从紞占问吉凶，门中若市。宋桷梦内中有一人著赤衣，桷手把两杖，极打之。紞曰：'内中有人肉字也。肉色，赤也。两杖，箸象也。极，饱肉食也。'俄而亦验焉。郡功曹张邈尝奉使诣州，夜梦狼啖一脚。紞曰：'脚肉被啖，为却字，会东虏反，遂不行。'"索紞认为张邈以不走为好，是将"脚"字的"月"字旁"被啖"掉，剩一"却"字作解，张邈听信此言，未走，不久东虏进攻，果然是"却"之为宜。

《晋书·王濬传》载，"濬夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾

又益一刀，濬惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜，贺曰：‘三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎！’及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，果迁濬为益州刺史。”原来，隶书的“州”字，与并列的三个侧刀旁相似，“三刀为州”的解释用的正是测字法。后以“梦三刀”为地方官升迁的典故。柳宗元有诗云：“梦喜三刀近，书嫌五载违。”苏轼也有诗云：“不羡三刀梦蜀都，聊将八咏继东吴。”

《太平御览》引《续晋阳秋》载，“（慕容）垂是夜梦行路，路穷。顾见孔子墓傍坟有八。觉而心恶之。召占梦者占之，曰：‘行路穷，道尽也，不可行。孔子名丘，‘八’以配‘丘’，此‘兵’字，路必有伏兵。’”后称“兵”为“丘八”。

十六国后赵太祖石虎，喜欢白日睡觉。有一天梦见群羊驮着鱼从东北方向来。醒来后以此梦求问天竺高僧佛图澄，高僧对他解释说：“此梦不吉，鲜卑将占有中原，这是因为‘羊’与‘鱼’合为‘鲜’字也。”后来，石虎果为鲜卑族的慕容儁所杀。

《南齐书·荀伯玉传》载，“伯玉假还广陵，梦广陵城南楼上，有二青衣小儿语伯玉云：‘草中肃，九五相追逐。’伯玉视城下人头皆有草。”这两句小儿语暗示南齐萧道成将代刘宋而即帝位。“草中肃”即“萧”字，与引文中“伯玉视城下人头上皆有草”意同。“九五”本是易卦爻名，后以“九五”作为帝位的代称。萧道成原为宋禁军将领，乘宋皇族内战，掌握军政大权，后于升明三年（公元479年）代宋自立。

《旧唐书》载，中书令崔湜与尚书右丞相卢藏用，因参与逆谋，被流放岭南。崔湜期望朝廷开恩，迟留不速进。行至荆州，梦于讲堂照镜。他以为“镜者明象，吾当为人主所明

也”，以告占梦人张猶，不料却解作：“讲堂者，受法之所；镜者，于文为立见金，此非吉征。”果然，玄宗派追使至，赐死，缢于驿中。

《本事词》载，北宋金石家赵明诚，年轻时曾做一梦，梦见有位长者送他一本书，醒来时只记得其中的三句话：“言与司合，安上已脱，芝芙草拔。”其父为他解释说：“言与司合是个‘词’字，安上已脱剩得‘女’字，芝芙草拔留下‘之夫’二字，合起来是‘词女之夫’，你日后当娶一能写诗词的女子为妻。”后来，赵明诚果真与才女李清照结为伉俪。说及梦中之事，李清照笑道：“这不过是偶然的巧合罢。”

《灵验记》载，邵行甫允蹈，绍兴被荐成都。未类试前，曾斋戒徒步诣七曲山，乞灵于英显神君。其夜梦神告曰：“已与卿安排甲门高第。”“甲第”指科举等第名，犹言第一等。至次年果为类试冠。乃刻石记梦于庙之西庑，意为梦之应兆皆验于此。及为江阳幕官，考满赴阙，将遂荣改，行次湖湘，以病卒于闸口镇，乃知昔日之梦不惟报其魁捷，兼报其捐馆之地。指闸口镇的“闸”字，可拆为“甲门”二字。

据宋人笔记载，南宋乾道四年（公元1168年），长沙士人龚舆等七人，赴试前慕名到江西宜春的仰山庙祈梦。别人都无所得，唯有龚舆梦见庙柱上写着“龚舆不得”四个字。众皆认为均可得中，唯有龚舆名落孙山，不料考试结果恰恰相反。于是众人反复玩味那四个字，居然有人看出应将“不”字拆解为“一”和“个”二字，即“龚舆一个得”。其实此梦只是龚舆思想负担过重的结果，他又如实说出，别人却认定其中必有深意，最终用测字法找到了答案，实乃自我解嘲。

另有尚书吴交石初为节度推官时，所辖境内有一女子出

嫁不久，就被人杀死于帐中。其夫回来后才发觉，但不知为谁所害，便告之于官。吴交石审讯查问数人，一无所获。他沉思多日，还曾祈祷于菩萨像前。一夜梦见有虎衔三刀，跳入舟中。醒来后，恍然大悟："虎加三刀，乃彪字。舟者，周也。杀人者，必是周彪。"后一询，立服。

明洪武十八年（公元1385年）举行殿试。头天晚上，太祖朱元璋梦见大殿前有个大钉子，下面缀有几缕白丝，在阳光照耀下熠熠生辉。第二天当他翻阅考卷时，所见第一人姓花名纶，朱元璋认为此名不佳而搁置旁边，接下来第二个人姓丁名显恰与梦中之景巧合，甚喜，遂取丁显为状元。这是因为"丁"与"钉"音同，而"显"（繁体为顯）字正好是日下双丝。此事看来确实虚妄荒诞，但丁显却以其姓名与太祖梦合而得以显达。

明太祖朱元璋多疑，有夜做恶梦而被惊醒。梦中只见头上血流不止，急忙用土敷抹。朱元璋认定此梦主凶不吉，便想以处罚人的办法驱赶这种不祥之兆。正在他为此烦燥时，恰遇大臣刘伯温走来，便将所梦告之。刘伯温听后解释说："头上有血是个'众'（繁体写为衆，上为血）字，敷土也是吉兆，是说你既可以群众，又可以得到土地，不久便可应验。"多亏刘伯温巧妙地把"众"字测解为"头上有血"，圆了太祖的梦，才使他放弃了滥杀无辜的打算。

刘概是明代山东济宁人，官寿州知州，后被荐举与汤鼐协助江汉同往四川赈济。因少傅刘吉曾受汤鼐弹劾，时刻伺机报复，于是唆使人疏劾汤鼐与刘概"自相标榜，诋毁时政"。证据是刘概曾写信给汤鼐，信中说他夜梦一人骑在牛上将要坠落，汤鼐上前相扶才化险为夷。刘概在信中自释此梦

为“人”、“牛”二字合成“朱”字，吹捧汤鼐有辅佐朱明王朝之功。弘治皇帝看了疏劾大怒，后经人求情，刘概得免死罪被遣戍海州，汤鼐也受责罚。很显然，此起测字之祸的缘由，便是明代士大夫尔虞我诈的“党争”。

崔庆成在衙门中任职，有一次外出，夜宿某驿站。酣睡间梦见一位长得非常漂亮的女子，含情脉脉地向他掷过来一张纸，上面写着：“川中狗，百姓眼，马扑儿，御厨饭。”崔庆成不解其意，醒来后牢记在心，去求问善卜的丁晋公。丁对他说：“川中狗，是蜀犬；百姓眼，是民目；马扑儿，是瓜子；御厨饭，是官食。合起来就是‘独眠孤馆’四字，正道出了你独自一人夜宿驿站的心境。”按“独”字繁写“獨”即“蜀”加犬字旁。另南朝宋明帝因“騧”字似“祸”字，认为不吉，改称“马边瓜”。“马扑儿”说似据此而来。

曾迴，江西人，准备秋试前，夜梦自己抱一小孩，忽然发现这个孩子多长一只耳朵，过了片刻，又看到这孩子的两只手突然没了。他认为此梦不吉，十分沮丧，忙告哥哥曾进。哥哥为了让他能够安下心来准备考试，便巧妙地解释说：“又添一耳，就是说把‘耳’和‘又’合起来，分明是个‘取’字。小孩子的‘子’字，去掉两只手，便是个‘了’字。此梦是说你已经‘取了’，放心去考试就是。”曾迴听了哥哥的话，不再惊恐，认真准备，后来果然考中，愈信哥哥所言极是。

旧时有复姓豆卢者，取名辅真。友人劝他说既已复姓，当不应再取双名，而应以一字之名为宜，并当即写了“助、署”二字，要他自行选取。真是日有所思，夜有所梦。当天晚上，豆卢辅真梦见一老翁对他说：“你须四举成名，四者甚佳，二十年后，你当为此地郡守。”醒来后一想（其实原本也

是他想的，只不过入梦而已），“四者”为“署”（署字上面并非四字，取其形似），官署的署，吉利，于是便用“署”字替换了原来的辅真二字，改名豆卢署。

《定命录》载，旧时有一士子姓魏名仍，急切想知道自己将选官于何处，便向神灵乞梦，结果梦见拾得一毛蝇子，不知当作何解，于是请人占梦。占梦者用测字法说：“毛蝇子的‘毛’字是‘千’字下加个‘七’字，你的任所当离此地一千零七里。”书中接下来自然说此梦占得一点也不差，其实这类故事多是后人增强占梦的迷惑力而编撰的。

从以上的例子中不难看出，以预言吉凶为务的测字，与占梦有着密切的联系，用现代科学的眼光来看，这种做法显然属于伪科学之列，但其中有些也不完全属于迷信，而是测字者依仗着自己对梦者的了解程度，有意识地根据需要加以测解，这也正是他们之所以能够占卜得十分灵验的一个重要原因。

# 人所禀受莫非命

## ——测字与祸福

在我国古代，由于生产力的极不发达，认识水平的极度低下，人们对于富贵贫贱、吉凶祸福，以及死生寿夭、穷通得失等等，都认为取决于冥冥之中的一种不可抗拒的神秘力量，这就是通常所说的命运。孔子的弟子子夏有句话流传甚广，叫做“死生有命，富贵在天”（《论语·颜渊》）后人解释道：“命者，人所禀受，若贵贱夭寿之属也。”在命运主宰一切的观念支配之下，古人对吉凶祸福尤为关切。祸，指灾祸、灾难。福，旧时指福运、福气，与祸相对。《韩非子》卷六：“全寿富贵之谓福。”民间至今流行将“福”字倒着贴的习俗，就出自于企盼“福到了”的心理，但对“祸”字却十分忌讳。据《宋书·明帝纪》载，南朝宋明帝曾“改騧字为马边瓜，以騧字似祸字也”。将“騧”字拆开分析，其偏旁是“马”和“咼”（与瓜同音），所以称“騧”字为“马边瓜”。再如川剧《秋江》中，陈妙常说自己姓陈，老艄翁赶忙说：“咳！咳！说不得呀！”（船家人忌说“沉”，而“陈”与“沉”同音）他教陈妙常，应当说“耳东”，即将“陈”字拆开进行避讳，正因如此，人们出于祈福驱祸的目的，常常求助于打卦算命，于是测字也就成了被求助的方法之一。在古代典籍及文人笔记中，记载有大量涉及到测字与祸福的轶事，现摘引

部分如下：

据《北梦琐言》载，唐朝宗室李嵩想举事，欲召杨德辉从之。杨不知此去是福还是祸，便写“北千”二字求问测字先生，告之：“北千两字合为‘乖’。乖有背戾之意，刚柔得道谓之和，反和为乖，此去不吉。”后李嵩被擒，杨因未随而得以幸免。

《鹤林玉露》载，宋代苏轼（字子瞻）谪儋州，因为“儋”与“瞻”字形有相同之处。苏辙（字子由）谪雷州，因为“雷”下有“田”，“田”、“由”相近。黄庭坚（字鲁直）谪宜州，因为“直”、“宜”两字下半部分字形相近。另有术士就此三字拆解，说“儋”字从立人旁，苏轼会遇赦北还；“雷”字“雨”在“田”中，承接上天之恩泽，苏辙也有赦还的希望；“宜”字为“直”有盖棺之义，黄庭坚恐要客死宜州了。后来结果确实如此，巧合之事，恐是文人墨客的附会之作。

《齐东野语》载，宋人吴倜颇有才学，因奏报蔡京专权不轨，惹怒这位佞臣。宣和二年，众臣一致举荐吴倜，唯蔡京进谗言道：“此人傲慢，目无皇上，其名‘倜’字，差不多把皇上的名字（佶）都包围了。”皇上虽知这纯属蔡京编造，但从此对“倜”字反感，不久将吴倜罢官。

宋人钱元素由外任被皇上召回京师，心中不安，便登门求测字先生谢石为他预卜祸福，报一“请”字。谢石在与宫人的接触中多少也探听的一些消息，便说：“这个‘请’字是‘言责未全’的意思，你大概要当监察御史了。”不久应验，钱元素对谢石愈发信服。

朝中一官员手执“也”字求问谢石，问迁升挪动是祸是

福。谢石告之：“这‘也’字加水为‘池’，有‘马’为‘驰’，现今池运无水，陆驰无马，所以不易迁动。”谢石又说：“想必你无什么近身亲人了，这是因为‘也’字加人为‘他’，现只见‘也’字不见人。还有，你的家产也差不多完了，这是因为‘也’字加‘土’为地，现只有‘也’而无‘土’，不知对否？”此官员点头称对，更相信迁动不易之说。

来复，字见心，明代僧人，通儒术，善诗文。洪武初年应召入京建法会。一次赐膳后，来复呈诗谢恩，诗云：“金盘苏合来殊域，玉碗醍醐出上方。稠迭滥承上天赐，自惭无德颂陶唐。”诗中“殊域”本身是异国之意，没想到被朱元璋将“殊”字拆作“歹”、“朱”，认定是对朱姓皇帝的轻蔑与咒骂，于是勃然大怒，将来复处死。这便是乱用拆字法造成的文祸之一。

《皇明泳化类编》载，明成祖朱棣时，甲辰廷试，原拟新科状元为孙曰恭，呈请皇上御批。朱棣一看，以“曰恭”二字相连似“暴”字，十分不悦。正巧同榜中有位吴县举子，姓邢名宽，读之让正因“曰恭”似“暴”而不高兴的皇上感到“心宽”，于是孙曰恭虽未惹大祸，但也失去了中状元之福，让皇上来了个以“宽”易“暴”，将状元赐给了邢宽。

顾邻初是明代大臣，后因病去官闲居在家。一日，让仆人拿象棋中的“车”，去测字先生郑仰田处求问。郑见“車”便说：“把‘車’字分拆是‘一甲一名’，你定是某贵人所派。”仆人连忙点头，郑仰田便心中有数，说：“象棋中，只有‘车’能纵横如意，你家主人文章事业曾经十分显赫，可惜现已在局外。”仆人问：“还能复出为官吗？”郑已猜出来人是谁派遣，便故意指指有磕碰痕迹的棋子“车”，说：“此子体有

残疾，况又取出不合棋规，复出无望了，在家安享清福即是。”

明代晋江吴淳夫，万历进士，由崔呈秀进为魏忠贤义子，与呈秀等号称五虎。同是晋江的李焻，因不附随吴淳夫，两人产生隔阂。有次，李焻写了一个“吞”字去求问郑仰田。郑对李吴之事略有所知，便说：“所写‘吞’字从‘夭’从‘口’，其人莫非姓‘吴’?”见李焻点头认可，接着说：“此人的势力可将你吞没，万万大意不得，否则将会祸从天降。”李焻忙问结局将会怎样，郑仰田宽慰道：“只要你照我说的去做，就会祸消福至，‘吴’字本来‘口’在上，如今变为‘吞’字，就是头已落地的预兆，你休怕他，小心即是。”果然，过了没多久，吴淳夫便被处死，李焻再也不用担忧了。

明末，冯某因无子嗣，曾收养一子。有天，这个养子突然失踪不见。冯某让仆人相随去找测字先生周亮工，见面后写一“走”字问吉凶。周亮工说：“两人加一‘走’字是个‘徒’字，你们费多大劲去找，也是徒劳无益的。再说找也没用，你这养子不久便要死了，因为‘走’字拆开就是‘土下人’，所以我劝你们还是回家准备后事吧。”说来也巧，此事果然让周亮工说中。几天之后，人们发现冯某的养子死在某地河堤之下。

清初江阴人程省，以测字为生。一日，某人以“求财”二字找程省测问求财事。程省盘察对方良久，说：“这‘求财’二字都有‘木’字形，你可是做果品生意的。‘求’字中间全然见本而有不永之象，‘财’字中间只有半本又有些搬贩之形，再加‘求’字还像‘丧’字头，所以前次贩运虽有本钱，但因不熟悉而亏本。但是不可灰心，你看‘财’字又有‘射’字形，此次再干定能成功!”一席话将求测者说得心服口服，其

实程省是凭盘察后推测而言的，求测者正是因为前次亏本而预卜日后祸福的，若信了“财”字有“射”字形的话，用心精营，或许真的成功，更成了测字先生灵验的佐证。

雍正皇帝未即位前，微行至杭州涌金门，请一个卖字书生写联。书生将联中“秋”字的“禾”旁置于右侧，并广证博引称此写法古已有之。雍正觉得此书生有才学，不仅重赏，还鼓励他应试求取功名。书生后来科场得意，连捷翰林。这时，雍正已登基，闻讯将他召来，写一“和”字，故意将“禾”旁置右，待书生相认感恩。不料书生却称如此写是伪体。雍正笑而不答，令他奉诏去浙江。巡抚见诏书上写：“乃命此书生仍向涌金门卖字三年，再来供职。”书生这才忆起，昔日求字者乃当今皇帝。

与曾在杭州涌金门卖字的书生相比，杭州人汪景祺则因测字而断送性命，可谓大祸临头。他在所作《历代年号论》中说“正”字拆开为“一止”，是不祥之兆，并列举前代金海陵王的“正隆”、金哀宗的“正大”、元顺帝的“至正”、明英宗的“正统”、明武宗的“正德”等等，称用这些年号的帝王不是亡国之君，就是暴虐之帝，结论是用“正”字作年号“皆非吉兆”。雍正皇帝在派人查抄年羹尧的家时，汪景祺所著《随笔》两卷也被缴进宫中，雍正皇帝看后大为恼火，遂以“悖谬狂乱”、“大逆不道”罪名，将汪景祺处斩。

雍正四年，查嗣庭出任江西乡试正考官，所出题中有“正大而天地之情可见矣”（出自《易经》）、“百室盈止，妇子宁止”（出自《诗经》）等，雍正皇帝认为其“先用正字，后用止字”是汪景祺拆“正”字为“一止之象”的翻版，接着又从查嗣庭的笔记、书信、诗稿中摘出若干“悖逆”文句，将

查嗣庭抓捕入狱，后病死狱中还惨遭戮尸枭首。后来民间附会说，查嗣庭所出题为“维民所止”（语出《礼记·大学》），“维止”二字是把“雍正”砍头，因此惹祸。这大约是因为查嗣庭著过一部《维止录》，后世的附会便因这部书名而生。事实上，称“维止”是“雍正”二字去了头，本身就是极大的附会。

范时行是清乾隆年间有名的测字先生，有一营兵拈得“棋”字，求问前程祸福。范时行释道：“围棋子是越下越少，你拈的是‘棋’而不是‘碁’，从‘木’不从‘石’，那便是象棋子了，可见家中人丁不会兴旺。”营兵点头称是，问：“那我个人如何呢？”范时行又审视片刻，说：“你像行伍中人，好比象棋中的卒子，在本界只能直走一步，过河才可横直走，但一次也只一步，由此看来，你须外出才能得志，不过也没有太大的作为。”根据所拈“棋”字，运用象棋和卒子的本身属性加以引申，为其预卜虽无祸至，却也无多大的福，实属一种招术。

清代浙西人陈钟年，以善测字而名噪一时。某日，有姓吴的商人收到家书，说他妻子病危，要其速回。吴某摸黑去找陈钟年求问吉凶，叩门好久陈才打开窗户询问来意，门外一条狗被惊，狂吠不停。吴某刚说问妻子病情事，还未测字，陈钟年便说：“已故，速回办理后事。”理由是两人交谈可算作两“口”字，又遇一犬，两“口”加一“犬”是个“哭”字。吴某怀着半信半疑的态度走了。其实旧时捎信不易，途中耽搁甚久，病危之事知悉时已是凶多吉少。

旧时，四川崇庆有个姓张的测字先生。这日遇一大汉微醉，拈一“木”字求测。他解道：“上加一笔读未，下加一笔

读本，去掉右边一笔像才，乃无贝之才，看来要蚀财。”大汉说：“不可能！”张又说：“以前蚀过。”答曰：“以前也没有。”测字先生见他喝多了，急欲支走，就说：“那你马上就要蚀财，快回家去防范吧。”谁知这一随口圆场之说，竟然碰巧了。当晚确有人前来行窃，此时大汉早已酒醒，对测字先生所说半信半疑，有所警觉，将小偷抓获，后主动为姓张的测字先生传名。

诸如此类的例子还有很多，限于篇幅不再引述，我们之所以摘录这些轶事，目的不是宣传测字术的神奇与灵验，恰恰相反，是告诉人们测字先生如何通过盘察与诡辩进行释解的，同时也揭露包括帝王在内的一些人是如何利用忌讳心理制造迷信的。在封建社会里，由于人们对种种不合理的社会现象难以解释，更无法把握自己的命运，使得“谋事在人，成事在天”、“死生由命，富贵在天”、“乐天知命”一类的话语，成了腐蚀灵魂、削弱意志的麻醉剂。当然，对祸福的认识也有持清醒态度者，如老子就指出：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”刘向也云：“祸福未发，犹可化也。”宋朝崔敦礼则说：“福者祸之先也，利者害之始也。”都是讲祸福是互相依存，可以转化的。同时，古人也指出：“祸生于得意”、“祸生于懈惰”、“祸在于好利”、“祸莫大于无信”等，强调“福由已发，祸由已生”，“祸福无门，惟人自招”，无论祸与福，都是自己造成的，应当牢记“福生有基，祸生有胎，纳其基，绝其胎，祸何自来”的道理，去做命运的挑战者，认真把握自己的未来，努力创造自己的前程。

# 功名荣辱有褒贬

## ——测字与科考

科举是古代选拔官史的制度，因分科举人而得名。隋文帝废除为世族垄断的“九品中正”制，于开皇七年（公元587年）设志行修谨、清平干济二科，炀帝时始置进士科，后大行于各封建王朝，直到清末才告终结。在正常情况下，这种制度能够定期遴选一批具备一定素质的新人充实官吏队伍，又向作为士农工商四民之首的广大士子展示了一种通过层层严格的竟争性考试以登上仕途的前景，足以笼络有用人才，利于封建统治的巩固。对不能依靠余荫跻身统治集团的普通士子来讲，一旦科场得意，就能迅速改变自己的政治地位，而且有机会一展抱负，利之所在，趋之若骛。因此，“科举式的封建等级制度，给每一个‘田舍郎’以‘暮登天子堂’的幻想”（瞿秋白《鲁迅的精神》）。一般社会舆论也把由科举入仕的官员看作是正途出身，认为读书人只有通过科举做上了官，才算有了结果。

宋以前的科举是每年考一次。以后，元、明、清代的科举，实行每三年举行一次的三级考试制度，分为乡试、会试、殿试。事实证明，每一层次的科举考试淘汰率都很高，应试者众，录取者寡，于是营私舞弊的行为屡禁不止，层出不穷，这在明清两代尤为严重。针对这些情况，不少应试者均事先

测字求问前程，落第后又常用测字法对贿买试官通同作弊者予以嘲讽，以抒发愤懑之情。下面举例加以说明。

张环曾梦人告他说："老儿伸了脚，切莫出头来。你的前程至此为止，要牢牢记住。"张环认为此梦不吉祥，从此凡遇年老之人，远远回避，恐对自己不利，影响到功名前途。后来，张环考中进士，任考功郎中一职。"考功"，官名，吏部下设考功司。这时，张环才弄明白"老儿伸了脚"即"老"字伸脚，是个"考"字；"切莫出头"即"切"字不出头，好似"功"字，合起来就是"考功"二字，言自己位遂止此。

廖梯未及第时，曾梦见枯木高寸许，以篾箍之，回首又见日落西山。廖梯被惊醒后，深感忧闷，请教善卜的道士，告之曰："此梦甚佳，不必烦恼。篾圈箍木，是个'困'字也。再说日落西山，意思是无多日也。就是说先生困无多日，快有出头之日了。"果然，第二年廖梯科考得中。

梁颢，字太素，北宋郓州须城（今山东东平）人。科举前十日，曾梦有人赐狗肉一片，以为不吉，求问占梦者，告知："狗者犬也，犬肉一片，状（繁写为狀）字也。"后果为状元。

北宋时，苏州士人黄某赴试前，其父梦见有人要他儿子改名为黄颜。这本是他要儿子为黄家争颜面的一种心理暗示，却以为是神灵托梦，便信以为真。儿子改名黄颜后，偏巧考中进士，其父更认准是神灵的庇佑。待等老二、老三也该赴考时，他又梦见让改黄颜。这使黄家父子疑惑不解，难道兄弟三人同叫一名，日后何以区别？但又不敢违背"神"的旨意，经再三商议，只好将"颜"字拆开，老二改名黄彦，老三改名黄页，迷信与投机的心理，产生了黄家兄弟这一有趣

的姓名排列。

汪龙，南宋安徽新安人，双目失明，以卜卦测字为生，时人称其“瞎龙”。有一次，四五个举人相随进京赶考，路遇汪龙，便上前询问此行运气如何。他们同时报了个“贵”（繁体为貴）字，汪龙应答说：“这个字好，诸位必中，定可显贵。”举子中间有一人是独眼，临走之时，被汪龙悄悄叫住，说道：“此番你们进京赶考，其实只中相公你一人，其余皆不行。”独眼举子问其原因，答曰：“你不见‘贵’字是‘中一目人’四字组成的吗？”此说是否应验，无从查证，但对“贵”字的测解颇有趣。

张诚甫，浙江定海人。明洪武二十七年甲戌廷试第一。赴京前，曾梦以竹片反押青犬之头，置于兀上。解者曰：“竹片反押青犬，乃状字，置兀上，凑元字。况当甲戌，必魁天下。”果如其言。

郑仰田是明神宗末年福建惠安有名的测字先生。有一世家子，平日游手好闲，从不认真读书。这年眼看就要临考，来找郑仰田求测，懒得连字也不愿写，只从袖中拿出汗巾卜问吉凶。郑仰田将其打量一番，便知来的是一富家不肖子弟，于是直截了当地问：“你家三代都是进士吧？”世家子点头称是。郑仰田便释解道：“因为‘汗’字从‘三’从倒‘士’，所以知你家上数三代都是进士，可你想中就难了，‘巾’字是‘中’字少下面一横，说明你肚里无货，中不了。”世家子听了，十分扫兴。

楚中孝廉戴喻让屡试不第，在门楣上大书“佳士轩”，人问：“君自命为‘佳士’乎？”答曰：“非也，‘佳’字不成‘進（进的繁体），为欠一‘走’耳。”以“佳”与“進”字走

之旁内“佳”相似自嘲。

旧有姓汪的士子，对测字术有所研究。一次试罢，为消遣而去求测。他举笔写了一点，问道：“能否取得一等一名？”测字先生说：“考一等会有希望，但不可能进入前几名。”汪某听了不服，说：“点是‘文’之首，怎进不得前几名？”测字先生要他等放榜后再议，结果考取一等末名。汪某特意登门拜访，求问卜测之理。测字先生说：“你只知点为‘文’之首，却忘了它还居‘等’之末哩。”其实，先生是根据他心浮气盛而加以揣测，借点在“文”和“等”字中的位置而附会其说的。

泰州有一士子，曾书一“聿”字问科考之事。测字先生说：“以此字测，可考二等前列。”放榜之日，果如其言。士子找测字先生求问字理，解释说：“此‘聿’字乃‘書’（书的繁体）字无尾，‘筆’（笔的繁体）字无首，书笔不全，可知不能一等，再有，‘聿’字乃‘肆’字之半，所以断在二等，‘聿’字第二画长，所以定其前列。”

辛未会试，江阴袁舜臣，作谜诗于灯上云：“六经蕴藉胸中久，一剑十年磨在手。杏花头上一枝横，恐泄天机莫露口。一点累累大如斗，掩却半床何所有？完名直待挂冠归，本来面目君知否？”众人看后均不解，唯刘瑊一见便猜出是“辛未状元”四字。一二句的“六、一、十”合为“辛”字，三四句“杏”字去“口”留“木”加“一”为“未”字，五六句“大”字加一点为“犬”，“犬”加半床（繁写为床）的“爿”为“狀（状的繁写），七八句“完”字挂冠即去掉宝盖头，留一“元”字，合成“辛未状元”。刘瑊在辛未会试中获第二名。

有人书一“桢”字找程省问会试之事，程省解释说：“此

字是极字头、贵字尾，问功名可望极贵数中，桢上之卜乃圣人亲点，后当为宰相。”初亦不知求测者何人，后方知是吴廷桢，以其名求测，康熙时为举人，召入南薰殿，官左谕德。

康熙五十年（公元1711年）江南乡试时，该科正副主考分别为左必蕃、赵晋。赵晋与两江总督噶礼勾结，贿卖关节，贪赃枉法，徇私舞弊，“视左右有如木偶，榜发多取盐商子弟”，失意士人大哗，千余人怒不可遏，聚集玄妙观，使人抬着五路财神塑像拥入江宁府学，锁在明伦堂内，表示学府被财神占据，以讽刺考官贪财。又作歌谣、对联讽刺考官。其中一联是：“左丘明两眼无珠，赵子龙一身是胆。”左丘明是春秋时代史学家，双目失明。赵子龙即三国西蜀五虎将之一赵云。联语谐用熟典，冠以二位主考的“左”、“赵”之姓，痛斥他们贪财受贿，“一身是胆”，录取不才，“两眼无珠”。更为绝妙的是，有人在贡院匾额上添笔减划，将“贡院”二字变成“卖完”，类似测字法。康熙帝知悉后，命九卿、台谏联合查议，最终查明结案，赵晋被处死，左必蕃以失查罪革职。

乾隆四十六年（公元1781年）会试，总裁中有吏部侍郎谢墉（字昆城）、副都御史吴玉纶（字香亭），两人纳贿赂、卖关节，引起士人的强烈不满，撰联予以嘲讽。句为：“谢昆城抽身便讨，吴香亭倒口就吞。”上下联首字点出二人之姓，再析字加以说明。“抽身”是方式，“讨”是目的。“吴”字将“口”移下为“吞”字，即“倒口”，也为手段，而“吞”为结果。“讨”是不择手段地索取，“吞”是欲壑难填地贪占。联语析字巧妙，一针见血，极其辛辣。

在乾隆四十六年的同一会试中，总裁还有尚书德保（字仲容，又作定圃），兵部侍郎沈初（号云椒），他两与谢墉、吴

玉纶相互勾结，私通贿赂，贪赃枉法，引起民愤，于是也被人送了一副拆字讽联，句为："德定圃人旁呆立，沈云椒衣里藏刀。"上联直点主考大人的名号，拆其"保"字为"人、呆"，解作"人旁呆立"，言其善装糊涂，工于心计。下联将沈初的姓与字点出，拆其名"初"字为"衣、刀"，解作"衣里藏刀"，言其会耍手段，盘剥之利尤如刀锋。此联析字而能充分表情达意，可谓匠心独具，浑然天成。

据民国吴恭亨《对联话》卷十四载，清乾隆进士吴省钦，有年去江西主持考试，握权受贿，以"财"录人，使"督学之门，竟同商贾"。为此，士人对吴省钦恨之入骨，有不平者于贡院门上贴出一联，句云："少目焉能识文字，欠金安可望功名。"时人读之皆点头赞许，拍手称快。联语用拆合体。上联将吴省钦的"省"字，拆为"少"、"目"，指责受贿的赃官少眼无珠，怎能辨出文章的好坏。下联将"钦"字拆为"欠"、"金"，以"金"指钱，言穷考生因为无钱送礼，自然也就没有得中功名的希望了。联语还配以"口大吞天"的横额。"口"、"天"合为"吴"字，正扣吴省钦之姓。意思是：你这个贪官，那张贪婪的大嘴，简直想把天都吞下去。此联内容切人极其自然，切事极其形象，辛辣诙谐，将贪官吴省钦揭露得体无完肤，使之声名狼藉。

明清科举制度，凡应考生员（秀才）之试者，不论年龄大小，皆称儒童，习惯上称为童生。清末，有一童生因家境贫寒，无钱送礼打通关节，致使屡试不第。这年，他又抱着侥幸心理去应考。主考大人见他仍不死心，便出了一个上句奚落道"上钩为老，下钩为考，老考童生，童生考到老。"该童生觉得主考大人欺人太甚，当即对以下句："二人成天，一

人成大，天大人情，人情大如天。”出句以笔划字形而起，对句用拆合字法而应，一语道破了封建官场收礼受贿的腐败，以及科举制度埋没人才的不合理现象。

科举制度每三年举行乡试及会试，称为正科。若遇皇帝即位及皇室庆典加科，称为恩科。恩科始于宋代，明清亦用此制。如恩科与正科合并，称为恩正并科，按两科名额录取。慈禧太后为庆贺自己的六十寿诞，于甲午年（公元1894年）要开恩科，乡试便提前一年。浙江乡试的正副主考是殷如璋和周锡恩。两人表面上装出公正清廉的样子，暗地里照样纳贿通关节。有不平者集句为联嘲之曰：“殷鉴不远，周德即衰。”又有人撰拆字联一副，句为：“殷礼不足证，业已如聩如聋，那有文章操玉尺；周人有言曰，难得恩科放榜，好凭交易赚金钱。”上联嵌如璋之名，将“璋”字拆为“章、玉”；下联嵌周锡恩之名，将“锡”字拆为“易、金”，揭其金钱交易，循私枉法，“如聩如聋”，暗使手段。

从以上几副拆字讽联不难看出，清代虽然一再强调“开科取士，原为遴选真才，以备任使，关系最重，岂容作弊坏法”，但科场案仍不断发生，这就表明了整个封建制度已十分腐朽，科举取士的方法也日暮途穷，不可避免地要被历史淘汰了，所以决不可以将这些属对工巧的联语，仅仅视为纯文字游戏，那样就削弱了联语对黑暗社会丑行的嘲讽意义。

最后再说两个有关科举的趣事。清朝年间，有次会试，众学子为求取功名，纷纷赶往京城，途中有个必经的十字路口，路中有块大青石。这一届的主考官，一时心血来潮，故意装扮成一个山野长者，盘腿坐在青石之上，目的是测试一下应考诸生的应变能力。每逢有考生模样的人问路时，他只略微

抬抬头，并不言语。不少考生以为他是哑巴，还有的将他视为神经病，只有一个考生反应敏捷，悟出其中奥妙：“石”字出头，乃一“右”字，是告人们应该朝右边去。该考生躬身向老人致谢，转身向右边走去，后来果然考中。

清代有年开科应考，众举子云集京城。负责考试的钦差大人在开考之前，将考生们召集到一起，先念了四句话，即：“木字多一撇，正字少一划，一点不见，两点全欠。”要考生们应对四个字。许多人未有思想准备，一时不知所措，难以猜出。只有一个眉清目秀的青年，平日里除了读书外，抚琴弈棋，射覆投壶，故才思敏捷，反应极快。只见他一句话不说，往应试牌前移了几步，双目注视钦差大人片刻，然后施礼退下。众人皆莫名其妙，唯钦差大人连声叫好，原来这青年用自己的行动说出要猜射的四个字：“移步视钦”。

# 从女从生从口夕

## ——测字与姓名

每个人都有自己的姓名，而且天天都在使用，但并非每个人都了解姓名方面的知识。属于深层文化的“姓名学”，就是专门研究有关人的姓名的学问。它内容广博，奥妙无穷，涉及到社会学、文化学、历史学、地理学、民俗学、人口学、民族学、语言学、艺术学、史料学等诸多领域，相信您抽暇赏读之后，定能眼界大开，获益甚丰。本文掬沧海之滴水，仅就测字法在姓名中的运用，作一些粗浅的介绍，以期引起读者的兴趣。

首先谈姓。什么是“姓”？按照传统的解释：“姓，人所生也。”（《说文解字》）“姓”指初生、始生，也就是源于同一始祖的族属共同所有的符号标志。故“姓者，统其祖考之所自出”（《通鉴·外纪》），它代表的是宗族、群体、血缘关系。《说文解字》又云：“始，女之初也。”考“姓”字，从女从生，可知姓的出现源于母系氏族社会，这也是古姓（如姬、姜、妫、姞、姚等）多从女旁的原因。先秦时，姓和氏是两个不同的概念。氏原本是同姓各部落的名称，后来则专指部落的首领。古代的封国和官职有世袭的传统，因此氏也可以世袭，后来失去了封国和官职的后代仍保持氏的称号，氏就开始演变成为家族标志了。正是由于氏逐渐变为姓，中国的古

姓从最初的30个左右，经过春秋战国的数百年时间，骤然大增，汉代时已有单姓127个，复姓3个。宋代成书的《百家姓》，收集了408个单姓，78个复姓。到了明代更增加为4657个姓，1984年人民邮电出版社出版的《中国姓氏汇编》，共收单姓、复姓5730个。姓的来历除了图腾化姓外，大多由氏演变而来，即或源于国名，或源于地名，或源于官名，或源于谥号，或源于职业等等，但也有部分与测字有关。

公元前230年，秦灭韩国，韩氏子孙分散各地，韩瑊所率一支流亡江淮一带，过河时遭秦兵盘问不敢说出真实姓名，急中生智用手指了指河水，意谓以水寒喻其姓韩。秦兵看了看河水，问他是否姓“河”。韩瑊将计就计回答说：“姓氏应从人，不从水，去水为人，我姓何。”秦兵信以为真，准其率人过河。这支韩姓后裔，从此便改为“何”姓。

司马为复姓，源于古代官职名。汉代史学家司马迁因李陵案触怒汉武帝，被投入牢中处以宫刑。他的两个儿子司马临和司马观恐遭灭族之祸，各取“司马”中的一个字为姓，“司”字加一竖为“同”，“马”字加两点为“冯”。从此，在司马迁的故里陕西韩城芝川乡就有了“同”、“冯”二姓，至今同祭一祖，互不通婚，素有“冯同不分，冯同不亲（不结亲)”之说。

三国时吴国侍中都亭侯是仪，原本姓“氏”，孔融曾开玩笑说“氏者，‘民’无上，可改为‘是’。”孔融用测字法解释“氏”字是“民无上”，氏仪听了觉得有理，于是改为姓“是”。

相传东晋明帝司马绍常与殿前都尉佘讽议论朝政。有天，明帝突然对佘讽说：“余者我也，讽者讥也，卿为此名，欲为

朕之敌乎?"余讽顿时魂不守舍，恩请明帝赐姓，司马绍便以"余"字下面的"小"字不出头赐他姓"佘"。这便是佘姓的由来之一。

《晋书》载，疏广之后为避王莽之乱，自东海（今山东郯城西）迁鹿山，并将"疏"姓去偏旁改为"束"(疏字异体有束)，后代以"束"为姓，即用测字法取其中一部分。

北宋皇佑四年（公元1052年），广源州壮族首领侬智高起兵反宋，攻陷邕州（今南宁），自立为帝，后被宋将狄青击败，侬智高退走云南大理，不知所终，其部属中的侬姓，多用测字法取"侬"姓中"农"为姓。据说今广西、云南壮族中的农姓即由此而来。

方孝孺，字希直，浙江海宁人。明惠帝时任侍讲学士。燕王（即成祖）朱棣兵入京师（今江苏南京）后，方孝孺以不肯起草登极诏草，被杀，凡灭十族（九族之外加方的学生），死者达870余人。当时侥幸逃脱的方姓同族，为避杀身之祸，改姓为"施"姓。这是因为"施"字拆开即"方人也"三字，用以告知这支"施"姓后裔，原本是姓"方"的人也。

另外，有一些姓则由省文而来，即用测字法将原姓拆开，省去其中的一部分成为新姓。如鄣改为章、邵改为召，邾改为朱，桥改为乔，谭改为覃等等。

还有作为民间俗文化的测字，多流行于姓的分拆代用，就连封建社会所修的正史中，也承认并采用这种方法。如称刘姓为卯金刀（指繁体，见《后汉书·光武纪》)，称许姓为言午（见《三国志·魏文帝纪》注），称王姓为一士、张姓为弓长（见《宋书·王景文传》，称裴姓非为衣（见《唐书·裴度传》）等，直到现在，群众中还保留着这样的说法，比较普遍

的有：耳东陈、木子李、口天吴、立早章、古月胡、西贝贾、加贝贺等。这种现象的出现，其中一个原因是为了区分汉字中的同音字，使人不产生误解。如1958年9月，张治中将自己的秘书介绍给毛主席，说："这是我的秘书余湛邦。"余迎前一步，紧张而拘谨地说："我叫余湛邦，联邦的邦。"毛主席问："是干钩于吗？"余回答说："人未余。"毛主席笑着说："yú姓很多，有干钩于，有人未余，有人则俞，还有虞姬的虞。"说着又用手指指长江说："还有水里的鱼，真是其yú甚多啊！"毛泽东在这里就对"于"、"余"、"俞"用了习俗的测字法，使人听了，哄然大笑，余湛邦的紧张拘谨也一扫而光。

下面说名。《说文解字》云："名，自命也，从口夕，夕者冥也，冥不相见，故以口自名。"意思是上古时代人们之间的交际，仅互相认识形体、熟悉声音便够，但如果在晚上相遇，互相看不清楚，便需要"以口自名"，道出一个符号为本人的标记，故"名"字从"口"、"夕"会意。人之取名，根于心意，沿于习尚，因时变迁，故有以十干取名的"日名"法，周朝取名则注重"信、义、象、假、类"，到了汉代，为避免单名易重复，取两字为名逐渐增多，南北朝受骈骊修辞之风影响，多在名后加一"之"字，六朝时佛道盛行，又喜用梵语取名。唐宋明清时的取名又有新特色，即文人雅士多用"引典齐贤"的方法，按族谱字辈取名也广为流行。新中国成立后，取名往往随重大政治运动或社会变革而变易，使姓名多具有浓郁的时代特色等等。本文只就测字法在姓名中的运用作一介绍，常见的有以下几种情形：

1. 名为姓的省文。用测字法将所姓之字拆开，取其中一部分为名。如伊尹、阮元、盛成、聂耳、赫赤、林木、翁羽

等，另外也有与所姓之字不发生联系，直接将原名之字省文后定作新名的。如著名科普作家高士其原名高仕镇，之所以改名，是表示“去掉人旁不做官（仕字，旧指做官），去掉金旁不为钱”。又如京剧表演女艺术家关肃霜原名关鹔鹴，后接受周恩来总理建议，去掉鸟字旁，使观众容易认识。许世友将军的改名，最初也是用的省文法。许将军幼年时，按家谱上所用字，属“仕”字辈。父母便给他取名叫许仕友，后来参加工农红军，得知“仕”字的意思是指做官时，便把“仕”字改成“士”，心想：“这么一改，当个红军战士就名附其实了！”他还曾就改名之事，高兴地问毛泽东主席：“您看这么一改，是不是多少有点学问？”毛主席沉思片刻，说：“把‘士’字改成世界的‘世’字好不好？这么一改，你就成了世界之友了！我们红军战士，不但要事事想到全中国，还要时时放眼全世界哟！”将“士”改作“世”，用的又是谐音相似法。

2. 名为姓的增文。一种是增添与姓相同的字，如石磊、金鑫、林森（将林拆为二木）等，电影演员张学景，13岁时在《圣城记》中扮演“小牛子”，又因他属牛，大伙都管他叫“小牛”。谢添干脆让他以“牛”为姓，取三牛相合的“犇”字为名，从此更名为“牛犇”。另一种增文是在姓字上加新的偏旁或笔画，如王匡、于吁、沙莎、石岩等。如当代作家谷峪，原名谷五昌。“五昌”，五世其昌之意，寄托长辈对他的希望。参加革命后，战友刘芳建议他改名“谷峪”—有山才能有谷，“峪”字既作山谷讲，又是“谷”字的增文。两者搭配妥贴，他欣然接受。另外也有于所姓之字不发生联系，直接将原名之字增文后定作新名的。如三国魏人程昱，原名立。他少时

曾梦上天两手捧日，于是在原名“立”字上加“日”，成为“昱”。此人聪慧，颇有计谋，后来成为曹操的心腹。又如当代女作家白薇，原来的笔名叫“白微”，她解释说：“白微的白字，不是起颜色形容的意义。白＝枉然＝空，我是取‘枉然’与‘空’的意义，……白微含尽女性无穷尽的悲味。”后来，朋友们认为“白微”这个名字太凄苦，于是她用增文法，将“微”改作“薇”。

3. 名为姓的分文。以所姓之字拆开为名。如张长弓、许午言、陈东耳、江水工、何人可等。另有一种方式与此相反，是将姓与名第一字组合为名的第二个字。古一吉、高山嵩等。还有一种是名与姓不发生联系，但名本身就是一个字的拆字。如著名生物化学家彭加睦，原在上海生物化学研究所工作。1956年，他自愿申请去艰苦的边疆献身祖国的科学事业。为表决心，特在申请书上署名“彭加木”，寓意如他所说“加木，合起来就是‘架’字，我要为上海和边疆之间架设桥梁，为边疆建设‘添草加木’。”再如早年投身抗日救亡运动、建国后曾任轻工业部、粮食部部长的沙千里同志，其名“千里”合起来为“重”字。毛泽东曾风趣地称他是任劳任怨的“沙僧”。“文革”中，贺龙之子贺鹏飞曾在甘肃武威汽车修理厂当工人，其间与冯璐认识并结婚。鉴于当时“四人帮”对贺龙的迫害，所生两个女儿只有隐姓埋名，一个取名叫加加，一个起名叫贝贝，“加、贝”合起来正是“贺”字。

4. 字号为名的分文。《说文解字》云：“字乳也，从子在宀，下子亦声。”足见“字”的本义是乳哺、生育之意，引申为增多、繁衍，也就是说，“字”是名的增多、延伸，是增加了的又一个人际交往的称谓符号。“号”，亦称别号。即于本

人名、字之外，别取一个尊称或美称。此类用测字法较多，如谢翱，字皋羽；徐谓，号水田月道人；徐舫，字方舟；杨甦，号更生子；吴筠，字竹均；程嵋，字眉山等。又有取名中的一字分体为字的，如毛奇龄，字大可；卢又弨，字召弓等。毛泽东同志有次曾指着张治中问大家："你们知道他为什么取文白为字吗？"众皆摇头。毛泽东说："他年轻时当过警察，取名警魄，后来不当警察了，也就不用此名，便将'警'字拆开取一'文'字，'魄'字拆开取一'白'字，成为'文白'。"

笔名是现代文化人使用频率最高的别号，探索其由来，饶有情趣。这些笔名，有的平淡，有的深奥，有的是友人投赠的别号，有的是作者自励的词语，有的记录了人世沧桑，有的寄寓了怀人情愫……起笔名的方法很多，其中之一就是在文字的结构上做文章，也就是运用测字法，下面试举几例：

鲁迅先生的笔名是最多的，据统计共用过 128 个，这充分反映了他所处时代文网的严密、处境的艰辛和意志的坚韧。如其中之一"宴之敖"，先生自释为："宴从门（家），从日，从女；敖从出，从放。我是被家里的日本女人逐出的。"宝盖头在篆文中代表房屋，先生用以指家，"宴"字即表示"家里的日本女人"，指其弟周作人的妻子羽太信子。1923 年 8 月，鲁迅兄弟失和，他被羽太信子逐出北京八道湾住所，遂用此名抒愤。又如笔名"公汗"，系取"叭云汉奸"四字各字之半组合而成，表现了鲁迅先生对诬蔑者的轻蔑和憎恨。

著名作家老舍原名舒庆春，后改名"舒舍予"，用的是名为姓的分文法，即把"舒"字拆为"舍、予"二字，含有"舍我"之义。

著名作家巴金于 1934 年发表小说《将军》时，拆金的

“金”字为“余一”作为笔名，寓含“金”乃沙里淘金唯一余下之意。

著名戏剧家曹禺原名万家宝，据他自己讲：“年轻时的风气，写文章总得有个笔名，于是把‘萬’（万的繁体）字拆开，成了‘艹——禺’。但草字头不像个姓，谐音，就来个曹吧。这个名字很好，既上口好记，又不容易重复。”

著名作家赵树理，曾把“理”字拆作“王甲土”三字，并用为笔名。

著名诗人公木原名张永年，后改名张松如，决心如松一样坚贞不屈。到延安后，拆“松”字为公木作笔名。

著名美术家曹辛之曾以“曲公”作笔名，这是在他被错划为“右派”后取的，用的是名为姓的省文法，即将“曹”姓拆为“一、曲、日”，取“曲”姓，取名“公”。粉碎“四人帮”后，曹老如坐春风，“暖得曲身成直身”，“曲公”之名从此不用。

著名女作家草明原名吴绚文，发表小说《倾跌》时，取“萌芽”的“萌”字拆开为笔名，“萌”字拆开为“艹——明”，用草代替草字头。

朱仲丽是无产阶级革命家王稼祥同志的夫人。她在发表长篇小说《爱与仇》、《江青野史》等时，选用“珠珊”作笔名。“珠”字拆开为“王、朱”，“珠珊”两字中嵌进了两个“王”字，充分表达了她对丈夫的深沉缅怀和敬仰之情。

《厚黑学》的作者李宗吾，起初别号为“独尊”，“蜀酋”。“独”字的繁体为‘獨”，“蜀酋”即“独”字去掉犬字旁，“尊”字去掉“寸”字。因由如下：“有人说我离经叛道，成为蜀中之罪酋，因此名为蜀酋；又有人说厚黑国首领非我莫

属，我便成为蜀中之酋长，因此又名为蜀酋；得我真传的弟子，本该授以衣钵，但钵要留来自用，只好把狗皮褂子脱去他穿，‘独’字去了犬旁，成为‘蜀’字，弟子足高一丈，先生之足短一寸，‘尊’字截去‘寸’字，成为‘酋’字，只好称为蜀酋了。”

台湾小说家刘武雄，因仰慕魏晋南北朝的“竹林七贤”，便取“七等生”作笔名，拆“等”字为“竹寺”，“七等生”便为“七竹寺生”，暗示竹林七贤。

台湾诗人黄仲琮，以“羊令野”为笔名，“羊令”是“羚”的拆字，笔名之义是表示诗人善良，希望能像原野上的羚羊那样自由地生活。他还拆“野”字为“予里”作笔名。

此外，以谐音相似法改名的还有许多。如老一辈无产阶级革命家董必武，幼名乐益，又名贤琮，学名作威。“用威”语出《尚书·大禹谟》：“董之用威。”后取号为“璧伍”，出自《汉书·律历志》：“日月如合璧，五星如连珠。”辛亥革命之后，为表示参加武装斗争的决心，他用谐音字“必武”代替了“璧伍”。董老发表文章时，还曾署名“碧梧”，这显然也是“璧伍”和“必武”的谐音。又如早期工人运动领袖之一的邓中夏，原名邓隆渤，字仲懈。他在长辛店从事工人运动时，为便于工人好记易写他的名字，将“仲懈”改为谐音的“中夏”。再如李公朴，原名李永祥，其三哥叫李永康，二人名字合起来是“康祥”，寓“富贵荣华，隆盛康祥”之意，想到这名字封建色彩太浓，便与三哥商量，一道改了名字。三哥改名“公愚”，自已改句“公朴”。“公朴”乃“公仆”的谐音，含有做人民大众的仆从这意。从此这后，李公朴热心致力于抗日救国运动和群众文化教育工作，成为坚定不移的爱

国民主人士。

以上介绍的有关测字法与姓名的知识和轶事，目的除了给读者的业余生活带来一些乐趣外，更主要的是想给读者提供一种行之有效的取名法。这是因为随着人口的繁衍，当今同姓名的现象已非常严重，其中主要的原因就是姓氏分布不均、取名选字范围太窄、且又多取单名。为使这一难题得到较好的解决，可改用新姓，可取四字的姓名，总之，应当多掌握一些取名的方法，而测字法正是其中之一，劝君不妨试之。

# 良缘美眷一线牵

## ——测字与婚姻

据唐李复言《续幽怪录》载，唐人韦固，有天晚上遇一老者，倚着布袋在月下翻书。上前问过，告之书乃“天下之婚牍耳”，袋中装“赤绳子，以系夫妻之足，虽仇敌之家，贫贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可逭”。韦固询问自己的婚事，老人查书后，告他乃店北头卖菜的瞎老太婆3岁的女儿。韦固一听大怒，暗派仆人去刺杀这个小女孩，没想到仆人胆小，慌乱中未刺死女孩，只伤了她的眉心。十年后，韦固从军，勇武异常，被刺史王泰看重，将女儿许配给他。姑娘长得挺漂亮，只是眉心常用贴花遮盖。韦固问之，始知此姑娘正是旧时派人所刺“卖菜眇妪女”，后被刺史收养，视为己出。韦固始信“千里姻缘一线牵”，天意不可违，遂与夫人相亲相爱。今浙江杭州孤山白云庵有月老祠，祀分管人间姻缘的月老。祠有集句联，云：“愿天下有情人，都成了眷属；是前生注定事，莫错过姻缘。”上联出自王实甫《西厢记》，下联出自高则诚《琵琶记》。此联以第一人称的口吻，道出了月老的美好心愿。字句虽平淡无奇，但形象生动，集句信手拈来，率然成章，“以曲对曲，尤极现成”。“前生注定事”之语，用现今的眼光来看，当属幽默的俏皮语，但它明显地含有宿命论的成份，这就难怪古人认准姻缘是“前生注

定事”，使婚前看男女双方八字的做法很流行，将其做为合婚宜忌的一个重要内容，也有通过测字来决定自己爱情命运的。如《新订指明心法·问婚姻》中写道：“凡字写得相粘者可成，又字画直落成双者可成，字中间阔而不粘，及直横成双者、偏旁长短者不成。凡写字得脚匀齐者皆就，字四齐者尤吉。字上短下长者日久方成。字乾上有破父不从，坤宫破母不从。左边长者男家顺女家不肯，右边长者女家顺男家未然。”下面举几个字的实例来说明。

清江阴人程省，以测字为生。有人写一“鄉（乡的繁体）字卜问婚姻，程省说：“此桩婚姻可成，日后两人情意也很相投，但所娶之妇一定是再婚之女。”求测者笑了笑说：“此女果真当过童养媳，但未成婚丈夫就亡故了，现在她的翁姑想把她嫁出去，不知先生是如何测得的。”程省见对方将实情说出，便释道：“你看，这个‘鄉’字是牛郎织女巧相逢，其字‘郎’字完整而‘织’字只有半边，再有‘節’字（节的繁体，以其下部与郎字相似加以比较）字的旁耳是直的”，‘鄉’字的旁耳多了一曲，故知这桩婚事可成，新娘子乃再婚之女。

某人将一枚铜钱置于桌上，用手倒指上面的“顺”字，请程省为他卜测婚姻事。程省说：“钱是团圆之物，处圆内方，地天交泰，再说，你倒指上面的‘顺’字，有手到即顺之意，所以说婚事能成。”某人点头称是，仍以“顺”字问婚后财气。程省说：“财气不会太旺，钱乃外实内虚之形，你衣食杂物虽然有些，但资财恐怕多不了。你看，‘顺’字起笔是‘三’，又是‘願’字结尾，可见，你这人只得三分利而如愿耳，不可能再多。”

某人受命写了一“卜”字，找程省测问婚姻之事。程省说：“求问者乃外地富贵人家子弟，这婚姻能成。”来人一下子便被蒙住，忙告之：“果然不差，婚事是在都中议的，男女两家相隔甚远，但皆富足。不知先生是如何测解的？”程省说：“你看，‘卜’字之体为金枝玉叶，一竖是金枝，一点为玉叶，另处，‘卜’字又是‘外’字的一边，所以知道不在本地，‘卜’字是可上可下，所以婚事能成功。”

程省还有测字释婚姻的实例：如一个人写个“鄉（乡的繁体）字问婚事如何，程省说：“其以此字问，必成，还十分如意。”求测者问何故，解释说：“红丝紧系萧郎足，姻缘自成更美者。字末三川六段，又为地天交泰之象，日后夫妻定可白头偕老。”又如一人书“吝”字问婚姻，程省说：“上有交欢之象，下有和合之形，此姻缘可谓美矣，必成！”再如有人书“虮”字问婚姻，程省明确指出：“必系寡妇，先私后娶，然却易成。”求测者之友笑曰：“请教字理。”程省知已测中，便解释道：“花烛之余，岂非寡妇；伤风败化，必有私情；幸王化虽败坏之极而风声只缺微边，往来虽久而知者犹少也。”其人复问：“何日成婚为宜？”又曰：“虮字右边有半九之象，立春前五日成婚为宜。”

范时行是清乾隆年间人，谙于测字之道。有人拈得一个“義”（义的繁体）字，求问终身。范时行问过对方年龄，掐指一算，来人正巧属羊，于是便解释说：“你看这个‘義’字，从‘羊’从‘我’，就是说只剩下一个属羊的我，‘義’字的‘羊’无尾，可见你终身孤单，不能娶妻，子嗣就更无从谈起，老来无伴，结尾不会太好。”

清末，江苏常州有位别号“大不同”的测字先生，往往

奇中，故名噪一时。曾有一年轻貌美的尼姑，颇为神秘地前来测字，结果拈得一个“青”字。对这样的尼姑前来问终生，“大不同”心中自然有数，便说：“这个‘青’字，是‘清不清，静不静’，你既不能清心寡欲，又不能静心修行，须早打主意，择人而嫁，还有生育的希望。你看，‘青’字上半截像个‘生’字，下半截是‘育’字之底。”尼姑听后，红着脸走了。有知情者说，这个尼姑是被迫出家的，早有还俗嫁人的意愿。

某风流之士写一“茆’字求问婚姻，测字先生通过观察和盘问，对求测者已有大概的了解，便说：“这桩婚姻成到是能成，不过所娶女子原为妓女。”某士笑曰：“果然不差，先生真可谓神仙，请教先生字理如何?”测字先生答道：“此字草头如同残花，‘卯’字则为败柳，故知你喜欢之人原为妓女，‘茆’字末笔从‘节’，说明她还可以从善，故言你可以娶她，此桩姻缘能成。”

有崔姓者书一“女”字问婚事，测字先生以求测者郡望(每郡显贵的世族之称，意即世居某郡为当地所仰望）是清河为由，断曰：“崔姓清河属水，女字得水为汝字，正乃汝之婚姻也。”停了片刻又说：“子日占得女字为好，女加立字成妾字，女乃婢字少卑字，此人为妾可立，即居婢也不卑，且必沉默寡言，能治内政。”求测者喜而未全信。事成之后，复来谢曰：“先生所说无不应验。此女原买为婢，今见其沉稳贤能，已立为妾也。”请问何以其寡言，告曰：“女字乃如夫人（妾的别称）的‘如’字不露口也，是以知其寡言。”

上面所举几例，无论测得准与不准，都有唯心的成分和测字先生的技巧在内，可供消遣，不足为信。接下来讲述几

则有关姻缘的故事，内中都用到了测字法，读来有趣。

北宋范仲胤离家赴任，将娇美贤妻一人留在家中。时间久了，妻子感到孤闷，特意写了一首词捎给丈夫，内有“教奴独自守空房，泪珠与灯花共落’句，不知是有意还是无意，将词牌《伊川令》字成《尹川令》。范仲胤读后回赠《南乡子》词，内有两句：“不写伊川题尹字，无心！料想伊家不要人。”妻子见后又写一词：“闲将小书作尹字，情人不解其中味，共伊阔别几多时，身边少个人儿睡。”运用拆字法将“伊”字拆作“人、尹”，巧妙地解释把“伊”字写成“尹”字的原因，真切地表达了自己的思念之情。

明朝嘉靖年间，书生吴鲁以知识渊博、涉笔生趣为人夸赞。但是他有多言的毛病，说起话来，常常口若悬河，置左右于不顾。为此，学台乔公曾说：“吴子多言终自误。”所云“吴子”即指吴鲁，“吴”字加“言”字旁合成“误”字，含言多必失的劝诫之意。年少气盛的吴鲁只觉嘲讽，不闻劝诫，信口对答一句：“乔公有女必然娇。”本是应急的对句，但“乔”字加“女”字旁合成“娇”字，与出句相符。吴鲁日后从长者告诫，勤勉致学，得中探花，即科举殿试一甲第三名。并与当年所说“必然娇”的乔公之女结为夫妻。

文必正是明代洛阳有名的才子。有年春游时，偶遇外出踏青的天官府的小姐霍金定，当即被吏部尚书的千金小姐的美貌所倾倒。为俟机得近霍小姐，他卖身天官府为仆，因其才学出众，很快被吏部尚书霍天荣赏识。一日，尚书大人带他到天香阁，当场出句道：“吏部堂中，一史不读枉作吏。”将“吏”字拆开，正是“一史”二字，作为吏部官员，若真是“一史不读”，必为“枉作吏”的昏官。文必正拱手对曰：“天

香阁上，二人叙情夫为天。”“二人”合为“天”字，所对可谓敏捷。霍天荣确信眼前之仆为非凡之人，便将女儿许配给文必正。

清嘉庆年间，名士许阶亭的侄女秀丽端庄，待字闺中，曾写了一篇 48 字的无标点奇文：“月中秋会佳期下弹琴诵古诗中不闻钟鼓便深方知星斗移少神仙归古庙中宰相运心机时到得桃源洞与仙人下盘棋。”声称谁能断句为诗，便嫁他为妻。众人纷纷应试，都不能破解。一日，有个英俊潇洒的青年路过此地，上前看过之后，挥笔写道：“八月中秋会佳期，月下弹琴诵古诗。寺中不闻钟鼓便，更深方知星斗移。多少神仙归古廟（庙的繁体），朝中宰相运心机。几时得到桃源洞，同与仙人下盘棋。”关键在须将每句最后一字拆开，取其中半边或部分为下句的开头字。全诗的首字则是最末一字“棋”字右半边“其”字下面的“八”。破解此诗的青年，就是后来写出《镜花缘》的才子李汝珍。

清代梁恭辰著有《巧对续录》一书，内中有这样一个有趣的姻缘故事。说某地有户殷实富裕的徐家，家中的一千金，名唤徐娘。这姑娘长得如花似玉，又能吟诗作画，所以长大后，慕名前来求婚者络绎不绝。谁知徐娘早已心中有数，看中了读书勤快、聪慧敏捷的俞生。后来两人成亲，洞房花烛之夜，新娘子学起了苏小妹三难新郎的作法，要好好考一考他。其中的一道考题是徐娘出了个上句：“树密林深，若不撇开终是苦。”新郎俞生看出此句的高妙之处，那就是利用字体的特征，指出“若”字不“撇开”是个“苦”字。他心想：“你有‘撇开’，我有‘捺住’。”于是大声对道：“风高浪急，各能捺住便成名。”同样用字体的特征，即“各”字的一捺变

短“便成名”。清朝年间，有一书生虽有才学，却屡试不第，后为糊口，到一姓金的大户人家当了塾师。时间长了，与这家小姐金阁惯熟。一日，书生出句取笑曰：“各门阁内，女卑婢女又是奴。”这是个拆合字联的出句，“各门”合为“阁”字，扣金阁的“阁”字。“女卑”合为“婢”，“女又”合为“奴”。显然，出句含有轻视女子之意。小姐对道：“长巾帐中，女子好少女尤妙。”“长巾”合为“帐”字，“女子”合为“好”字，“少女”合为“妙”，不仅与出句用相同的手法，意思还以对女子的夸赞，与出句针锋相对。后来，该书生与“少女尤妙”的小姐结为伉俪。

旧时有两家结亲，新郎姓何，新娘姓潘，结亲之日，有聪慧者撰联相贺，句为：“潘氏大家，有水有田兼有米；何门望族，添人添口又添丁。”此联最大的特点是抓住新郎新娘的姓氏巧作文章，运用拆字法妙构佳句。上联将“潘”字拆为“水、田、米”，下联将“何”字拆为“人、口、丁”，再用“有”和“添”字，三现复叠，连结成句，对仗既工，指事又切，既富幽默感，又寓祝贺之忱。可谓谐而不俗，妙趣天成。

荆门有位姓张的员外，一日傍晚到湖边漫步，山光水色十分诱人，放眼望去，只见湖中有一叶扁舟随波飘荡，坐在舟中者竟是个腹部隆起的孕妇，张员外忽然间想到一个出句：“白水泉中好女子，乃子有孕。”全用拆合字法。“白水”为“泉”，“女子”为“好”，“乃子”为“孕”。张员外自鸣得意，声称如有对得者，愿将女儿许配。前来试者无数，皆未对出，张员外更是沾沾自喜。谁知，来了一个年轻的樵夫，对道：“山石岩上枯古木，此木是柴。”对句用同样手法，众人无不叫好。张员外没有食言，将自己的女儿嫁给了这个聪明的樵

夫。

现今年轻人在恋爱或结婚时，也有运用测字法制诗谜联语者，或用来测试对方才智，或用来增添喜庆气氛，颇有情趣。如某姑娘极有胆识才华，约会时先说一联："平阳世守三章约，子建才高七步诗。"用曹参"萧规曹随"和曹植七步成诗之典，让对方猜其姓。接着又念四句诗，称其单名一字即在其中，诗曰："西厢侍月一寺空，张生取救去求东。崔莺失却佳期会，只怨红娘不用工。"用离合体析字，"待"离"寺"留双立人，"救"离"求"留"文"，"崔"离"佳"留"山"，"红"离"工"留"系"，合起来是一个"徽"字，说明姑娘姓曹名徽。后与一勇敢而聪慧的小伙子结为伴侣。

如青山湾的胡皓与白河滩的何佳，原是同窗好友，后一道回乡带领乡亲们脱贫致富，双双被评为劳动模范，两人喜结良缘，洞房门上贴有拆字嵌名喜联，句为："今月乃古月，皓月照青山，青山盛开并头梅；新人真可人，佳人渡白河，白河波映双燕影。"横额为"人好月圆"。

再如水乡泽国芙蓉塘，有姓鲍姓颁的两户人家，世代友好，又同住一个院子。每年过春节时，都是由一家写上联，另一家对下联。这一年，颁家出的上句是："鲍家父子包鱼保有鱼。"鲍家看后，不由暗暗叫好。句中"包鱼"二字组合正是自己的"鲍"姓，说得是自己承包鱼塘的事，"鲍"与"包"，"鱼"与"余"音又相近，意又吉利，确是一个好的出句。想到颁家母女为一家印刷厂承揽装订业务，并以速度快、质量好赢得信誉时，便对道："颁氏母女分页业更丰。"句中"分页"二字组合正是"颁"姓，"业"与"页"、"分"与"丰"音也相近。几年后，鲍家之子与颁家之女结为百年之好。

有关姻缘的测字，还有另外一些情形。如著名书画家朱孔阳先生，娶贤妻姓金名启静，娴雅亦擅丹青，夫妻相得，十分恩爱。朱先生因榜其室为“联铢阁”。“铢”字拆开为“金、朱”，正是两人之姓，合姓为“铢”，表示白头偕老，永不分离，可谓天然巧合。

之所以介绍这些内容，决不是让现今年轻人在恋爱时也用测字来求问宜忌而是愿有情人结成眷属时，能更好地运用包括测字法在内的修辞手法，吟诗撰联，充分表达喜悦之情和恩爱之意。

最后，仍以一副有关月老的联语作结：“卄四风吹开红蕚，悟蜂媒蝶使，总是因缘，香国无边花有主；一百年系定赤绳，愿秾李夭桃，都成眷属，情天不老月常圆。”

# 宿儒硕士叹不如

## ——测字与神童

神童，是中国古代人们对那些聪明异常的儿童的爱称，如今也称作“智力超常儿童”，两者同义。应当承认人与人的智能是有差异的，所以，较乎常人聪明的神童的存在是客观的、自然的。他们禀赋聪颖，资质慧敏。但是，这些被人称作“神童”的人，之所以能日后成才，在不同的方面做出了卓越的贡献，关键还在于他们早岁勤学，持之以恒，虚心刻苦，博采众长。既珍惜得天独厚的天赋，更重视后天的努力和深造，所以才没有像宋代著名文学家王安石所写《伤仲永》中的仲永那样，因不求上进而“伤”，由一个五岁即会作诗的神童，没过几年便变成“泯然众人”的平庸之辈。随着社会的发展，改革的深入，科学的发达，生活的提高，教育的先进，我们相信，神童会越来越多。

神童之所以为世称奇，就在于他们才思敏捷，聪慧过人，表现在数理化、音体美等各个领域，尤以诗文方面的非凡才华，多有记载，写他们提笔为诗，一挥而就；出口成章，举座震惊，往往使那些满腹才学且精于诗道、喜好歌吟的宿儒硕士自叹不如。此文介绍的是一些神童在应对时运用测字法的故事，读来别有情趣。

后汉徐雅 11 岁时，与郭泰相偕出游。郭回到故居，见院

内有一棵树，欲将它砍掉，理由是：“为宅之法，正如方口，‘口’中有‘木’，‘困’字不祥。”徐雅于是问道：“为宅之法，正如方口，‘口’中有‘人’，‘囚’字何殊?”意思是如照你所说，宅中有树似“困”字不祥，那么宅中有人成‘囚’字更不吉利。这里，聪明的徐雅先假定对方所说言之有理，然后按其逻辑引申到荒谬的结论上去，从而证明对方的论点是站不住脚的。听了徐雅的这番话，郭泰顿时觉得自己所说不妥。

唐代的贾嘉隐，自幼聪慧，七岁时便以神童的身份被皇上召见。当时大臣长孙无忌、徐勣都来到朝堂，出于好奇，相继与小神童交谈。徐勣先开玩笑问道：“我所靠得是棵什么树?”贾嘉隐回答说：“松树!”徐勣则说；’明明是槐树，你怎么说是松树?”贾云“以‘公’配‘木’，怎能不是‘松’?”即“公”字加“木”字旁为一“松”字。长孙无忌收也如徐勣那样问他，得到的回答却是槐树。长孙不解，问为何是“槐”而不是“松”了，贾嘉隐云：“以‘鬼’配‘木’，正是‘槐’字。”即“鬼”字加“木”字旁为一“槐”字。看来贾嘉隐是因对方名为“无忌”而大胆言“鬼”的。小神童以拆字而应对，可谓善谑。

唐代苏廷硕，从小机灵，善于应对。一日，有京兆尹(当时长安的最高行政长官)来访其父。此人无才学，谈吐欠风度，为苏廷硕所看不起。谁知此人不知趣，偏要苏廷硕就其京兆尹的“尹”字作首诗，苏廷硕稍加思索，脱口念道：“丑虽有足，甲不成身，见君无口，知伊少人。”用字形增损法，同“尹”字进行比较，状形概事，隐括贴切，连类属比，造意颇新。形象地嘲讽了这位庸官京兆尹，不仅表现了丰富

的文字知识，还显示了蔑视权贵的胆识。苏廷硕少年得志，登仕途后屡次升迁，直至宰相，并成为著名的文学家。

王鏊，字济之，明成化年间吴县（今苏州）人。他自幼寄居在舅父家中，刻苦攻读。一日，舅母派身边丫头给外甥送茶。少年王鏊见好她长得俊俏，叹其为人奴婢，不由上前拉住怒的手嘘寒问暖，丫头害羞，笑着离去。王鏊的舅父知道后，半嗔半笑地出了个上句说："奴手为拏，此后莫拏奴手。""拏"是"拿"的异体字，出名用拆合体。王鏊随口应道："人言是信，从今勿信人言。"也用拆合体，告舅父不要听信流言。舅父听了甚喜，愈发精心栽培外甥，后来王鏊官至户部尚书。

蒋焘，字仰仁，明代长洲（今江苏苏州）人。其父蒋廷贵是成化进士，他幼时深得父亲教诲，九岁便能究百家言，十一岁补郡学生。有一天，蒋廷贵和朋友去游佛寺，小蒋焘也跟了去。在大殿里，有人出联试问蒋焘，出句是："三尊大佛，坐狮坐象坐莲花。"蒋焘稍加思索，便答道："一介书生，攀凤攀龙攀桂子。"大伙听了甚觉惊奇，都夸蒋焘为神童。后来有人慕名登门考访，出了一个精心所制的上联，要蒋焘答对。出句为："冻雨洒窗，东二点，西三点。"出句将"冻"、"洒"二字拆为"东二点、西三点"，不仅表现了娴熟的文字技巧，还有几分诗意，但对起来有一定的难度。蒋焘遵父命切西瓜给客人们吃，刀一触瓜，顿生灵感，当即对曰："切瓜分客，上七刀，下八刀。"对句将"切"、"分"二字拆作"七刀"和"八刀"，所谓"上"、"下"之说，是指"切"、"分"二字在句中所处的位置。不仅字拆得巧妙，还即景即情，恰切地表现了"切瓜分客"的事实。所以客人闻听，连声称好。

可惜的是，蒋焘不幸于十七岁时早逝。

明朝嘉靖年间，广东潮州东莆区出了一名状元，名叫林大钦。他少时非常聪明，特别喜爱文学。每当大人们吟诗作赋，他都要想法近前，专心聆听。靠着灵敏的天赋和勤奋的努力，林大钦进步很快。相传一天，有位叫叶梅开的私塾先生专程来访，想看看这个孩子是否像人们传得那么“神”。见了林大钦后，叶先生诙谐地出了个上句：“竹笋初生，何时称得林大秀？”这个出句的意思是：你林大钦现今好似一株“初生”的“嫩笋”，几时才能长成秀茂挺拔的竹林呢？林大钦心领神会，本欲以联作答，可想到先生以自己“林”姓巧作文章，便决计拿先生的姓名联成一对，他脑筋一动，便有了：“梅花开放，那曾见过叶先生。”“叶梅开”三字均嵌联内，比之先生只将“林大”二字嵌入，更为巧妙。再有，对句的意思是：梅花开放时，总是花先于叶，何时见过叶先于花呢？联句不仅将“叶梅开”三字嵌入，又尊称为先生，以“那曾见过”表示自己与先生只不过是初次相见罢了。叶梅开闻听之后，非常赞赏他的机敏，便特意收他为弟子，让林大钦去私塾专心攻读。几年后，林大钦愈发才学出众。

又据《巧对录》载，林大钦在少年时代还曾撰写过一副拆字联，用以抒怀，句为：“议论吞天口，功名志士心。”上联拆“吞”字为“天口”，下联拆“志”字为“士心”，均为顺拆，即都是按笔顺拆解的，同时还推衍开来，以“吞天口”比喻文章“议论”，以“志士心”直陈“功名”成就。联文虽短，寓意颇深，耐人寻味。

杨溥，字弘济，明湖广石首（今属湖北）人。幼时家贫，读书不辍，为当地有名的神童。相传地方官要他父亲服役，他

因父亲年老体弱，再三向地方官求情。地方官久闻杨溥之名，便说："我出个上句，你若对得好，便可商量。"接着便说："四口同圖，内口皆归外口管。"句中"圖"字是"图"字的繁体，共有四个"口"字，地方官用此字，目的是告诉杨溥应当服从他的管辖。杨溥想了片刻，对道："五人共傘，小人全仗大人遮。"所对"傘"字是"伞"字的繁体，共有五个"人"字。杨溥巧妙地表达了自己的请求。受到恭维的地方官，见杨溥对得果然不错，便应允为其父免役。杨溥于明英宗初年，进武英殿大学士，与杨士奇、杨荣并称"三杨"。

史致俨，字容庄，号望之，清代江苏江都人，嘉庆进士，道光时官至刑部尚书。他读书治学严谨求实，终身不为门户见。相传史致俨九岁那年参加童子试，考官见他灵秀，特意出一拆字上联，看他是否真像人们所说那样聪明过人，出句为五字："閑看门中月。""閑"是"闲"字的繁体，拆开即为"门"、"月"。史致俨略一思索，对道"思耕心上田。""心"、"田"合为"思"字，对得既工整，又有理趣，考官拍手称好。佛教称内心为"心田"。白居易《狂吟》诗云："性海澄渟平少浪，心田洒扫净无尘。"

魏源是清代著名思想家，从小聪颖，性情豪放，胆识过人，爱读诗书，颇有抱负。相传他十一岁那年，听说当地一举人竟拿别人的诗冒充自己的大作，便仗义执言，当众揭露这一丑行。恼羞成怒的举人为了报复，借村人聚会时，当众向魏源索对，出句云："油蘸蜡烛，烛内一心，心中有火。"意思是说：我举人"心中有火"。火从何来？就是因你当众揭丑，对我大不敬。魏源听出举人的弦外之音，当即对出下句："纸糊灯笼，笼边多眼，眼里无珠。"针锋相对，毫不客气，巧妙

地讥讽妄自尊大的举人是“眼里无珠”。本来就“心中有火”的举人，听了这个对句，更是气得火冒三丈，又用拆字法出一上句，云：“屑小欺大乃谓尖。”将“尖”字拆开为“小”、“大”二字，“小”在“大”的上面，故举人谓“屑小欺大”，指责魏源小小年纪，竟敢与我作对。魏源又回敬说：“愚犬称王便是狂。”就字面看，“狂”字由“犬”字旁加“王”而成，实际是讥讽举人愚笨如狗，还要逞强好胜，自不量力，着实“狂”了些。

《古今谭概》载，沈筠溪少时聪颖过人，有次与弟相偕外出，途中遇暴雨而急避，恰巧被陈方伯兄弟看到，便出了个上句说：“大雨沉沉，二沈缩头勿出。”“沉沉”，繁盛貌，出句指雨水密集。用析字法，以“沈”字不出头为“沉”作句，借“二沈缩头”写沈筠溪兄弟避雨，切合当时情景。沈筠溪当即高声对曰：“狂风阵阵，两陈摇尾不开。”也用析字法，以“陈”、“阵”字形相似为句，说“阵”字下面一横是“陈”字“摇尾不开”。出语对句既形象，又风趣，四人相视，会心而笑。

庞振坤是清乾隆年间河南邓州（今邓县）人，天资聪颖，学识渊博，有“中州才子”之誉。更可贵的是，他秉性耿直，曾借祝寿为名，撰联嘲讽贪官。一日，有人状告庞手持“我是天子”的灯笼出游，贪官便以“欺君罔上”之罪，将庞押至大堂。谁知庞不仅不认罪，还斥贪官有眼无珠。贪官凑近一看，果然在“我是天子”四个大字下还有“一小民”三个蝇头小字。贪官责问七个字为何大小不一，庞回答说：“回大人，‘小民’怎敢与‘天子’一般大呢？你眼里只有‘天子’没有‘小人’，怎能怪我？”由此可见其敏慧不凡。相传他幼

时有次与三位表嫂一起吃饭，席间有人提议行酒令助兴，要求每人念四句话，第一句拆一单字，第二句将一字分拆三字，第三句即分拆的三字，第四句要用起句的字收尾。大嫂先说："豆页为头（繁体为頭），犇字三牛，牛牛牛，不知赶来多少头?"二嫂接着念："书尸至为屋，森字三木，木木木，不知能盖多少屋?"三嫂也念道："水酉为酒，品字三口，口口口，不知该罚谁喝酒?"他们原本没将庞振坤列在行令的人数之中，谁知他听三个表嫂念后，也冒出一句："田心为思，奸（姦的繁体）字三女，女女女，不知何人害相思?"把三位表嫂逗得直笑。

旧时有一童子姓章，自幼聪明，能诗善对。有次去娘舅家玩耍，正巧有几位雅士相聚，得知眼前这个孩子才智过人，便出句要他当场应对。所出上句是以当地知府冯驯之名离合而成的，即："冯二马，驯三马，冯驯五马。"将"冯"、"驯"二字分拆作"二马"和"三马"，合起来为"五马"。童子忽然想到娘舅家姓"尹"，便以商朝大臣伊尹的名字拆解对道："伊有人，尹无人，伊尹一人。"以"伊"的单立人旁为"有人"，"尹"则"无人"。几位雅士听后，觉得能在瞬间对出，实属不易，都对童子予以勉励。

清末有一姓詹的秀才，因家贫无物行贿而屡试不中，后索性不考，埋头乡间，以教私塾度日。其子年龄虽小，但极聪明，也如父亲一样倔直，面对富家子弟的嘲讽，毫不怯懦，更加发奋苦读，并于除夕夜代父撰书联语一副，贴于门上，句为："才人落魄因无贝，詹子埋头尚有言。"横额是"江告之鸟"。上联以"财"字分拆为"贝"、"才"，言父虽是秀"才"，"因无贝"不成"财"而遭冷落；下联以"詹"姓

“言”在下喻为“埋头”，抒发自己决计发愤的情怀，“尚有言”则指敢于仗义执言。横额“江告之鸟”也用拆字法，即“江鸟”和“告鸟”，也就是“鸿鹄”二字。因鸿鹄飞得很高，后常用以比喻志气远大。《史记·陈涉世家》：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉?”秀才之子以“江告之鸟”为横额，正是表明自己立有鸿鹄之志。

有关神童早慧的记载很多，但与测字有关的内容则有限，我们之所以搜集介绍以上几则故事，目的是说明进行必要的拆字训练，对于更好地理解和运用汉字，极为有益。由王永民先生发明的五笔字型，作为电脑通用汉字输入法，正在逐渐走向普及，而五笔字形汉字编码方案，正是采用字根拼形输入的方案，成千上万的汉字，只用 130 种字根像搭积木一样，即可拼合而成，使得编码输入变得非常简明直观。如果能让孩子们尽早地接触并掌握五笔字形，尽快地驾驭电脑，那么我们相信，神童则会更神！

# 文彩四溢呈斑斓

## ——测字与小说

测字术产生的重要条件之一，就在于汉字具有随意离合增减的特点。作为反映社会生活、表达作者思想感情的文学作品，在驾驭文字、运用语言、塑造形象、构思情节时，有时也免不了要通过有关测字的修辞手段，使主题更加明确，人物更加鲜明，故事更加生动，内容更加曲折，进而增强作品的趣味性和感染力。这样的例子数不胜数，下面选录部分作品中的有关文字，以飨读者。

《三国演义》第七十二回《诸葛亮智取汉中，曹阿瞒兵退斜谷》中，追叙杨修六犯曹操之忌的往事，其中两件是："操尝造花园一所，造成，操往观之，不置褒贬，只取笔于门上书一'活'字而去。人皆不晓其意。修曰：'门内添活字，乃'阔'字，也。丞相嫌园门阔耳。'于是再筑墙围，改造停当，又请操观之。操大喜，问曰'谁知吾意？'左右曰：'杨修也。'操虽称美，心甚忌之。又一日，塞北送酥一盒至。操自写'一合酥'三字于盒上，置之案头。修入见之，竟取匙与众分食讫。操问其故，修答曰：'盒上明书'一人一口酥'，岂敢违背丞相之命乎！'操虽喜笑，而心恶之。"杨修"博学能言，智识过人"，所引园门和酥盒题字被其识破的故事，用的都是"化形拆字法"，即把一个字拆成几个字来解。曹操忌才妒能，

终至杀修而后快，将其阴狠残忍的本性揭露无遗，同时也使杨修恃才放旷的形象跃然纸上。

《三国演义》第一百四回《陨大星汉丞相归天，见木像魏都督丧胆》中，写魏延“夜作一梦，梦见头上忽生二角，醒来甚是疑异”，特请行军司马赵直为其占吉凶。赵直想了一会，答曰：“此大吉之兆：麒麟头上有角，苍龙头上有角，乃变化飞腾之象也。”延大喜曰：“如应公言，当有重谢。”赵直从魏延处出来，正遇尚书费祎，问及此事，则云本非吉兆，但恐直言见怪，因以麒麟苍龙解之。”又说：“角之字形，乃‘刀’下‘用’也。今头上用刀，其凶甚矣。”祎曰：“君且勿泄漏。”果然不久，魏延死于马岱的刀下。小说家用此演义故事，生动地表现了魏延急于飞腾的野心、赵直工于心计的应变和费祎老谋深算的沉稳。

明人沈采在传奇剧本《千金记》中有这样一段文字：“小生（指韩信）昨日在淮阴城下，遇见两个道者，赠我宝剑一口，古书一帙。他说是‘藏心宝剑’……这剑乃是刃也，把刃藏在心上，却不是个忍耐的‘忍’字？我晓得了，他明明教我忍耐之意。他说书是九丘八索，乃是天地经纬之书，……又说：‘九丘八索，两头除却”，我把这四字除了两头，看来是部兵书（指丘八合为“兵”字）。待我展开一看，我韩信几乎差了，果然是一部孙武兵法。”

蒲松龄在所著《聊斋志异》中，曾巧用拆字联，为文章增色不少。如《仙人岛》一篇，写书生王勉，字黾斋，有才思，屡冠文场，心气颇高。他坠水遇救到仙人岛，主人桓翁喜他是个名流，将长女芳云许之，并出一上句赞道：“王子身边，无有一点不成玉。”众人未及对，次女绿云取笑曰：“黾

翁头上，再着半夕即成龟。”即将“黾”字上面的“口”去掉，加“夕”字的一部分成个“龟”字。讥讽他以才名自诩，却神气沮丧难以应对，好似缩头乌龟一般。再如《狐联》一篇，写化为美女的两个狐仙，与焦生戏谑，出联请对，句云：“戊戌同体，腹中只欠一点。”“戊”属天干，“戌”属地支，两字只差里边的一横，故云“腹中只欠一点”，实指焦生腹中无学问。焦生凝思不就，自不能对，还是狐仙代对曰：“己巳连踪，足下何不双挑。“己”属天干，“巳”属地支，两字形体相似，“足下”即指字体，又称焦生。“连踪”谐音“连宗”，“双挑”又暗指可同时拥有两位美女。以析字加双关，颇有情趣。《鬼令》一篇，则专写以拆字行酒令。大意是：邑中某工者，负贩其乡，夜宿古刹。更静人稀，忽见四五人携酒入饮。酒数行，或以字为令曰：“田字不透风，十字在当中；十字推上去，古字赢一钟。”接着第二人道：“回字不透风，口字在当中；口字推上去，吕字赢一钟。”第三人道：“囹字不透风，令字在当中；令字推上去，含字赢一钟。”第四人道：“困字不透风，木字在当中；木字推上去，杏字赢一钟。”最后一人凝思不得。众笑曰：“既不能令，须当受命。”急斟酒一杯，此人道我得之矣：“曰字不透风，一字在当中……”众又笑道：“推作何字？”此人只得将酒饮尽，笑道：“一字推上去，一口一大盅！”众人皆笑。谐谑成趣，别解有味。

《儒林外史》是我国著名的长篇讽刺小说。小说塑造的人物形象之所以能鲜明生动，剖析人物精神面貌之所以能淋漓尽致，是和作者高度的语言艺术技巧密不可分的，其中也包括了运用拆字法。如在第三十二回《杜少卿平居豪举，娄焕文临去遗言》中，张俊民道：“胡子老官，这事在你作法便了。

做成了，少不得‘言身寸’。”所说“言身寸”正是“谢”字的拆字。

李公佐撰《唐人小说》中，《谢小娥传》利用拆字作为破案契机，引人入胜。书中说谢小娥的父亲、丈夫外出经商，被贼人所谋杀。谢小娥报仇心切，一日在梦中，见父对她说：“杀我者，车中猴，门柬草。”其夫也托梦说：“杀我者，禾中走，一日夫。”

小说中，拆字法被作者用来构思情节，为塑造人物和发展故事服务。谢小娥就父亲和丈夫梦中所言，广求智者解释，始知两个杀人者的姓名为申蘭（兰字的繁体）、申春。

“車”字中有“申”，申属猴；“蘭”字可拆为“门、柬、草”三字。“禾中走”即穿“田”而过，为“申”字；“一日夫”可合为“春”字。谢小娥牢记仇人姓名，发奋习武，女扮男装，浪迹江湖查踪寻迹，终于找到凶手，伺机报了深仇大恨。李公佐以拆字谋篇，使传奇之“奇”更增添了诱人的魅力。

李汝珍所著《镜花缘》第八十六回《念亲情孝女挥泪眼，谈本姓伍儿解人颐》中，玉儿道：“有一家姓王，弟兄八个，求人替起名字，并求替起绰号。所起名字，还要形象不离本姓。一日，有人替他起道：第一个，王字头上加一点，名唤王主，绰号叫做‘硬出头的王大’；第二个，王字身旁加一点，名唤王玉，绰号叫做‘偷酒壶的王二’；第三个，就叫王三，绰号叫做‘没良心的王三’；第四个，名唤王丰，绰号叫做‘扛铁枪的王四’；第五个，就叫王五，绰号叫做‘硬拐弯的王五’；第六个，名唤王壬，绰号做‘歪脑袋的王六’；第七个，名唤王毛，绰号叫做‘拖尾巴的王七’；第八个，名唤王

全，……”玉儿说到此处，忽向众人道：‘这个‘全’字本归入部，并非人字，所以王全的绰号叫做‘不成人的王八’。”字形变化奇诡，讽刺淋漓痛快。

《红楼梦》是我国古典文学的杰出代表作之一，深刻地反映了我国十八世纪封建社会生活，生动而成功地塑造了各类典型人物的艺术形象。小说第五回《贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演红楼梦》中，有关于“金陵十二钗正册”的描写，“画一恶狼，追扑一美女，有欲啖之意。其下书云：‘子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。’”说的是贾迎春日后嫁给孙绍祖，将备受折磨与凌辱，悲惨而死。“子、系”二字合为“孫”（孙的繁体），指孙绍祖，喻其为凶狠残暴、忘恩负义的“中山狼”，用以揭露封建统治阶级凶残暴虐、草菅人命的罪恶行径。在同一回中，关于王熙凤的是“后面是一片冰山，山上有一只雌凤”，“其判云：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。”这里“凡鸟”是“鳳（凤的繁体）的分拆体，“一从二令三人木”中，“二令”合为“冷”字，“人木”合为“休”字，表明贾琏对王熙凤的态度由听从到冷淡，最后将她休弃。但高鄂在其续书中未写王熙凤被休弃的结局，违背了“哭向金陵事更哀”的创作意图。在同一回的“金陵十二钗又副册”中，宝玉“打开看时，只见首页也是画，却画一枝桂花，下面有一方池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败。后面书云：‘根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。’”说的是甄士隐的女儿香菱，后被拐卖沦为婢妾。她既要受薛蟠的玩弄与蹂躏，又要受薛蟠正妻金桂的残酷虐待。“根并荷花一茎香”即说香菱，原名英莲，荷花即莲花。“两地”暗示两个

"土"字，"孤木"指一个"木"字，合在一起是个"桂"字，指夏金桂。

《红楼梦》第九十三回《甄家仆投靠贾家门，水月庵掀翻风月案》，写贾政一日早起，见人们交头接耳，便询问出了什么事情，人们告说是门上贴了匿名帖。贾政接来看时，上面写着："西贝草斤年纪轻，水月庵里管尼僧。一个男人多少女，窝娼聚赌是陶情。不肖子弟来办事，荣国府内好声名！"贾政看了，气得头昏目晕。原来帖中"西贝"正是"贾"的拆字，"草斤"合为"芹"字。这张匿名帖就是揭露不肖子弟贾芹窝娼聚赌丑闻的。但在《红楼梦》中，干这种丑事的又何止贾芹一人。

《红楼梦》第九十四回《宴海棠贾母赏花妖，失宝玉通灵知奇祸》，写贾宝玉生时所带之玉丢失，"怡红院里的人吓的一个个像木雕泥塑一般"，管家林之孝问于测字刘铁嘴，拈了个赏人东西的"赏"字，刘铁嘴诌曰："赏字上头是个'小'字，底下一个'口'字，这件东西，很可嘴里放得，必是个珠子宝石。再往下是个'贝'字，拆开不成一个'见'字，可不是丢了不成。'赏'是'当'字头，快到当铺里去找。"刘铁嘴虽用拆字法说得头头是道，但并未测准。直到第一百十五回《惑偏私惜春矢素志，证同类宝玉失相知》时，才交待由一和尚送回。原来"赏"字又可拆作"尚"和"贝"，这个宝贝原本是被和尚拿去的。

潘重规先生所著《红楼梦新解》中，称贾宝玉暗寓传国玉玺，出生时口中所含美玉，其形状及上面所镌"莫失莫忘，仙寿恒昌"八字，正是《三国志·孙坚传》所记汉代传国玺"受命于天，其寿永昌"的异译。宝玉的侍婢袭人，拆开为

“龙衣人”，“袭”又谐“玺”。宝玉之所以爱吃胭脂，皆由玉玺要印朱泥联想而来。黛玉前身为绛珠仙草，绛色影射明朝皇帝之“朱”姓，故黛玉体已丫环叫紫鹃，紫是朱的配色，鹃是望帝之魂。黛玉既然代表明朝，何以定要姓林。潘先生认为，这是因为明朝皇帝姓朱，《说文解字》云：“朱，赤心木，松柏属。”朱是林木之类，故取林姓。薛宝钗则象征清朝，这是因为“钗”字拆开主要是“又金”二字，清初兴起，称作后金，也即“又金”，故体已婢女取名金莺儿。金之色白，故宝钗姓薛，与“雪”谐音，暗寓白。又宝钗之兄名蟠。蟠者番也，从虫者，犹狄从犬，羌从羊，正是称他为异族番人。宝玉既是传国玉玺，所以潘先生认为黛玉宝钗二人相争就象征着明清互斗。今存此一说，以窥小说暗寓之奥秘。

昆曲传统剧目《十五贯》中《廉访》一出，是写苏州知府况钟巧扮测字先生，与真凶娄阿鼠智斗的故事。娄阿鼠先以他占报以“鼠”字，况钟直言以刺之：“鼠为十二生肖之首，岂非你是造祸之端?”娄阿鼠大吃一惊，忙改口说是自占，况钟云：“你若自占，本身就不落空了，‘空’字头着一个‘鼠’字，岂不是个‘竄’（窜的繁体）字?就是逃窜的窜，只是那老鼠多畏多疑，怕是做了首鼠两端，不能出去。”一番话将娄阿鼠说得深信不疑，于是把作案之事都老老实实地告给了“测字先生”。该剧通过测字先生占卜的特殊方法，生动地表现了况钟的机敏，使剧情的发展更加扣人心弦。

杨骚是左联时期著名的诗人、剧作家、翻译家。有次，他拿着新写的独幕剧去请教鲁迅先生。鲁迅认真看过，并亲自为作品取名《蚊市》，还一针见血地分析说：“蚊市，比剧中人物为蚊子之意也，并且‘蚊’字为‘文’与‘虫’两字合

并而成，更是有趣。”杨骚的这部作品，旨在揭露金钱社会的世态炎凉，鞭笞混迹于文人中的吸血虫，鲁迅先生为之题名《蚊市》，并用拆字法加以释解，真是妙不可言，当属画龙点睛之笔。

诸如此类的例子甚多，此处不一一列举，从上面的文字中可以看出，这种拆解字体的修辞手法，在文学作品中的确有着特殊的作用，愿作家在创作时能够更有效地运用，也望读者在赏读时能够更细心地品味。

# 别出心裁凝巧智

## ——测字与诗歌

美学家朱光潜先生曾说："人对文字游戏的嗜好是天然的，普遍的。凡艺术都有几分游戏，诗歌也不例外。中国诗文中的文字游戏，有时似乎过火一点，现代人偏重意境和情趣，对文字游戏不免轻视。一个诗人过分地把精力去在形式技巧上做工夫，固然容易走上轻薄纤巧的路，不过如果把诗文中的文字游戏一笔钩销，也未免操之过激。诗歌从起源起，就已与文字游戏发生密切联系，而这种联系一直维持到现在，不曾断绝。"（《诗论》第二章《诗与谐隐》）朱先生所说的带有文字游戏的诗歌，即"杂体诗"。晚唐诗人皮日休曾说："讽赋既兴，风雅互作，杂体遂生焉。"又云："自古至律，由律至杂，诗之道尽乎此也！"可见，杂体诗是从正统诗体变化出来，介于古体、律体之间，强调乃至夸张运用汉语文字某些方面特点的各种诗体的统称。《辞海》关于杂体诗是这样解释的："诗体中的一类。多从字形、句法排列、声律或押韵等方面别出心裁，带有文字游戏性质。"可见，杂体诗的产生，或是正体诗形式之前的尝试，或是正体诗形成之后的变格，但不论那种情况，都是根据汉语方块字的特点进行巧思妙构的。因为汉字具有集音形义于一身的功能，这就为诗文内容和形式之美的创新，提供了极其广阔的天地。杂体诗正是对汉字

的各种功能进行了淋漓尽致的运用和发挥，才变得琳琅满目，工巧日增。正如周作人所说："凡是从汉字的特别性质演出的一切微妙的游艺，几乎全都包括在内。"如根据汉字形体特征而构思的离合体、同旁诗、神智诗、画中藏诗、半字顶针体，以及根据汉字之间组合形式而构思的宝塔、璇玑、缩脚、飞雁文、鱼贯连环、辘轳体、八山迭翠及各种图案体，还有对音韵进行巧妙运用的双声、叠韵、短柱、同音、改韵、反切等诗体，"生于好诡，逐新趣异"，令人耳目一新。这里就测字法在杂体诗中的运用，举例加以说明。

孔融是汉末文学家，被曹丕列为"建安七子"之一。他所作《离合郡姓名诗》被推为离合体的代表作。宋代叶梦得在《石林诗话》中完整地记录了此诗。句为："渔父屈节，水潜匿方。与時（时）俱进，出寺弛张（渔离去水，時离去寺，分别为"鱼"、"日"，合为"鲁"字）。吕公矶钓，阖口渭旁。九域有圣，无土不王（吕去一口，域字去土，合为"國"（国）字）。好是正直，女回于匡。海外有截，隼逝鹰扬（好字去女，截离隼去广，合为"孔"字）。六翮将奋，羽仪未彰。龙蛇之蛰，俾它可忘（翮字去羽，蛇字离它，合为"融"字）。玫璇隐曜，美玉韬光（玫离玉字旁为"文"字）。无名无誉，放言深藏。按辔安行，谁谓路长（誉字离言，按字离安，合为"举"（举之繁体字下面为"手"，以提手旁指代）。"此诗合成"鲁国孔融文举"六字，意为"鲁国人姓孔名融字文举"，构思相当巧妙。孔融是汉末很有影响的文人，此风一开，离合诗便盛行一时，后代也竟相仿效。如南宋诗人谢灵运也写有《别字诗》："古人怨信迟，十日眇未央。加我怀缱绻，口咏情亦伤。剧哉归游客，处子勿相忘。"一、二句言

“古”字去“十”，是“口”字；三、四句言“加”字去“口”，得“力”；五、六句言“剧（繁写为劇）去“处”（繁体为處），余侧刀旁（劇字左侧并非处字，仅形似），三部分合到一起，就组成“别”字。虽为离合体测字诗，但诗中所述内容，又可作为一首《闺怨》诗来欣赏，取“别”字的别离之义，凝铸深情。

南朝陈文学家徐陵，在他所编的《玉台新咏》中，有首《藁砧诗》：“藁砧今何在？山上复安山。何当大头刀，破镜飞上天。”古代犯死罪者铺藁垫伏在砧上，用铁砍头。首句“藁砧”隐一“夫”字（铁的同音），“山上复安山”合为“出”字，大头刀上有圆环，谐音“还”。破镜，半边月也，意为“半月”，合起来就是“夫出半月还”。除用离合体外，还用谐音、会意等手法，既是诗，又是谜，被称作谜面诗化的先导。

权德舆，字载之，唐代诗人。以文章进身，由谏官累升至礼部尚书同平章事，参预朝政。他曾写《赠张监阁老》诗：“黄叶从风散。共嗟时节换。忽见鬓边霜，勿辞林下觞。躬行君子道，身负芳名早。帐殿汉官仪，巾车塞垣草。交情剧断金，文律每招寻。始知蓬山下，如见古人心。”每两句离合成一字：“黄”去“共”为“田”，“忽”去“勿”为“心”，“躬”去“身”为“弓”，“帐”去“巾”为“长”，“交”去“文”为“八”，“始”去“如”为“厶”，合起来即“思张公”三字。

唐代诗人潘孟阳，曾仿权德舆所作《赠张监阁老》诗，也作一首：“詠歌有离合，永夜观酬答。笥中操彩线，竹简何足编。意深俱妙绝，心契交情结。计彼官接联，言初并清切。翔集本相随，羽仪良在斯。烟云竟文藻，因喜玩新诗。”也是每

两句离合成一字。“詠”去“永”为“言”，“笥”去“竹”为“司”，“意”去“心”为“音”，“计”去“言”为“十”，“翔”去“羽”为“羊”，“烟”去“因”为“火”，合起来即“词章美”三字。

唐代大诗人李白与李谟为好友。李谟的女儿嫁给许家，生子后请李白取名。李白题诗四句“树下彼何人，不语真吾好，语若及日中，烟霏谢成宝。”“树下人”可理解为“木”下“子”，合为“李”字，“不语”即“莫言”，合成“谟”字。“好”字拆为“女、子”，女之子，外孙也。“语及日中”即言至中午，“言”、“午”合成“许”字，“烟霏”代指“云”，“谢成宝”名“封”，“成宝”为字，取其“封”字，四句诗用拆字、借代、会意手法，实含义为“李谟外孙许云封。”

杂体诗中有一种拆字分头合尾体的诗，即开头二字由尾字分拆而成，尾字由开头二字组合而成。宋代苏轼所写《闲步》诗即属此体，诗为：“一大青山水连天，白水汪汪不见泉。山山未有神仙出，舟公来问打渔船。”四句诗开头的“一大”、“白水”、“山山”、“舟公”分别合成每句结尾的“天”、“泉”、“出”、“船”（古代亦写作舩）字。

南宋《苕溪集》载有刘一止所写《山中作拆字语寄江子我郎中》诗，句为：“日月明朝昏，山风岚自起。石皮破仍坚，古木枯不死。可人何当来，意若重千里。永言詠黄鹤，志士心未已。”诗中每句都有拆字，即：“明”为“日月”，“岚”为“山风”，“破”为“石皮”，“枯”为“古木”，“何”为“可人”，“重”为“千里”，“詠”为“永言”，“志”为“士心”。此诗根据汉字结构特点属意成文，每句文意自然，紧扣题意，全诗内容完整，形式别致，构思堪称奇妙。

明代，海南才子伯畴路经一酒店时，店主慕名央求他题诗赐个吉利。伯畴微笑自若，挥毫写道："一轮明月挂半天，淑女才子并蒂莲，碧波池畔酉时会，细读诗书不用言。"众人皆称诗句优美，有聪慧者大声喊道："其中奥妙你们还不知晓，'一轮明月挂半天'，是个'有'字；'淑女才子并蒂莲'，是个'好'字；'碧波池畔酉时会'，是个'酒'字；'细读诗书不用言'，是个'卖'字。"众人这才恍然大悟，原来诗嵌"有好酒卖"四字的拆合字。

清代诗人万树，曾写了多首怪体诗，其中《山居咏》排列形式如下：

　侈　明　浴　直
间向映悬边口把年
　无　簧　静　敏　作
事林花笋听看心赋
　甦　壬　岩　花
相茗片枝栖挺野莱
　焬　钰　檎　愔

诗将"直、浴、明、侈、敏、静、簧、花、岩、壬、甦、愔、檎、钰、焬"15个字每字拆为两字，如将"直"字拆为"十、且"（直字下面不是"且"字，取其近似），"愔"取其偏旁拆为"心、音"等，拆合后且诗从右至左竖读，便成为一首七律，读作："十年作赋草莱音，且把文心化野心。谷口每看山挺木，水边争听石栖禽。月悬青笋千枝玉，日映黄花一

片金。多向竹林生茗火，人间无事更相寻。”

万树还写有另一首题为《闲居吟》的诗，因排列图形如珠网而得名，奥妙在可将位居中心的“㗊”（器的异体）字拆为四个“口”字。“工”与上下左右的“穴、贝、水、力”组合成“空、贡、汞、功”四字，“口”则与周围的“禾、五、口、肃”组合成“和、吾、吕、啸”四字。最后可读作一首七律，即：“吾庐掩户寂无人，空谷归田十二春。和令金夜穷不讳，汞郎采笔老逾新。吕虔刀作樵薪斧，贡禹冠为漉酒巾。啸傲且寻泉石乐，功名已等陌头尘。”

赌博是一种极为有害的不正当的娱乐。有斗牌、掷骰子等多种形式，用财物作注来比输赢。古往今来，许多嗜赌者都误入歧途，最终落个家破人亡的悲惨结局。昔日，有个青年沾染了赌博恶习，其父特意写了一首诗予以劝诫。诗为：“贝者是人不是人，因为今贝起祸根。有朝一日分贝了，到头成了贝戎人。”这是一首巧妙的拆字诗，“贝者”为“赌”，“今贝”为“贪”.“分贝”为“贫”，“贝戎”为“贼”。“赌、贪、贫、贼”四字均与“贝”有关，又是不少赌徒的必由之路，读来确实发人深醒。其子听后，幡然改悟。

怪体诗中还有一种“半字连环”体，即将每句最后一字分拆，取其一部分做为下句的开头，因各句之间靠尾字的一半钩连，故称“半字连环”。有人曾用此体赋诗一首，以诉中秋佳节怀念台湾同胞的深切情谊。文字如图：

| 胧 | 华 | 海 | 峡 | 同 | 披 | 服 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 朦 | 襟 | 怀 | 朗 | 近 | 人 | 下 |
| 梦 | 聚 | 分 | 外 | 明 | 遥 | 重 |
| 断 | 人 | 秋 | 月 | 光 | 愁 | 逢 |
| 雁 | 圆 | 中 | 到 | 如 | 恨 | 何 |
| 斜 | 情 | 前 | 忆 | 水 | 萌 | 日 |
| 望 | 相 | 空 | 姿 | 婆 | 桂 | 能 |

从正中“月”字读起，按顺

时针的方向，每句七字，螺旋转体绕读，将每句最后一字分拆，取其中“月”字作为下句的首字。全诗读法：“月到中秋分外明，月光如水忆前情。月圆人聚襟怀朗，月近人遥愁恨萌。月桂婆娑空相望，月斜雁断梦朦胧。月华海峡同披服，月下重逢何日能?”全诗 56 字，只用 49 字标出，句句有月，吟咏流畅，情深意笃，别有妙趣。

运用离合汉字的方法写诗，还常用于制作字谜，使谜面读来琅琅上口，更有吸引力。明代制谜高手杨景言，就曾以四句诗制一字谜，颇有味道。谜面为：“倚阑干东君去也，眺花间红日西沉，闪多娇情人不见，闷淹淹笑语无心。”“阑”去“东”（东的繁体字“東”与“柬”相似），“间”去“日”，“闪”去“人”，“闷”去“心”，四句都应一个“门”字。

上面所举，虽然只是杂体诗中与测字相关的几个例子，但从中也不难看出，这些都有着巧妙的构思、娴熟的技巧、精美的形式，正如欧阳修在《六一诗话》中所说，可以“资谈笑，助诙谐，一寓于诗而曲尽其妙”，有的还具有那些正体诗难以替代的特殊作用。正因此，我们将它介绍给读者。相信赏读这些诗，不仅可以使人得到机敏新奇的怡悦美感，还能感受到内中折射的智慧之光，进而受到启迪，在潜移默化中颖悟聪明起来。

# 情理并茂见灵感

## ——测字与演讲

近年来，随着改革开放的深入发展，随着社会交往的更加普及，演讲活动已成为风行一时的宣传方式、教育手段、管理途径、交际才能，具有广泛的群众性，为人民喜闻乐见。演讲，作为一门科学，有着系统的逻辑规律；作为一项艺术，有着丰富的美学特性；作为一种武器，有着广深的社会效应。演讲就是"演示"与"讲话"的结合，"是就某个问题对听众讲明事理，发表意见"（李燕杰《演讲漫谈》）"如果和文章相比，文章是让文字躺在纸上，让读者体会文章作者的思想、感情及其所阐发的道理；而演讲却要通过演讲人的感情、语言、姿态，让一个一个字站在听众面前，让人们体察演讲人的思想、感情及其所讲述的道理。"（同上）。按照内容的不同，演讲可分为政治演讲、学术（教学）演讲、管理演讲、交际演讲等；按照形式的不同，演讲可分为命题演讲、即兴演讲和论辩演讲等。实践证明，要想使演讲真正具有说服力，那就要求演讲者具有良好的素质修养和智力技能，而这一切，则需要通过有效的实践去摸索，去提高。这里就测字法对于"让一个一个字站在听众面前"所起的作用，用实例加以说明。

薛综，字敬文，枢机敏捷，善于辞令。三国东吴孙权召为五官郎中。有次西蜀使者张奉，当众嘲笑东吴尚书令阚泽。

薛综看不惯西蜀使者如此狂放，便走上前去对张奉说："蜀者何也？有犬为独（繁写为獨），无犬为蜀；横目勾身，虫入其腹。"张奉曰："那你再说你们东吴的吴字。"薛综应声便回答说："无口为天，有口为吴，君临下邦，天子之都。"东吴诸臣听了兴高采烈，而张奉自讨无趣，一时无以为对。薛综通过对"蜀"、"吴"二字的拆解，达到了贬蜀尊吴的目的。在一定程度上表现了他的应变捷智。究其实质，只不过是牵强附会的文字游戏。

许多无产阶级革命家运用测字法进行的演讲，其境界之高，论述之精，感人之深，威力之大，都是古人不可企及的。毛泽东同志当学生时，曾以自己的姓名繁体分拆后共二十八画，而取名"二十八画生"，后来在延安曾这样讲："我的名字毛泽东也是二十八画，这二十八画不平常喽，你看，共产党、共产主义，这中间的'共'字就是'廿八'嘛。我们都是姓'共'嘛，做了共产党的人，就要坚定不移地信仰共产主义！"将"共"字拆作"廿"（即二十）与"八"，通过对自己年轻时代"二十八画生"化名的趣解，进行坚信共产主义的教育，既生动活泼，又耐人寻味。重庆谈判期间，有人这样问毛泽东："如谈判失败，国共全面开战，毛先生有没有信心战胜蒋先生？"毛泽东回答说："蒋先生的'蒋'字是将军的'将'字上加棵草，他不过是一个草头将军而已。我的'毛'字，可不是毛手毛脚的'毛'，而是一个反手。意思是说，代表大多数中国人民根本利益的共产党，要战胜代表少数人利益的国民党，可谓易如反掌。"对姓氏的这一即兴演讲，拆解巧妙，风趣诙谐，充分表达了毛泽东主席对革命必胜的坚强信念。

五十年代的一次国宴上，汤菜中有用冬笋片雕成的我国古代的“万”字形图案，但翻转过来恰巧变成法西斯的“卐”形标志。贵宾见此，不禁大吃一惊，提出疑问。周恩来总理对此也感到突然。但他随即镇定自若地将汤菜中的那片图案翻过来，解释说：“这不是法西斯标志！这是我们中国传统中的一种图案，叫‘万’字，象征福寿绵长的意思，是对客人的良好祝愿。”接着又说：“就算是法西斯也没有关系嘛，我们大家一起来消灭法西斯，把它吃掉。”话音未落，宾主哈哈大笑，气氛更加友好热烈，这道汤菜也被一下子吃了个精光。一个突发性的外交外交事故，就在周恩来总理巧妙的拆解中消融。

1923 年，刘少奇同志曾任安源路矿工人俱乐部主任。为了发动更多的工人群众参加革命斗争，他常用通俗的语言和形象的事例进行演讲，使工人们听得津津有味，深受教育，进步很快。如他在讲工人的“工”字时就说：“大家看这‘工’字，上面的一横是天，下面的一横是地，中间的的竖是咱们工人，就是说，咱们工人是顶天立地的人，就要天不怕，地不怕。”刘少奇同志面对文化程度极低的穷苦工人，从学文化认字开始，通过对“工”字的拆解分析，收到了极好的效果，具有极大的鼓动性和感染力。

刘伯承同志曾参加领导了上党、平汉、淮海、渡江以及进军西南的战役，是杰出的政治家和军事家。他讲话内容精辟，语言生动，使听者倍受启发和鼓舞，如在一次战前动员大会上，当讲到革命战士要勇敢时，刘伯承同志借用“勇”字与“男”字的相似之处，形象地说：“这个‘勇’字，就是‘男’字头上扎个英雄结。要想成为英雄，就要勇敢。”在场

的小伙子们听了，都十分兴奋，决心勇敢杀敌，立志争当英雄。通过对“勇”字的析解，使演讲产生了片言居要、微言大义的涵蓄作用。

1927年4月12日，蒋介石在上海发动反革命政变，疯狂捕杀大批共产党人和革命群众。夏明翰同志当时担任中共湖南省委常务委员，他对蒋介石叛变革命的行动非常气愤。在对工农群众进行宣传教育时，特意在演讲中穿插了自己编制的一则谜语，让大伙猜。谜面是：“一车只装一斤，好个草包将军。两个小孩相助，又请三个大人。”以构思别致的谜语造成悬念，更加吸引听众的注意力。谜底是“斩蒋示众”。夏明翰同志用拆合字法制谜，穿插运用在演讲之中，通俗易懂，立意鲜明，使之成为鞭挞反动势力的有力武器。

演讲作为一种宣传鼓动的有效方式，有时正是通过测字妙解来发挥作用的。如1938年秋，著名教育家陶行知先生路经湖北宜昌，应邀到当地的一所小学发表演讲。在谈到日本帝国主义侵略我国的问题时，面对文化水平不高的听众，针对当时不少人患有的“恐日症”，陶先生特意用测字法，形象地说明团结抗日的重要性，并坚信抗日战争必将取得最后的胜利。他把抗战前途比作一个“春”字，解释说：“大家都认的春天的‘春’字，‘春’字上面是‘三’和‘人’，三人为众；‘春’字下面是个‘日’，众人压日，日本侵略者定会透不过气来，所以说抗战一定能够赢得胜利，春天属于英勇抗日的人民大众！”形象生动的拆解，言简意赅的比喻，使与会者深受感染，报以热烈的掌声。

晏阳初是著名的平民教育家。他于1936年创办武冈师范学校，曾对全校师生作了题为《“误教”与“无教”》的演讲，

利用测字法解释“财”、“才”二字，慨叹“有贝之财易得，无贝之才难求”，使他的演讲深入人心，反响强烈。在不断宣传的基础上，晏阳初亲自指导制订了该校“以培养乡村小学师资及农村改造民众教育实施人才”的办学宗旨。

运用包括测字在内的演讲技巧，对于增强教学的效果，是极为有益的。石鲁是我国著名的国画家。代表作有《转战陕北》、《华岳松风》等。他一贯认为：“你的作品好不好，拿出去行不行，灵不灵，是要交给人民群众去捡验的，艺为人民嘛！”在一次讲授绘画技巧时，石鲁特意拆解繁体的灵字，说：“靈字上面有‘雨’，从自然，有顺理成章之意；中有三个‘口’字，为众人之口也，大家说灵才灵；下面是个‘巫’字，还需要有高人之处，要有那么点神秘色彩，三者皆具才算是灵！”寓知识于谐趣之中，对绘画如何才灵，讲得活灵活现，深受学生的欢迎。

演讲是富于艺术魅力的口语表达，对于社会活动中的人际交往，无疑是十分有用的。1992年6月8日，首批赴台访问的6位大陆科学家谈家桢、张存浩、邹承鲁、吴阶平、卢良恕、华中一偕夫人抵台，受到台湾各界人士的热烈欢迎。在当晚举行的欢迎宴会上，台湾清华大学教授沈君山先生以“有朋自远方来，不亦乐乎”的名言表达欢迎之情。他还用测字法形象地解释“朋”字说：“朋是分开的两个‘月’字，象征分隔40余年的大陆和台湾，两岸中国人过去有共同的传统，未来也有共同的希望。”以富有美好意义的“月”字，释解“朋”字，使人感到格外地亲切。

有的演讲，正是通过对所拆之字的释解，来表达自己的志向，抒发自己的情怀，如作家梅白，以写作杂文和政论文

为主，曾是中共湖北省委写作小组“龚同文”（意即大家共同写的文章）的成员之一。他晚年取“石水”为笔名。在一次演讲中，梅白同志说：“有人问我为什么取名‘石水’，因为‘石水’二字合起来是个‘泵’字。近年来，我身体不太好，但只要身上的血还能‘泵’出，就要继续写下去，生命不息，写作不止。”用测字法取的笔名，以及围绕笔名说的一番话，充分反映了作家的顽强意志和拼搏精神。

竺可桢是我国著名的科学家和教育家。解放前，他曾在浙江大学任校长。因治学严谨、平易近人，深受师生员工们的敬重。有年元旦，学校举办迎新联欢会，节目单上照例有“校长训话十分钟”一项。竺可桢觉得在充满喜庆的联欢会上用“训话”一词实在煞风景，于是就在“训话”开始时，运用测字法妙解“训”字，说：“训字从言从川，信口开河也！”师生听了大笑，气氛为之活跃，对接下来校长所说的贺勉之语印象更深。

蔡顺华是名普通中学教师，毕业于某重点师范大学，由于无心教书，其教案和讲课在地区教学检查中均被评为倒数第一。当地领导在总结讲话中并未直接批评，而是意味深长地说：“大学生的‘大’字，再加一点，意思可大不一样，请想想有哪几种加法？相信定能从中找到正确的答案。”此话引起小蔡的深思，“大”加一点可成“犬”字。“犬学生”，那就是躺在文凭上平庸度过一生。也可成“太”字，“太学生”，古代的最高学位，现今当然指献身四化、博学多能的人才。他从“大加一点”中悟出人生真谛，从此奋发。

有的演讲中的幽默，具有嘲讽的作用。如旧时某要员在演讲时，将荼毒生灵误读为茶毒生灵，只因其是要员，众皆

掩口忍笑。某君继之登台，故意将洒扫应对，读成了酒扫应对，听众大哗。某君接着说：“诸位笑我，非以吾读别字乎？其实非也。我刚才次坐于旁听席时，拾得一横，无所安置。适才我言酒扫应对者，就是将拾得一横，置于洒中，成为酒字。诸位何怪之有？且诸位能恕某之荼为茶，独不能恕我的洒为酒乎？”以“荼”少一横变作“茶”字，“洒”多一横变作“酒”字，对某要员错读别字及听众趋炎附势的心理予以嘲讽，可谓借题发挥，耐人寻味。

测字虽然不是演讲辞中最为常用的修辞手段，但从以上的例子中不难看出，测字也是一种有助于增强演讲效果的积极修饰手段。运用测字，更多的是表现出演讲者的机智和风趣，展示了演讲者的博学和敏捷，也使听众通过思考与联想，加深对演讲的印象。当前，演讲的重要作用，正在深入人心。演讲的热力效应，激发了各阶层的浓烈兴趣，让我们祝愿演讲活动更加蓬勃发展，为我国加速改革开放作出贡献！

# 雅俗共赏风韵传

## ——测字与传说

传说是民间文学的一种，是劳动人民创造的一种与历史人物、历史事件以及地方风物古迹等密切联系的口头故事，有的以特定事实为基础，有的纯属幻想的产物，但传说故事的产生均有它的社会背景，因此，它具有一定的社会意义。

我国地大物博，历史悠久，古迹丰富，所以传说故事也特别多，其中运用测字法编撰的故事也有不少，这里编选几则，以飨读者。

十六国时前秦大臣符融，有文才谋略，尤善审案断狱，曾任车骑大将军、司隶校尉。相传京人董丰，出外游学三年。这日回来宿在妻家，当夜妻为人所杀。妻兄怀疑董丰是杀人凶手，报到官府。董丰受不了严刑拷打，便承认妻子是自己所杀。案子送到符融处，他细一琢磨，觉得有不少疑惑之处，便问董丰："你回家之前，可曾遇到怪异之事，是否请人卜占过吉凶？"董丰回答说："将动身时，曾夜梦乘马南渡水，返而北渡，复自北而南，马停水中，鞭打也不动，低下头去一看，原来有两日落水中，马左白而湿，右干而燥。醒来后甚感心慌，以为不祥。第二夜，又做了同样一梦，心里更为不安。忙去卜筮先生处求问，先生说：'忧狱讼，远三枕，避三沐。'待我回到家中，妻子要为我洗沐，夜晚又授枕与我。我牢记卜

篮先生之言，皆不从，既乃自沐，弃枕而寝。”符融听罢，说：“我知这凶手是谁了。马左而湿，水也，左水右马，冯字也；两日，昌字也。凶手乃冯昌也。”于是派人将冯昌抓捕归案，昌具实交待：“本来想与其妻谋杀董丰，约好以新沐枕枕为验，没想到误中妇人。”

《拊掌录》所记一事，与符融所断之案相似，不过用的是测字术中的谐音相似法，附录之。故事说得是宋代西川费孝先，以善卜而闻名天下。有位商人王某因采办货物来到成都，求他为之卜吉凶。费孝先便给王某念了几句口诀：“教住莫住，教洗莫洗。一石谷，捣得三斗米。遇明即活，遇暗则死。”并且再三告诫一定要把口诀背得烂熟，牢记在心。王某听此番教导，再三拜谢，带着置办好的货物踏上了归程。这日正走着，忽然变天了，下起大雨来，他就躲进了一间旧屋子里。雨一直不停，屋子里的人越来越多，已经挤得满满的了。王某突然想起先生所讲“教住莫住”，于是便不敢停留，冒雨继续前行，结果没过多久，那房子便塌了，躲雨的人都被压在了里边，只是王某幸免于难。王某出门在外，他的妻子早与邻居勾搭成奸，并且谋算好等王某回来就想法将他害死。王某一到家，他女人便暗地里对奸夫说：“今天晚上你过来杀他，要记住，刚洗过澡、头发还是湿的那人，就是我丈夫。”到天快黑时，这妇人便叫王某洗澡更衣。王某记起口诀中的“教洗莫洗”，就多了个心眼，无论如何也不肯洗。那歹妇左说右说，见丈夫硬是不肯，气得把奸夫约好的事给忘记了，只管自己洗完后睡去了。哪晓得那奸夫半夜偷偷进得屋来，灯也不敢点，用手摸着床上湿漉漉的脑袋就给了一刀。第二天早上，王某醒来见妻子死在身边，惊得目瞪口呆。官府将王某

拿下，严刑拷问。王某被屈打成招。他在牢中感叹说："死就死吧，可见费孝先说得也不准。"看守听了，将此话告知郡守，郡守觉得其中必有缘故，便将王某押来亲自审问。待得知口诀之事后，郡守便问王某的邻居可是姓康名七。王某惊奇大人如何知悉，郡守笑着说："一石谷捣得三斗米，不正是'糠七'（有七成是糠）吗？"于是命人将康七抓来，经审，果然是他所为。王某蒙冤得以昭雪，又应了费孝先"遇明即活，遇暗则死"的预言。"明"指廉明的清官，"暗"指庸碌的昏吏。

某年重阳，苏东坡邀才子秦观同赴秋香亭饮酒赏菊。席间，苏东坡笑问："贤弟风姿俊逸，才貌并秀，何以迟迟不择佳偶？"秦观回答说："弟非草木岂能无情。吾心中久慕一位窈窕淑女，只是难以启齿。"苏东坡又问："不知是谁家闺秀？"秦观沉吟片刻，即赋一词代答："园中花，化为灰，夕阳一点已西坠。相思泪，心已醉，空听马蹄归。秋日残红萤火飞。"苏东坡一听，明白秦观爱的是苏小妹。苏字繁写为"蘇"，词句离合正成此字。于是，经苏东坡引线穿针，秦观与苏小妹结成金玉良缘。

相传朱元璋未得天下时，有次兵败落荒而逃，借宿于乡间一户女子家中。这女子姓王名吉妇，她见朱元璋气度不凡，两人结为相好。不久，朱元璋要走，王吉妇询问假若有了孩子怎么办，朱元璋于是在墙上写道："二之十，古之一，左七右七，横山倒出，得了一，是谓之土之一。"声称若有了孩子，日后可凭此找他相认。朱元璋走后，王吉妇发现果然怀孕，后来生得一子，又听说朱元璋当了皇帝，便抄录墙上字句，带着儿子来到京城。朱元璋见到递上的纸条，知道是当年与之相好的王吉妇来了，便赐她豪华的府第，并封小男孩为王。原

来，朱元璋所写字句，乃“王吉妇（繁写为婦）得子为王”几字的拆解。

又传朱元璋当了皇帝后，常常微服出访，体察民情。这日在街市上遇见一个国子监生，相邀同进入一家酒店。恰好店中顾客坐满，只有供土地神的一张桌子空着。朱元璋忘了自己是微服出访，心想我乃圣明天子，暂借土地神之桌坐坐何妨，于是就把土地神的牌位移到地下，与国子监生同席相对而坐，得知对方是重庆府人后，随口念了一个出句：“千里为重，重山重水重庆府。”拆“重”字为“千里”。国子监生知此人有来头，灵机一动，对道：“一人成大，大邦大国大明君。”朱元璋听了甚喜，第二日下诏封他为按察使。

唐寅即唐伯虎，是明代著名的画家。相传他年轻的时候，慕名去拜访一位画师。走到三岔路口，不知该走哪条路才对。环顾四周，只见有一个小姑娘在玩耍，只好上前求问。这小姑娘出身书香门第，平日习文识字，聪慧得很。她见一俊逸书生问路，有心试试他的才学，便用树枝在地上写了一个“句”字。唐伯虎凝视片刻，顿时醒悟，谢过小姑娘，便沿着左边那条路一直走去。原来，小姑娘所写“句”字，正是把“向”字左边的一竖去掉，解作：向左一直去。香港电影《三笑》中，有副妙趣横生的对联：十口心思，思国思君思社稷；八目尚赏，赏风赏月赏秋香。上联合“十口心”为“思”字，下联合“八目尚”为“賞”（赏的繁体）字，影片正是用这样的妙联，表现唐伯虎的敏捷才智。

张皇兴是楚州河下镇的粮商，他巧取豪夺，家资累万，为富不仁，遭众人唾骂。这日张皇兴路遇大名鼎鼎的才子吴承恩，死缠硬磨非要让给他的粮行写副对联。吴承恩无奈，便

给他写道："皇兴大粮行，慈夙楚城扬。"横批是"四字去首"。张皇兴忙请人刻制悬于粮行大门之上。谁知顾客见后掩口而笑。张皇兴感到莫名其妙，便向一秀才询问其中原因。秀才告诉他："横批'四字去首'就是去掉前四个字的一部分，这样就变成了：王八大粮行，心歹楚城扬。"张皇兴听了，气得差点昏过去。

某富商新盖了一所豪华的住宅，落成之日，请了不少有权有势的人前来赴宴，同时也请了穷书生蒲松龄，目的是要这位才子给起个名并赐墨宝。蒲松龄扫了一眼所请之权贵，当即挥毫，若断若续地写了"森森堂"三个大字，然后拂袖而去。富商看后不解其意，请众人释讲。有人说这是夸你威仪森严，有人又引杜甫"锦官城外柏森森"诗句，说这是指厅堂宽阔，可容众多宾客。只有一人尚清醒，看出蒲松龄的用意，说："这'森'字拆开是三个'木'字，'森森'喻木之多，写得笔画似断似连，分明是说咱们是一群朽木！"众权贵这才恍然大悟。

郑板桥原名郑燮，清代著名书法家、文学家，为"扬州八怪"之中坚。相传他在山东潍县做县令时，曾将一民愤极大的恶棍抓捕入狱。恶棍的舅父仗着与郑板桥是同科进士，特设宴邀郑，为外甥求情。席间，他以行令的方式念道："有水念作清，无水还念青，去水添心便是精……"郑板桥打断说："去水添心当念情。"那人接道："我本有心来讲情，唯恐老兄不准情。"郑板桥知他所言"讲情"、"准情"之义，于是回答说："清若换心方讲'情'，清不动心就是清，我今既为七品令，不认人情只认清。"恶棍之舅父听了，再也不敢提求情之事。

郑板桥一向清廉，对横行乡里的有钱人最看不入眼。相传扬州城内有位姓林的盐商，是个胸无点墨却腹藏祸心的人物。这年过六十岁生日，特备红帖请郑板桥吃寿酒。郑板桥原想回绝，后决定去逢场作戏。席间要行酒令，郑板桥说："林字拆开成两木，西边木升官，东边木发才（财）。"主人听了正中下怀，喜形于色地连说："依金口，依金口！"等事后弄清楚郑板桥所说"木"加"官"、"木"加"才"为"棺材"二字时，气得大病一场，真的差点进了棺材。

清初，江苏太仓东门有个姓王的无赖，本是皮匠出身，自尊为"员外"。他为了附庸风雅，特请大诗人吴伟业为新盖楼阁题写楼名。吴伟业被纠缠不过，便替他题写了"阑玻楼"三字。王员外设宴邀宾朋前来观赏，众人只赞字迹清新隽美，对"阑玻"二字的寓意却不加评说。后来，还是一直言者耐不住性子，一语泄露了天机："把'阑玻'二字拆开，分明是'东门王皮'嘛！"的确，吴伟业的用意就在于此。"柬"与繁体"東"（东）字相似，"阑"字拆开为"柬门"，以形近附会为"东门"，"玻"字拆开则是"王皮"。还王员外"东门王皮"的本来面目。

某地有条清和江，江上有座清和桥。这日，村中一清秀女子来江边桥畔洗衣，正巧被打桥上走过的和尚与秀才两人看见，皆赞叹这女子美貌不俗，便议定两人各取"清和"中的一字为诗，和尚抢先挑得"清"字，赋诗道："有水是个清，无水便是青，去掉清边水，加争是个静。清静人人爱，木鱼随身带。有朝一日还俗去，哎呀小卿卿，哎呀小乖乖！"以此俗诗与女子相戏。待和尚念罢，秀才接着以"和"字为诗，说："有口是个和，无口便是禾，去掉禾边口，加斗便是科。登科

人人爱，笔墨随身带。有朝一日入门来，绫罗由你穿，珠宝任你戴。”以空口许愿诱惑桥畔女子。别看这女子是个村姑，却颇有胆识，她对和尚秀才的无聊之举早已气不过，便回敬道：“有木是个桥，无木便是乔，去掉桥边木，加女便是娇。娇女人人爱，巴掌随身带。有朝一日发火了，左手打和尚，右手打秀才！”和尚与秀才听了，真的好似挨了巴掌一般，狼狈而去。

民间相传，东汉末年，曹操率大军南下，欲灭孙权和刘备。诸葛亮为联合抗曹，出使东吴，与周瑜共商抗曹大计。周瑜心胸狭窄，借席间行酒令时故意说道：“有目也是䀠，无目也是丑。去掉䀠边目，加女便是妞。隆中女子生得丑，百里难挑一个妞。”诸葛亮曾在隆中躬耕十年，娶名士黄承彦之女为妻，此女长得虽丑，却贤惠有才学，婚后对诸葛亮一生的事业，都起了很好的作用。诸葛亮听出周瑜是在奚落自己的夫人，便反唇相讥道：“有木也是桥，无木也是乔。去掉桥边木，加女便是娇。江东美女数二乔，难护铜雀不锁娇。”《三国志·周瑜传》载：“乔公二女，皆国色也。（孙）策自纳大乔，（周）瑜纳小乔。”诸葛亮所云“铜雀锁娇”，是说若败于曹操，二乔将被曹操置之铜雀台上，受到凌辱。周瑜听了，正要发作，被东吴谋士鲁肃劝住，说：“有木也是槽，无木也是曹。去掉槽边木，加米便是糟。今日之事在破曹，龙虎相争大事糟。”一席话说得周瑜顿时醒悟，忙向诸葛亮致歉，三人共议破曹妙计。这才有了火烧赤壁，大获全胜的后话。虽属杜撰，但借拆字法行酒令，并结合人物性格，颇有情趣。

《蜡烛头鱼行主》说的是从前有个开鱼行的人，虽然家里钱多得用不完，但还要处处占别人的便宜，于是人们送给他

一个“蜡烛头”的外号。后来，他的儿子考中了秀才。“蜡烛头”高兴得一夜睡不着觉。第二天起了个大早，特意去找当地才子徐文长，死缠硬磨要徐文长为他题个雅号，给他儿子的书房起个室名。徐文长不好拒绝，想了想，就挥毫替他题名“海山先生”，给他儿子的书房题名“衡玉山房”。鱼行老板拿了这两幅墨宝，直笑得合不拢嘴。徐文长的几个好朋友见后，特地找上门来，质问他为何给如此势利的小人取这般文雅的名号。徐文长笑着解释说：“我替他取的‘海山’二字，其实不难理解。你们只要想想祝寿时所用蜡烛的金字就会明白。一支上写‘福如东海’，一支上写‘寿比南山’。如果做寿时点燃，到只剩‘蜡烛头’时，两边便是‘海山’二字，称‘蜡烛头’为‘海山先生’不是挺好吗？”人们又问：“可那‘衡玉山房’又如何解释？”徐文长说：“其实这四字表面看来雅，实则不雅。你们不妨把‘衡玉’二字拆开重组看看。朋友们把“衡玉”二字拆开重组，原来恰是“鱼行主”三字。再把雅号与室名连贯起来，就成为“蜡烛头鱼行主”。八个字还其本来面目，众人都笑痛了肚皮。

民间还有《一毛不拔》的故事，也用拆字法编成。说的是有个爱白吃的人，外号叫作“圣贤愁”。八仙中的吕洞宾、铁拐李听说后，特意备好酒菜与“圣贤愁’比试，规定依次拆“圣贤愁”三字中的一字为令。吕洞宾先说：“耳口王，耳口王（圣字的繁体拆开即是），壶中有酒我先尝，盘中无肴难下酒，割只耳朵也挺香。”说着割下一只耳朵放在盘中，然后喝了一口酒。接着铁拐李说：“臣又贝，臣又贝（贤字的繁体拆开即是），壶中有酒我先醉；盘里无肴难下酒，割下舌头配一配。”说完将舌头割下，喝了一口酒。轮到“白吃”拆

“愁”字为令了，他可一点也不愁，笑着说：“禾火心，禾火心，壶中有酒我先斟；盘中无肴难下酒，拔根毫毛表表心。”说完拔下一根毫毛，举壶痛饮。吕洞宾、铁拐李大怒道：“我俩失一耳一舌，你却只拔一根毫毛，真是‘白吃’啊！”那绰号“圣贤愁”的人喝够了酒，笑道：“多亏你们二位是圣贤，我才拔根毫毛，要是换了别人，我一毛都不拔呢！”

新时期以来，传说故事受到广大群众的欢迎，成为人们喜闻乐见的一种文艺形式，其创作活动得到广泛的开展，内容也更加丰富多彩，其中运用测字法构成故事的也有不少。如汪精卫公开投降日本帝国主义后，在南京成立伪政权，任代理主席兼行政院长，进行反共反人民、背叛祖国的罪恶活动。对汪逆的汉奸丑行，爱国人士无不义愤填膺。相传汪精卫有次来到风景秀丽的杭州西湖，想借祭拜民族英雄岳飞为自己贴金。当他行至岳王庙前，有人献上一束鲜花，缎带上写着“忍戎乍多”四字。汪精卫看后，以为这四个字的意思是：“忍者为先，投笔从戎，兵不厌诈，贵在多谋。”于是高兴地向献花人还礼，然后接过花束继续向前走去。来到岳王墓前，忽见秦桧跪像上也挂有一束鲜花，缎带上也有四个字，不过不是“忍戎乍多”，而是“言贝人父”。一生多疑的汪精卫又起了疑心，觉得这两束鲜花非同寻常，这两条缎带也定有文章，他仔细一琢磨，终于明白了其中的奥秘。原来这八个字是“认（繁体为認）贼作爹”四个字的拆写，合到一起正是斥责他卖国求荣、认贼作父的。汪精卫顿时气急败坏，扫兴而去。

再如《智译电文巧破案》一段故事，说的是国庆节刚过，某市公安局截获了一份神秘的电文，内容是：“朝兄：立女手

提化贝。老弟方。”经过分析，认定“朝兄”为假称，“朝”有早晨义，拆开是“十月十日”。“立女”也非指人，而是一个“妾”字，加提手旁合为“接”字，“化贝”当是“货”字的拆写。“老弟方”也不是指姓“方”的“老弟”，而是“老地方”的谐音。合到一起意思很清楚，是指“十月十日晨在老地方接货”。根据这个判断，认定这是一伙犯罪分子在进行一项秘密交易，于是在车站、码头、废弃的仓库等处，遍布天罗地网，终于在十月十日早晨，抓获了一个走私毒品的犯罪集团。

运用测字法编创的传说故事或内容中涉及到测字的传说故事非常多，为增强传说故事的文学性、趣味性，起到了很重要的作用。总之，传说故事因其短小精悍、通俗易懂、流传方便、兴味浓郁等特点，所以深受广大群众的喜爱。实践证明，好的传说故事，对于建设精神文明、丰富文化生活、提高文化素养、陶冶高尚情趣、摒弃不良习俗，以及启迪智慧、开发智力，都是很有裨益的。愿我们的故事作者们为读者搜集整理创作出更多更好的传说故事来，同时也希望他们在创作时不要忽略了测字这一既有效又有趣的手法。

# 杂著成家佳趣添

## ——测字与对联

“对语始于桃符，杂著成家，文坛自古生异彩；联帖源自律诗，雅俗共赏，艺苑于今绽新花。”这副鹤顶格嵌字联，简洁地指出了“对联”的始源。

对联，俗称对子。它是我国特有的一种文学形式。

“对语始于桃符”。早在两千多年产前的战国时期，中原人民过春节时就户悬“桃符”，用以镇妖驱邪。后来，有些文人用写吉言嘉语代替“桃符”，因注重对偶，受格律诗的影响，逐渐演变成后来的对联。这也就是“联帖源自律诗”。

“诗言志，画寄情”。随着对联应用范围的扩大，它也成为一种寓情志于其中的独特而别致的文学艺术形式。或写景，或抒情，或述史，或记事，或褒扬，或贬斥，或恭贺，或自题等等，总之，在人们的日常生活与社会活动中，对联发挥出越来越显著的作用。

值得一提的是，随着对联这种文学艺术形式逐渐被人们所重视，它还成为人们进行语言、文字、思维训练的一种特殊方法，对联创作中涉及到用字技巧很多，这里只举例谈一谈测字法在对联中的作用。

据《八闽志》载，宋代翁点在家乡莆田凤凰山广化寺读书时，一夜酒醉击钟，有人前来呵止，并出上联要他对，句

云："踏破磊桥三块石，。"翁点对道："分开出路两重山。"出句拆"磊"字为"三块石"，对句拆"出"字为"两重山"。

相传金章宗完颜璟与昭容李师儿属对。出句云："二人土上坐。"李师儿对道："一月日边明。"出句合二"人"加在"土"上，组成"坐"字，切合当时两人并肩齐坐的实际情景；对句合一"月"于"日"边，组成"明"字，切合顺承君主（古代习惯以日象征君主，以月象征后妃）的意旨。恰切而有情趣。

《古今谭概》载，明代状元唐皋以翰林出使某国。某国君出句："琴瑟琵琶，八大王一般面目。"以四字上面八个"王"字，附会"八大王"之俗说。唐皋对道："魑魅魍魉，；四小鬼各自肚肠。"近年来有人以此联为基础，称八国联军侵占北京时，某外史出句云："骑奇马，张长弓，琴瑟琵琶八大王，王王在上，单戈能战（繁体为戰）。"中国随员为维护尊严，对道："伪为人，袭龙衣，魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼居边，合手可拿。"亦用离合格拆组汉字，予以有力的回击。

伦文叙，字伯畴，明代广东南海人。弘治中会试、殿试皆第一。相传他曾为某山寺的"绝对"对出下句。出句由寺僧所拟，句为："竹寺等僧归，双手拜四维罗汉。"句中"等"字拆开即是"竹寺"，"双手"指两个"手"字，以"拜"字形似"双手"，而拜时又须用双手解。"四维"合为"罗"字的繁体"羅"。僧人久未对出下句，后遇伦文叙方才对得，句为："木门闲客至，两山出小大尖峰。"对句"木门"合为"闲"字，"两山"合成"出"字，"小大"拼作"尖"字，正合出句要求，较其更为工整。

陆粲，字子余，明代长州（今苏州）人，嘉靖进士。相

传他曾编过一副离合字的巧联，即：“棗”棘为薪，截竖开横成四東；閶门起屋，移多补少作双间。”句中“棗”是“枣”字的繁体，由上下两个“朿”字组成，再与左右组成的“棘”字可分为“两朿”加在一起，恰成“四朿”，“  ”与“東”字形相似。“閶”字里面含“日”、“曰”二字（字形相似），从中取一“日”补入“门”内，便成两个“间”字，故云：“作双间”。“曰”在“门”中不作“间”字，取形似成联。

吴文泰是明代江苏吴县人，与丁敏为友，常相偕吟诗撰联。两人曾撰书一副拆字联，句为：“四口兴工造器成，口多工少；二人抬木归来晚，人短木长。”句中“器”的异体字为“噐”，拆开即四个“口”字、一个“工”字。“来”的繁体为“來”，形如二“人”抬一“木”。此联通过拆字翻出新意，读来颇多趣味。

《冷庐杂识》载，嘉庆皇帝有天见到阮元，觉得其名有趣，名比姓只少了一个左耳旁，便要他以“阮元”二字属对，阮元当即对道：“伊尹。”伊尹是商初贤相，名比姓只差一个“单人旁”。对得敏捷而有妙趣。《冷庐杂识》的作者称“非有夙慧者不能”。后有人据此与阮元开玩笑，出句云：“阮元何故无二耳？”阮元仍以“伊尹”对道，曰：“伊尹从来只一人。”

清代有两位著名的人物，一为忠义可嘉爱国将领刘永福，一为媚外卖国的千古罪人李鸿章。后人以联语形式对他们的功过加以评述，云：“卯金顺写为刘，刘将军顺理导台湾，应赐永福；子木逆书是李，李相国逆天通日本，当罪鸿章。”旧称繁体刘字为“卯金刀”，上联嵌刘永福之名，并以“顺写”引出“顺理”，赞其为争主权而斗争。“李”字拆作“木子”，下联嵌李鸿章之名，以“逆书”引出“逆天”，斥其丧权辱国

的罪行。此联巧用拆字，直抒胸臆，一褒一贬，经纬分明。

清末翰林刘尔炘，晚年卜居兰州五泉山，首倡修葺此间亭台楼阁，联句亦多出其手。一日有王姓好友撰一上联求对，句为：“此木为柴，山山出。”用测字法，“此木”相合是“柴”字，两山重叠乃“出”字。刘尔炘对以：“因火成烟，夕夕多。”也用测字法。“因火”相合构成“烟”字，“夕夕”相叠是“多”字。从字的离合角度看，对仗实属不易。

袁世凯称帝为人所不齿，有爱国者出句以征对，句为：“或入園中，拖出老袁还我国。”国的繁体为“國”，“或”作“有人”讲，以“國”中之“或”易“園”中之“袁”（指袁世凯），则“園”變爲“國”。意思是打倒袁世凯，恢复中华民国。应对之作为：“余行道上，不堪回首问前途。”对句中“道”和“途”字，均为走之旁，以“余”易“首”，正是“不堪回首问前途”。旧释对句表示了对国家前景的忧虑。近有人以“余”指袁世凯，言其在称帝的道路上滑下去，若问前途，不堪回首。此联用析字易文法，对仗成句，饶有逸趣。

旧中国，鸦片烟馆遍及城乡，使吸毒者深受其害。某地有人以禁烟为题，公开悬赏征对，出句云：“因火成烟，若不撇开终是苦。”将“因火”组为“烟”字，“若”与“苦”字只有一撇之分，出句指出若不抛开此害人之物，必将自讨苦吃。应对之作甚多，最佳者为“舍官作馆，入而忘返难为人。”以“舍官”组为“館”（馆的繁体）字，并利用“入”与“人”字只有回返之别，指出“入而忘返难为人”的道理。此联巧嵌“烟馆”二字，以形象的拆字表达作者旨在唤醒民众的良苦用心。

《古今谭概》载有一联：“王大夫昆季筑墙，一土蔽三人

之体；潘先生夫子沐发，番水灌两牛之头。”下联“昆季”指弟兄。“王”字拆开为“一土”，“大夫”二字可拆作“一人”、“二人”，合为“三人”，故称“一土蔽三人之体”。下联将“潘”字拆作“番水（三点水）”，“先生”二字含两个“牛”字，以起笔为头，代人之头，戏称“灌两牛之头”。

浙东慈溪县，原有东西二庙。东庙奉三国东吴中书令阚泽，西庙祀奉唐朝宰相房琯。有人出句去：“东庙阚，西庙房，东西二庙，门户相当，方敢并坐。”妙拆两公姓氏，将“阚”字拆作“门”、“敢”，“房”字拆作“户”、“方”，经拆后解作“门户相当，方敢并坐”，寓含双关之意。此出句良久未曾有人对得，近年来才有了对句，为：“南京河，北京城，南北双京，水土各分，可成霸业。”将“河”字拆为“水”（三点水）、“可”，“城”字拆作“土”、“成”，对此“水土各分，可成霸业”。全联除妙拆四字外，还巧嵌“东西南北”，甚佳。

《浪迹丛谈》载一合字巧联，句为：“二木成林，二火成炎，二土成圭，木生火，火生土，生生不息；三瓜为瓜瓜瓜，三石为磊，三水为淼，瓜滴水，水滴石，滴滴归源。”上联用传统的五行学说，将“木、火、土”之间的联系，以“生”字依次贯串，写出一系列变化，指出世间万物，运动不已，生生不息的朴素辩证法。下联以一个形象性很强的“滴”字串连三物，指出众物如水之归源，皆应返本归真，同样具有朴素的唯物观。此联将独体的“木、火、土、瓜、石、水”组成新字，寓一定的哲理于其中，不可只视作文字游戏。

薛觉先是著名粤剧表演艺术家。1943年，他在排演新编《乔小姐三气周瑜》时，因舞台上需要一副对联，特出上句征对，句为：“乔女自然娇，深恶胭脂胶俏脸。”用摹拟口气，表

现小乔不加修饰的自然美，况“乔女”合而为“娇”，确实自然；“胭脂胶俏脸”五字又同含“月”字，对来实属不易。后选中的一联为：“止戈才是武，何劳铜铁铸镖锋。”“止戈”二字是“武”字的拆字，后面五字又同含“金”字，完全符合要求。另外还有两个对句入选，是“人言虽可信，但防渭水混泾江”和“主人留小住，岂嫌酵醃酛醇醪”。征联活动扩大了剧团的影响，演出此剧期间，观众甚为踊跃。

1945年，抗日战争胜利后，国民党政府发动了全面内战，使广大群众陷入了苦难的深渊。某大学的一位教授愤书一联：“欠食饮泉，白水何堪足饱？无才抚墨，黑土岂能充饥？”上联的“欠”、“食”拼合为“饮”字，“泉”字拆开为“白水”。下联的“无”、“才”拼合为“抚”字，“墨”字拆开为“黑土”，寓含焦土之意，用以指战乱。联语揭露内战不仅严重地影响了教育事业，还使百姓陷于饥寒交迫的苦难之中，对当时的反饥饿、反内战、反迫害的斗争，起到了一定的推动作用。

解放前，广东各州县乡镇都设有“公局”。公局名义上是为民“排难解纷”设立的，实际成了地方豪绅盘剥民财、欺压百姓的场所。有人撰联曰：“八面威风，转个弯私心一点；大模尸样，勾入去有口难言。”上联析“公”字为“八”与“厶”，“厶”即“私”的本字，将其形象地说成是“转个弯私心一点”。下联析“局”字为“尸”、“㇆”、“口”三部分，将中间的“㇆”形象地比作勾，“勾入去”即“抓进去”之意。此联析解贴切，形神兼备，深刻地揭露了“公局”不公、迫害百姓的反动本质，是对黑暗社会的有力控诉。

在广州市的一次迎新团聚会上，余柏茂同志即席口占一

联，云："政从正起，财自才来。"上联从"政"字的字形和字义上加以分析、阐明了为"政"者须从"正"(清正廉明、公正无私等）字做起这一严肃的主题。下联从"财"字"自才来"的形声结构出发，阐述了社会财富要靠人才创造的道理。此联短小精悍，匠心独具，通过巧妙的析字与拆字，表现了富有时代气息、蕴含深刻寓意的重大内容，堪称言简意赅佳作。

用拆解、析解文字这一测字法所撰写的佳联甚多，广为流传的还有："鸿是江边鸟，蚕为天下虫"，"人从门内闪，虫向水边浊"，"少水沙即现，是土堤方成"，"田赠思远客，门口问行人"，"妙人儿倪家少女，愁古月胡地秋心"，"立足宜防岩下石，保身须避利旁刀"，"进古泉畅饮十口白水，登重岳纵览千里丘山"，"笑指深林，一犬低眠竹下；闲看幽户，孤木独立门中"，"冯二马，驯三马，冯驯五马诸侯；伊有人，尹无人，伊尹一人元宰"，"马宾王，骆宾王，马骆各宾王；龙主考，龚主考，龙龚共主考"等等。

以测字法所撰写的联语，还常被用来制成颇有文采的灯谜、颇有情趣的故事等。如有一则谜语的谜面就是一副对联，句为："雨罩岩头看山倒，日沉溪底骇鱼浮。"打两字。谜底是：雪、鲁。"雪"即"雨罩岩头"，将"岩"字上面的"山"搬倒；"鲁"即"日沉溪底"，将"鱼"字浮到"日"字上面。又如主要运用拆字联语构成故事情节的有《财主输谷》。解放前有个财主，叫石匠为他做磨盘，条件是："我出一个上联，你若对得出，加一斗谷子；对不出来，扣掉工钱。"不等石匠表态，便说出早已想好的上联："田心见石思为砚"，石匠对这突如其来的拆字对，感到棘手，便说："能不能宽限

几天？”财主不允。石匠无奈，只好信口对道：“土里需人埋没儒”。结果，财主输了一斗谷子。他气愤不过，又出一联：“有山有田心思崽。”石匠毫不迟疑地对道：“卖草卖力口加茄。”财主又输了一斗谷，再出一联：“非架非枷，无须加木。”石匠想到财主的为人，大声对道：“或忙或忘，总是亡心。”财主不肯罢休，又出一联：“努力为奴，驽马且为奴，手拏弓弩心怒否？”石匠听了十分恼怒，立即对以：“住人有主，蛀虫也有主，火炷木柱水注之！”财主干气没法，又输了一斗谷子。

显而易见，作为广义上文字游戏的测字术，运用在对联创作中，尤见匠心独具，尤觉生动有趣，而且不少佳作也决非笔墨游戏，有着不同一般的特殊效果。实践证明，运用拆字、合字和析字技巧撰联，对于训练驾驭语言文字的能力，锻炼才思智慧，都是极为有益的。

# 别解浑成多变幻

## ——测字与灯谜

“黑不是，白不是，红黄更不是。与狐狼猫狗半边相仿佛。既非家畜，又非野兽；诗也有，词也有，论语上也有。对东西南北一片全模糊。虽为小品，也为妙文。”这是清代纪晓岚用联语形式制的一则灯谜。上联黑白红黄皆不是，暗指是“青”。“狐狼猫狗半边相仿佛”，指犬字旁，合为“猜”字。下联诗词论语都有，指“言”字旁。“一片全模糊”指“迷”，合为“谜”字。此“谜猜猜谜”，扣合精巧，文采斐然。使我们认识到，谜语确实是“虽为小品，也为妙文”。

谜语最早源自春秋时代的“隐语”，后因汉代兴起离（把字拆开）合（拼合为字）体，谜语得以迅速发展。魏晋南北朝时，离合诗等谜语作为一种高尚的娱乐，受到许多君主、文士的倡导。正如刘勰所说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”如有一次，北魏孝文帝宴飨群臣，席间曾举杯作谜：“三三横，两两纵，谁能辨之赐金钟。”猜一字。谜底是“習”（习）字。“三三横、两两纵”是“羽”字，“金钟”是酒杯，古代称酒杯也叫“大白”，“羽”加“白”即为谜底習（习）。这已不是简单的拆字离合，还包含有会意等手法。宋代是灯谜发展的重要转折点。当时，兴起了谜社，文人互相以谜语相酬和。特别是“灯谜”的正式诞生，对谜语

这一文体的发展、昌盛有极其深远的影响。当时的文人学士善制谜的大有人在，猜谜风俗十分盛行。如《东坡集》中有一则苏轼制的“砚盖”谜，谜面为：“研犹有石，岘更无山。姜女既去，孟子不还。”谜面每两句合成一字，用增损、离合之法，明白如话，扣合自然。到明代灯谜盛行，还出现了一些研究灯谜的论著和收录民间灯谜的专著，不少方志、传奇、话本、小说（如《三国演义》、《醒世恒言》等），都有许多关于谜事活动的描述。经过二千多年的发展演变，灯谜至清代及民国初期方成正果。灯谜的“格”、“体”渐趋完备。从清代著名学者俞樾的一曲《钗头凤》，可以看出当时文人学士喜爱灯谜的情景：“春灯谜，春宵戏，闲情偶向闲中寄。消和息，浑无迹，绛纱亲制，锦笺偷译，密密密。文心慧，诗心细，大家围着灯睨。寻还觅，机犹窒。几回凝想，默头抱膝，得得得。”在清人的笔记小说、稗官野史中，也散见大量的灯谜作品。如《坚瓠集》中的一则一至十的数字谜，就用了拆字法，具体为：“百万军中卷白旗（一），天边豪富少人知（二），秦王斩了余元帅（三），辱骂将军失马骑（四），吾被人言欠口信（五），辛苦无干夜自嗤（六），毛女受到腰际斩（七），分尸不得带刀归（八），一丸妙药无人点（九），千载终须一撇离（十）。”建国之后，谜语不仅发展为广大群众的文化娱乐和创作活动，还成为传播百科知识、寓教于乐的文艺体裁。近年来，灯谜活动开展得十分普及。由于灯谜短小精悍、构思奇巧、学涉百科、包罗万象、变幻莫测、兴味浓郁，受到越来越多的群众的喜爱，并通过参加制谜活动，开发智力，增长知识，陶冶情操。又因为灯谜多借助于汉字可以分解离析、重新组合萌生新意的特性而制作，所以还能加深对汉字的理

解，提高使用文字的能力。下面先介绍一下字形离合十二法。

1. 增补法。以谜面上的字词或所作的提示，用增补字或部首、偏旁、笔画而引起的变化求得谜底。如清代俞樾所制谜：日（打一句唐诗）。谜底：明月来相照。“日”若要“明”，须增补一个“月”字，即“明月来相照”。

2. 减损法。以谜面带有减损意义的词汇所作提示，从谜面有关字中减去字或部首、偏旁、笔画，可得谜底。如长春王谦所制谜：赔了夫人又折兵（打数量词一）。谜底：二斤。“赔了夫人”为损“夫”之“人”，剩下“二”字；“折兵”减去“兵”字下部，成“斤”字，合为“二斤”。

3. 方位法。按照谜面所示方位及约定俗成的表述法，将谜面中有关的字、边旁或笔画作相应的处置，求得谜底。如上海江更生所制谜：孔雀东南飞（打一字）。谜底：孙。按地理学所规定，是上北下南，左西右东。“孔”字的东面飞去，剩一“子”字，“雀”字的南面飞去，剩一“小”字，合成“孙”字。

4. 离合法。为灯谜中最常见的猜射方法之一。综合“增补”、“减损”二种技巧，谜中含增含损，求得谜底。如武汉夏永胜所制谜：享乐在后（打一字）。谜底：孙。“享、乐”二字“在后”的部分为“子、小”，一离一合组成“孙”字，与方位法所制猜射“孙”字谜，有异曲同工之妙。

5. 运算法。运用加减乘除的计算达到底面自然相扣。如南京陆滋源所制谜：三八二十四（打一体育名词）。谜底：女子双打。“三八”的乘积是“二十四”，“三八”又指国际劳动妇女节，扣“女”字。“二十四”为两个“十二”。“十二”为通常所说的“一打”，“二十四”即“两打”，也就是“双打”。

6. 辗转法。通过对字中一部分笔画的转动来猜射。如清代佚名者所制谜：雨后山色浑如睡（打一字）。谜底：雪。"山色浑如睡"象形为"ヨ"（即"山"的倒卧状），置"雨后"成"雪"字。

7. 包含法。拆解谜面，从中找出所包含的共同的部分，即谜底。如苏州陈菊蓉所制谜：好婆媳好姑嫂处处有（打一字）。谜底：女。"处处有"指"好婆媳好姑嫂"六字中所包含的共有的部分，将此六字拆开，可看出共有的是个"女"字，即谜底。

8. 半面法。在谜面上有关的文字中各选一半或以谜面之字是谜底两字的各一半进行猜射。如谜面：腼腆遮去半面妆（打一字）。谜底：朋。"腼腆"各"遮去半面"，剩两个"月"字，合为"朋"字。

9. 参差法。取参差不齐需要重加排列之意，将有关的字或笔画重新搭配组合，以扣谜面。如谜面：情景交融（打二字）。谜底：惊、晴。将"情、景"二字拆开，互换部首，即成谜底。

10. 移位法。通过移动谜面中有关文字的部首、笔画，稍加变化而组成新的字。如苏州汪寿林所制谜：多少心血得一言（打一字）。谜底：谧。"多少"二字指"心"字多一撇，"血"字少一撇，变成"必皿"，"得一言"后组成"谧"字。

11. 指代法。用同义的字取代谜面中的相应部分，然后进行猜射。如谜面：起（打一字）。谜底：途。将"起"字拆成"走、己"。"走"以"辶"指代，"己"由"余"指代，合为"途"字。

12. 象形法。利用汉字的某些笔画和字形可以象形比拟

的特点制谜。如谜面：一桅白帆挂两片，三颗寒星映孤舟（打一字）。谜底：患。将“吕”作为两片白帆，将“丨”视为一根桅杆，将“心”字中间的一“乚”喻为一叶孤舟，三点被形象地看作三颗寒星。

有的灯谜，还在谜目前面标有谜格。所谓谜格，就是为扣合谜底而设置的辅助规则，即要求必须对谜底字的读音、顺序、偏旁等进行加工处理后，方能扣合谜面。谜界公认，谜格始于明末马苍山所著的《广陵十八格》一书，后大量衍生，数量增多，1926年韩英麟编撰《增广隐格释略》时，罗列的谜格竟多达400余种。而真正流传至今有生命力的也只有20余种。这里只介绍与测字法相关的几种，有些已不常用。

1. 曹娥格，又名碑阴、离合。格名取自曹娥碑“绝妙好辞”一典。谜面规定为八字或四字，扣合谜底四字或二字，须将谜底每字左右离合为两个字，以拆后的字与谜面双双对应并扣合。如谜面：观滥、贡布、土蚕、株兔（曹娥格，打志目二）。谜底：湘裙、细柳。“观滥”即“相水”，合为“湘”字；“贡布”即“君衣”，合为“裙”字；“土蚕”即“田糸”（蚕能吐丝），合为“细”字；“株兔”即“木卯”（以卯扣十二生肖之兔），合为“柳”字。

2. 碎锦格，又名堆金、积玉、破镜。以“碎锦”喻测字法扣合。谜底不少于两个字，字字不拘上下左右分拆为两三个字，读来全句贯通，扣合谜面。如谜面：往来无白丁（碎锦格，打一春秋人名）。谜底：管仲。谜面系刘禹锡《陋室铭》文句。“白丁”，指不做官的人。“往来无白丁”，那末来的“个个全是官场中的人”了，管仲”拆作“个个官中人”。

3. 虾须格，又名鸦髻、丫髻、歧头。谜面须两字以上，

将第一字左右拆分作两个字（如虾须状，故名），连下文读以扣合谜面。如谜面：一下火车就出世（虾须格，打一生物名词）。谜底：胎生。"胎"字可拆作"月台"，月台是站台的俗称，指车站内供旅客上下和货物装卸的平台。以"月台"扣谜面"一下火车"，以"生"扣谜面"就出世"。

4. 展翼格，又名振翅、剖腹。谜底为不少于三个字的单数词，将中间一字左右分拆作两个字解，与上下文连起来以扣合谜面。如谜面：娇滴滴装成裙钗样（展翼格，打一曲牌名）。谜底：似娘儿。"裙钗"，古代妇女的服饰，因用为妇女的代称。谜面一个"装"字是设格的要害所在，将谜底中间的"娘"字拆作"良女"，连读为"似良女儿"扣合谜面。

5. 燕尾格，又名燕翦、鱼尾。以燕尾作喻，暗示左右分拆。格法与虾须格相似，只是取谜底最后一字左右分读，连上文扣合谜面，谜底亦须两字以上。如谜面：东风不与周郎便（燕尾格，打一成语）。谜底：金屋藏娇。谜面引杜牧《赤壁》诗句，以承启法猜得谜面下句是"铜雀春深锁二乔"，复以"铜雀台"扣"金屋"，"锁"扣"藏"。谜底末字"娇"左右拆作"乔女"。依"大小二乔"之典，"金屋藏乔女"切合谜面题意。

6. 蝇头格，又名垫巾。格名蝇头出自陆游《南堂杂兴》诗："常作蝇头细字分。"以蝇头之形喻格法，与虾须格相似，如谜面：单刀赴会（蝇头格，打一句宋词）。谜底：大江东去。将首字"大"拆为"一人"，以"一人江东去"扣合谜面，意思是关羽一人去江东赴会。

7. 蜓尾格，又名垫足。蜓指蜻蜓，取物形相似之意。格法与燕尾格相似，燕尾格将谜底最后一字左右分拆，此格则

上下分读。谜底须两字以上。如谜面：但使龙城飞将在，不教胡马度阴山（蜓尾格，打一外国地名）。谜底：汉堡。谜面用王昌龄《出塞》诗句，“飞将”指汉朝的李广。谜底末一字“堡”可拆为“保土”，连上文读作“汉保土”，与谜面汉朝将军保卫领土意思相扣合。

8. 鼎足格，又名金蟾、蟾足。鼎足喻三方并峙，犹如鼎之三足。语出《史记·淮阴侯列传》：“三分天下，鼎足而居。”谜底不少于两个字，将末一个字拆分为三个字，连读后与谜面扣合。如谜面：古稀长者（鼎足格，打一名词）。谜底：年华。将末字“华”拆为“七十人”，以“年七十人”扣合谜面。杜甫诗云：“人生七十古来稀。”后以“古稀”指代七十岁。

9. �垫格，又名竹节。取竹子“竹篁筍垫”节节高之义。谜底字数须两个以上，将每字上下分拆后连读，与谜面扣合。如谜面：萧萧秋苇多含露，料见明星尚未稀（筍垫格，打一古代人名）。谜底：董卓。拆“董卓”二字作“草（以草字头代草）重卜早”，用以扣面。

10. 中分格，又名断锦、裁锦。格名由李白《登金陵凤凰台》诗“二水中分白鹭洲”而来。谜底为不少于三个字的单数词，须将中间一字上下分拆为两个字，与上下文连读和谜面相扣合。如谜面：隆中决策（中分格，打一中国地名）。谜底：三岔河。拆“岔”字为“分山”，以“三分山河”扣合谜面，用诸葛亮在隆中算定天下三分的典故。

11. 浮屠格，又名宝塔。“浮屠”，佛塔的别称。谜底是不少于四字的偶数，须将数为偶数的字一一拆为两个字，并与单数字连起来和谜面扣合。如谜面：旧地重游再投稿（浮屠格，打一成语）。谜底：以观后效。将双数字“观”和

“效”均左右拆开，成“又见”和“交文”，连读成“以又见后交文”扣面。

12. 合璧格，又名联珠。格名出自《汉书·律历志上》：“日月如合璧，五星如连珠。”谜底为不少于四个字的偶数，依次将两个字合成一个字，扣合谜面。如谜面：复眼（合璧格，打一成语）。谜底：一日千里。“一日”合并成“目”，“千里”合并为“重”，取重复义，以“目重”扣合谜面。“复眼”是动物学名词，系昆虫的主要视觉器官，此处借用。

另外还有�梢格、解领格、断足格、鹭胫格、金钟格、比目格、同心格、并蒂格、折巾格、玉璜格、断袖格、只履格、牵萝格、移帜格等等，也与测字法有关，因不常用而略述。

最后再引几则灯谜实例，以飨读者。清代朴学大师俞樾曾以“秋晓”为谜面，打三个昆剧名。谜底是：拆字、改书、烧香。“秋晓”二字可拆作“禾、火、日、尧”四字，“改书”之后可将“火、尧”组合为“烧”字，“禾、日”组合为“香”字。此谜妙在把猜谜的手法“拆字”、“改书”也纳入谜底，真是匠心独具，设想奇妙。

俞樾还制有一谜，谜面只是一个字：锡。却要求打六个昆剧名。谜底是：放易、写本、合钵、扯本、绝金、拆空。此谜从拆字入手，对字形加减离合。“锡”字放掉“易”字，留“金”字，再“写”上个“本”字，合成“钵”字，前三个谜底由此而得。然后将“钵”字扯去一个“本”字，于是得出后三个谜底。环环相扣，字字映照，非大手笔难以为之。

民国年间，李圣许曾写一首《闺怨》，句云：“俏冤家，切莫作小人行径。许佳期，其实不曾。我若肯时也不止在如今，空为我腰肢减一半，整日里无主恨青春。待明朝日落时辰，也

再休要闲去门前等。”以词句作为谜面，打一字。谜底为“月”。作者采用拆字离合法，句句扣“月”：“俏”去“小人”，“期”去“其”，“肯”不要“止”，“腰肢”减去一半“要支”，“青”无“主”，“明”落“日”，“闲”（繁体为閑）去“门”，均剩“月”字。谜面设计如怨如诉，哀艳动人，且反复切住“月”字，颇具匠心。

著名数学家华罗庚有一次问郭沫若：“您现在八十几岁了？是不是该祝贺您的米寿了？”郭沫若笑着说：“还不到哩。”他们两人的对话，外行人听起来如同打哑谜，但他们彼此心领神会。原来日本人把七十七岁称为“喜寿”，因为“七十七”三个字连起来好似草书“喜”字；把八十八岁称为“米寿”，因为“米”字拆开恰是“八十八”三个字；把九十九岁称为“白寿”，这是因为“白”字是“百”字缺“一”。这正是字谜的巧妙运用。

福建晋江年逾花甲的台属薛先生，收到台湾署名“天涯老二”的弟弟辗转寄来的信，愈发勾起了思念之情，不禁热泪盈眶，满怀深情地用测字法制作了一条字谜。谜面是：一水隔开通行路，两地相思共一心。谜底为“愆”字。“行”字中间加“一水”（以三点水指代），即“一水隔开通行路”的“衍”字，加“心”为“愆”。此谜意深情真，反映出人民盼望两岸早日实现统一的炽烈感情。

南朝梁文学理论批评家刘勰在所著《文心雕龙·谐隐》中曾指出：“隐语之用，被于纪传，大者兴治济身，其次弼违晓惑。”这就是说，谜语的功用，大则可以兴邦治国，培育品德，小则可以纠正过失，弄清事非。正因此，谜语以其寓情于乐、寓教于乐的特性，与社会生活有着密切的联系，也愈发地受

到了人们的喜爱。

随着制谜猜谜活动的日益普及，对灯谜艺术的研究也越来越深入。当然，创制灯谜的途径不止一条，方法也灵活多变，但测字法则是其中最重要的方法之一，愿热心灯谜创制者拓宽制谜视野，娴熟运用各种制谜方法，为人们提供更多新颖、精巧的佳作。

# 觥筹交错友情深

## ——测字与酒令

觥筹交错，酒器和酒筹交互错杂，形容宴饮尽欢。欧阳修《醉翁亭记》："射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。"《红楼梦》第四十回《史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令》中写道，鸳鸯吃了一盅酒，笑着说："酒令大如军令，不论尊卑，唯我是主，违了我的话，是要受罚的。"这里说的"酒令"，是饮酒时助兴取乐的一种游戏。即推一人为令官，余人听令轮流续接，违令或负者罚饮。

我国有着悠久的酒文化史，作为酒文化中重要组成部分的酒令，也同样源远而流长。周朝初年，鉴于殷人酗酒灭国的教训，发布了严禁酗酒的《酒诰》。从此，在正式宴会上，便有了令官之设，或曰"酒令"，或曰"觞政"，职在维护、执行周王的诰令。秦汉之间，人们在席间联句，名之曰"即席唱和"，作为游戏的酒令应运而生。三国时代，有一种饮酒风俗叫"流觞曲水"，每年的三月初三日，照例于溪边聚会，置杯于溪流之中，杯中注酒，杯流至人前则取而饮之。人们相信，这样做可以祓除不祥。这种饮酒风俗实际上也是一种酒令。此俗一直流传至晋唐以后，至今全国尚有几处流杯池遗址。后来，人们根据流觞曲水这一古令，创造了"拈字流觞"令。到了唐宋时，有了更大的发展，明清承前代之遗风，

使酒令的品种更加丰富。举凡世间诸物，皆可入令。

酒令总其大类，可分为俗令、雅令、通令、筹令等等，究其形式，又有划拳、骰子、筹子、口头文字等若干种。其中口头文字类的酒令，更是蔚为大观。这类酒令多创自历代文人之手，诗词曲赋，民谚俗语，风云雷电、花鸟鱼虫，信手拈来，无所不包。一令既出，须脱口应对。这就需要平素博览群书，多思好学，还要喜诵善记，反映敏捷，方可临阵不乱，对答如流。这种酒令中的一部分，就是借助于测字法而制成的，常见的有以下几种：

1．推字换形。先由令官开始，推出两个字，然后加以换形，即变动他们的位置，重新组成两个新的字，并用一句话说出来。如："木在口内为困，推木在下成呆。"又如："木在口下成呆，推木在上成杏。"再如："十在口内为田，推十在上成古。"

2．脱胎增减。先说一字，再依此字为"胎"，增减变化笔划成另外的新字。如：大字加一点是太字，移上去是犬字。王字加一点是玉字，移上去是主字。未字减一笔是木字，移下来是本字。杳字加一笔是查字，移上去是香字。白字加一笔是自字，移上去是百字。

3．一字化三。先由令官说出一个字来，通过撤换该字的某些部分，变成另外两个字，并用一句话叙述，然后再说一句俗语，使全句上下联缀，文意贯通。如："禾字添口即成和，将口易斗便成科。俗话说：宁赠一斗，不增一口。"又如："同字添金即成铜，将同易童便成鐘（钟的繁体）。俗话说：现钟不打，倒去炼铜。"

4．四柱拆字。四柱为"旧管、新改、开除、实在"，依

次增减变化，合成新字。如："旧管是个天字，新收一个竹字，便合成了笑字，开除了人字，实在是个竺字；旧管是个圭字，新收一个木字，便合成了桂字，开除了土字，实在是个杜字；旧管是个串字，新收一个心字，便合成了患字，开除了口字，实在个是忠字；旧管是个射字，新收一个木字，便合成了榭字，开除了身字，实在是个村字。"

5. 前后离合。说一句话，要求这句话中的第一个字和最末一个字能够合成另外一个字。如："人莫不饮食也。"合"人"（作单立人旁）、"也"二字为"他"。又如："月移花影上阑干。"合"月"，"干"二字为"肝"。再如："山色空濛雨亦奇。"合"山"、"奇"二字为"崎"。

6. 离合同音。每人说四句话，用离合字、同音字巧妙联结。如："两火为炎，此非盐酱之盐，既非盐酱之盐，为何添水便淡？"又如：'两日为昌，此非娼女之娼，既非娼女之娼，为何开口便唱？"再如："两土为圭，此非龟鳖之龟，既非龟鳖之龟，为何添卜成卦？"

7. 俗语离合。每人说一句含有离合字的俗语。如："门口问信，人言不久便来。"句中"问"字拆作"门口"，"信"字拆作"人言"。又如："八刀分肉，内人私议不均。"句中"分"字拆作"八刀"，"肉"字拆作"内人"。再如："合手拿花，草化为萤飞起。"句中"拿"字拆作"合手"，"花"字拆作"草"字头和"化"字。

8. 词牌合字。先举出三个词牌名，然后从每个词牌名中取出来一个字，接着把取出的这三个字再合成一个字。如："木兰花，卜算子，早梅芳。取木、卜、早三字，组成一个棹字。"又如：'月下笛，西地锦，女冠子。取月、西、女三字，

组成一个腰字。”再如：“金缕曲，小秦王，月中行。取金、小、月三字，组成一介销字。”此令有一定难度。

9. 葩经离合。“葩”，本指花，用以喻华丽、华美。“葩经”即《诗经》。韩愈《进学解》：“《诗》正而葩。”指《诗经》义正而词美。后世因称《诗经》亦为“葩经”。此令要求从《诗经》中摘出一句，句中有两个字可构成另外一个字。如：“乃生男子。”合“乃、子”而成“孕”字。又如：“雨公我田。”合“雨、田”而成“雷”字。此令亦有一定难度。

10. 同色离合。先举出颜色相同的两种物品，再说出一个字，然后将该字拆开成另外两个字，新拆成的两字分别与先举出的两种物品搭配，要求前后贯通，有一定的难度。如“同色梅与雪，朋字两个月，赏梅邀月，赏雪邀月。”又如：“同色茶与酒，吕字两个口，饮茶小口，饮酒大口。”

11. 抽梁换柱。先举出一个字，接着把该字的某一笔抽出，变换其形后，再加到某到位置上去，使它成为另一个字，并用一句话把上述过程说出来。如：“军字取出中间柱（指繁写的軍），搓成一团，放在顶上变成宣。”又如：“犬字抽掉中间梁，搓成一团，放到左边是个火。”再如：“有字取出上面梁，折迭短了，放在下面变成自。”

12. 拆字贯句。先说一个字，将该字拆开，组成一句话；再说一句同样包含一个拆合字的话，最后用一句话将它们贯穿起来，但必须以第二个拆合字收尾。如“犇字三个牛，豆页合为頭（头的繁体），牛牛牛，不知共有多少头。”又如：“品字三个口，水酉合为酒，口口口，不知该罚谁的酒。”再如：“森字三个木，尸至合为屋，木木木，不知能盖多少屋。”

13. 象形觔头。先说一个字，接着说这个字像什么东西，

然后将它上下颠倒，好似翻了个觔头，将颠倒后的字说出。如："甘字像个铯子，一觔头变成了个丹字。"又如："下字像拐杖，一觔头变成个上字。"再如："甲字像个铜锤，一觔头变成个由字"

14. 并头离合。说出两个短句，要求合每个短句的第一个字为另一个字。如："如保赤子，心诚求之。合如和心成个恕字。"又如："一以曝之，十日寒之。合一和十成个干字。"

15. 三字合一。先说三个字，接着再说一句话，要求这句话中的某个字，是由先说的三个字组合而成的。如："白玉石，夫子建碧室。"又如："言身寸，施礼谢君王。"再如："十八目，明堂拜臣相。"

古代的文人笔记中，有不少利用拆字法行酒令的实例，典雅风趣，巧妙精致。

《渔隐丛话》载，唐代有一个酒令云："钼麑触槐，死作木边之鬼。"钼麑是春秋时晋国力士，奉晋灵公之命前去行刺大臣赵盾，后不忍下手，退而触槐而死。酒令拆"槐"字为"木边之鬼"。接令云："豫让吞炭，终为山下之灰。"豫让是春秋战国时晋人，用漆涂身，吞炭成哑，暗伏桥下，一再谋刺赵襄子未成，被捕后求得赵襄子衣服，拔剑击衣后自杀。酒令拆"炭"字为"山下之灰"，工整有致，用典恰切。

《芝田录》载，唐朝将领高骈镇守成都时，与他的酒佐薛某制一新酒令：先说出一个字，再说一句话描述这个字形，还须合辙押韵。高骈先说："口，有似没梁斗。"薛某接道："川，有似三条椽。"高将军逗趣说："你这三条椽子怎么有一条是弯的？"薛某回答说："将军是西川节度使，这样阔气还用的是一个没梁的斗，我一个穷酒佐，三条椽子里有一条弯一点

的，又有什么可奇怪的？”

元朝高德基撰《平江记事》中描写以灯谜行酒令：达鲁花赤八剌脱公，倜党爽迈，博文强记，凡宴会以文为谑，满座风生。一日同寅后堂会饮，僚佐愿求一令劝酬，公曰：“吾不读书，弗能为令，但有两字隐语，请众贤商之，能者免，弗能者请一巨觞。”众曰如命。公曰：“一字有四个口，一个十；一字有四个十，一个口。”在座者皆不能解，罚就饮。饮尽问之，公以箸画案上乃“圖（图）”“畢（毕）”二字也。文中的“达鲁花赤”是蒙古语，即“达鲁噶齐”地方长官之意。八剌脱行令时所出的这两个谜，难度并不算很大，可他的属下究竟是真猜不出来，还是为凑趣而佯装不懂，这就不得而知了。

《畜德录》载，明朝都御史韩雍与好友夏埙饮酒，两人轮流出酒令。韩雍提出要先说一个字，该字内含有“大人”和“小人”，然后用一段话来解释，最后再用一句谚语来印证。韩雍先说道：“傘（伞的繁体）字有五人，下列众小人，上侍一大人。所谓有福之人人服侍，无福之人服侍人。”夏埙一时想不出其它字，便也用“伞”字行令说：“伞字有五人，旁列众小人，中藏一大人。所谓人前莫说人长短，始信人中更有人。”

《归田琐记》载，明代陈询因直言遭贬。好友陈循、高谷等人为他送行，席间行酒令，以饯别为题。陈循先说：“轟（轰的繁体）字三个车，余斗字成斜。车车车，远上寒山石径斜。”最后一句是唐代杜牧的名句，寓意坐车远走他乡。高谷接口说道：“品字三个口，水酉字成酒。口口口，劝君更尽一杯酒。”用唐代王维的名句，表达为友送行的深情。轮到陈询时，他说：“矗字三个直，黑出字成黜。直直直，焉往而不三黜！”用自己编的话表明：像我这样梗直的人，怎能不一次又

一次地遭贬黜呢？

《寓简》载，宋代黄鲁直曾和老丞相刘莘同住在一个寓所里，每逢厨师来请示食谱时，黄鲁直多点山珍海味，而生性淳朴的刘莘常用很重的北方乡音说："来日吃蒸饼。"有天，黄鲁直、刘莘等人在一起喝酒行令，规定用三个字拼合成一字。起令者说："白玉珀石碧。""白"和"玉"合成"珀"字，再加"石"又成"碧"。接着有人说："里予野土墅。""里"和"予"合为"野"，再加"土"又成"墅"。到黄鲁直时，他说："禾女委鬼魏。"符合酒令要求。接下来轮到刘莘，黄鲁直抢着说："我替你答，来力勑正整。""来"和"力"合为"勑"，但"整"字的上部是"敕"而不是"勑"，只是在单独使用时，"敕"、"勑"是通用异体字。黄鲁直之所以这样牵强附会，妙在此语颇像刘莘用方言说的"来日吃蒸饼"，众人听了，皆笑。

还有某君归隐，好友为之设宴，陪客中有人与某君有夙怨，行酒令时用拆字法起句："有水便成溪，无水便是奚，去了溪边水，添鸟便成鷄（鸡的繁体）。得志猫儿成猛虎，败翎鹦鹉不如鸡。"语涉讥讽，某君回之曰："有水亦是淇，无水便是其。去了淇边水，添欠便成欺。鱼游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺。"客为之赧然，主人忙接令为双方排解："有水也是湘，无水也是相，去了湘边水，添雨便成霜。各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。"

类似的例子还有很多，此处不一一例举，从上面可以看出，拆字法用于酒令，奇巧别致，妙趣无穷。诚如清代周长森所说："和亲康乐，少长咸集，标新领异，古语缤纷，于岁时之宴宜；觥筹交错，左右秩之，欢伯联情，口无择言，于宾僚之会宜；高峰流泉，探幽选胜，啸侣合集，钩心出奇，于

山水之游宜；良宵雨霁，奇葩吐芬，同调写宣，谐谑闲作，于花月之赏宜。”此“四宜”之说颇有道理，对于能够有益身心健康，活跃业余生活，锻炼敏捷才思，提高文化素养的好的酒令，我们当乐而行之！

# 怡情快活兴味浓

## ——测字与笑话

俗话说："笑一笑，十年少。"可见笑对人是有益的，能消除烦闷，舒坦精神，开阔心胸，增进健康。"但是艺术中的笑的目的，是要使人摆脱个人缺陷和社会弊端，使人摆脱庸俗行为和低级趣味。"（《简明美学辞典》）正因此，笑话作为一种短小精悍的独特艺术形式，自古以来深受广大群众的喜爱。"笑话一般不需要交代人物和故事的来龙去脉，它所描写的事件或情节往往只是表现与主题有关的某一个侧面和片断，而且它所使用的语言也常常是经过高度锤炼和压缩了的。它只能在本身所需要和放许可的范围内，去使用语言材料（叙述或对话）。有的笑话甚至只消三言五语便能够揭示出作品的主题，引人深思，耐人寻味。"（《中国民间笑话选·前言》）这就是说，笑话不仅富有思想性，更富有人民性；不仅富有启发性，更富有趣味性。

使笑话产生笑料的具体结构方式，称作笑话的艺术手法，常见的有婉言法、层递法、曲解法、矛盾法、双关法、影射法、误会法、谐音法、归谬法、断句法、诡辩法、析字法等等，本文只举与测字有关的析字法的一些例子，使读者对测字在笑话创作中的运用有较多的了解。

把一个字的组成部分拆开或者组合，叫作析字，这也是

测字常用的手法，以此手法产生笑料者，即笑话的析字法。

一人正月初一出门贺节，云：“头一日，必得利市，方妙。”遂于桌上写一“吉”字。不意连走数家，求一茶不得。及归，将“吉”字倒看，良久，曰：“写了‘口干’二字，自然没得吃了。早知如此，何不顺看，竟有十一家替我润口。”“吉”字顺拆为十一口”，倒拆则为“口干”。此人写一“吉”字去讨利市，“求一茶不得”，归以“吉”之析字解之，虽说荒唐，倒亦有趣。

有一富翁性极贪吝，家中所聘塾师，供膳甚差。这日天雨，馆僮较晚才送来午膳，名曰红烧排骨，却看不到肉，多为骨头。塾师以送膳迟斥僮儿，辩曰：“天雨路滑，不好走。”塾师说：“你既知路滑，可写个‘滑’字给我看。”僮儿沾水在桌上写：“一点儿，一点儿，又是斜披头一点儿，先生，剩下都是骨头了。”塾师怒曰：“知道都是骨头，还拿来气我！”僮儿这才晓得先生的用意。

从前有个叫李安义的穷秀才，一日去拜访少时的好友郑生。谁知郑生已为富商，认定对方是前来借钱，遂不肯相见，嘱仆人说他外出不在。李安义从仆人的神态中，已查觉这是郑生推托不见，十分生气，便在门上大大写了个“午”字，转身离去。仆人回禀，郑生想了想说：“这个穷秀才是骂我哩，‘午’乃‘牛’不出头也。”

某子不学无术，却喜卖弄斯文。他常听父亲向人自称：“鄙人之姓乃弓长张，不是立早章。”一日，有客人来访，碰巧其父不在，此子问来客贵姓，答曰姓李。此子学着文绉绉的样子，又问道：“是弓长李，还是立早李呢？”来客听了觉得莫名其妙，仔细一想，恍然大悟，笑曰：“岂有此李（理）！”

从前，有一个富商年轻时干过“三只手”的勾当，平日最忌讳人说“偷”、“贼”、“盗”一类的词语。有人看不惯他为富不仁的样子，专爱揭这块旧疮疤。这一天，一行人搭船来到江心寺，在寺内游玩时，有人指着“江心赋”亭碑处，大喊：“有贼，有贼！”富商一听，脸色骤变，定神后才弄清其中缘故，笑着对喊叫者说：“那不是‘贼’字，是个‘赋’字。”那人却说：“富倒是富（赋），可怎么看还有些‘贼’形。”巧借“赋”、“贼”二字字形相似，对当过“贼”的富（谐音赋）商予以戏弄，可谓善谑。

有一私塾先生喜欢出怪题为难学生。这日，他用拆合字法写了几句怪诗，要学生们仿写，诗为：“目垂乃是睡，酉卒该是醉。烟鬼枕着酒坛子，你说是睡还是醉？”其中有个学生，识字本来不多，更难拆合自如，一时不知所措，眼看就要受罚，忽然见快要生养的师娘走来，急中生智，当即念道：“月长乃是胀，月半该是胖。师娘挺着大肚子，不知是胀还是胖？”塾师听了，哭笑不得。

一姓何者过了而立之年，还未成亲。这日叹气道：“我不姓何了，改姓‘可’吧。”人问是什么意思，答曰：“身边少一人啊！”数年之后，仍未娶妻，又叹曰：“我连‘可’也不姓了，姓‘丁’算了！”又问是什么缘故，答曰：“至今还少一‘口’子，干脆把那‘口’字也去了吧！”又过了几年，此人还是个单身汉，于是自嘲道：“我原本姓‘何’，有‘人’有‘口’，还能添‘丁’，可身边少了个人改姓‘可’，少一‘口’子又改姓‘丁’，连丁勾也勾不着，索性连丁勾也不要，改性‘一’，独自一人过算了！”

有三人相随赴考，途中宿于一家旅店。恰遇店主外出，惟

留其妻在家照应。妇请问三人贵姓。一说："十八子李。"一说："耳东陈。"另一善谑，请妇猜曰："少小离京，一直难回。"妇以"京"字去"小"，加"回"字少一直猜出，说："那是姓高了！"三人转问店主贵姓，妇亦用分拆法告曰："我夫姓得怪，是高老爷的头，李老爷的腿，转过身来咬住陈老爷的耳朵。"三人见店主之姓将自己的姓都用上，好一阵也未猜出，直到有叩门叫郭大嫂者，方才醒悟，取"高"字头、"李"字腿、加"陈"字耳，乃"郭"字，既形象，又诙谐。

某富商新建一宅，落成时希望应邀而来的客人说吉祥语。他问一来客贵姓，告之姓赵。主人云："可是吉星高照之照？"答曰："否！我乃走失拐带之走之旁，加不肖子弟的肖字（赵的繁体为趙）。"主人听了不悦，又问一客，告之姓常。主人云："可是远源流长的长字？"答曰："否，我乃吃亏上当（繁体为當）的当字头，下加个吊死鬼的吊字。"主人听了更不高兴，及问第三个客人时姓屈，云："莫非文曲星之曲？"答："否，乃死尸的尸字头，下加出殡的出字。"主人甚为恼火，再问第四客，告之姓姜。云："可是万寿无疆之疆？"回答说："否，是王八羔子之羔字，截去四蹄，下加男盗女娼之女字。"主人听了差点气昏过去。他原本想用谐音法讨个口彩，不想因平日贪吝惹人，被来客用拆字法加以羞辱，只好认晦气。

某公善言而又巧辩。有人曾问他说："先生称夫子，是何缘故？"答曰："一大之谓也。"指尊称，即拆"夫"字为"一大"。又问："丈夫为'所天'（受支配的人对所依靠者的称呼），丈夫之'夫'，是望'所天'出头之意。"即拆"夫"字为"天"字出头。再问："那么轿夫的夫字，又该做如何解释？"某公并没有被难住，答曰："别看同是'夫'字，用于轿夫，

那就是一人平抬着两根轿杠。”将同一个字作多种拆解，颇有些测字先生的诡巧。

《群居解颐》载，唐代诗人贺知章，曾任秘书监，深得皇帝的宠信。后来告老还乡，特请陛下为他的一个男孩赐名。皇上曰：“为道之要，莫若于信。孚者，信也。履信思乎顺，卿之子必信顺之人也，宜名之孚。”贺知章拜而受命焉。但是过了一段时间，贺知章却对人说：“皇上为什么要戏弄我呢？家乡人都说‘孚’是‘爪下之子’，岂非呼我儿子爪子也？”《仁恕堂笔记》称“不慧之曰爪子”，不慧即愚钝。“孚”字拆开，恰为“爪子”二字，虽不知皇上本意是褒励还是戏谑，但贺知章为其子求得此名，不免啼笑皆非。

《艾子后语》载，艾子一日游于郊外，弟子通、执二子相随。走了半日，觉得很渴，派执子乞浆于田舍。有长者映门观书。执子揖而请，长者指卷中“真”字问道：“识得此字，便送你浆。”执子说：“这是个‘真’字。”长者听了很生气，不给，执子返，告知情况。艾子说：“执子未求得，通子再去试试吧。”通子见长者，长者如前所示，通子曰：“此‘直八’两字也。”长者甚喜，拿出家中酿造的好酒，请他们喝。艾子饮而甘之曰：“通也智哉！假如仍像执子那样认作‘真’字（实指认真），一勺水吾将不得吞矣！”这则笑话，通过认“直八”而不认“真”造成双关与影射，说明在那个时代做事不可太认真，否则会自讨苦吃。

《七修类稿》载明嘉靖乙巳年（公元1543年），天下十荒八九，浙江一带物价飞涨，再加上瘟疫流行，饿莩横道。金玉泉曾作诗云：“年去年来来去忙，不饮千觞饮百觞，今年若还要酒吃，除却酒边酉字旁。”又云：“年去年来来去忙，不

杀鹅时也杀羊；今年若还要鹅吃，除却鹅边鸟字旁。”原文云：“虽近戏，事则实焉。录之，不惟见时之荒，亦足发人之一笑耳”。这是指“酒”去“酉”边，所剩为三点水，句谓只有喝水。“鹅”由“我”、“鸟”组成，若去“鸟”只剩“我”，句谓只有杀我了。是对人吃人社会有无情揭露。

《广笑府》载，有一书生写字时多有误落。遇造册时，将“陈”字着左耳旁于右，被官责二十。书生性愚，误以为，凡耳字旁俱当在左。后又将“郑”字的右耳旁于左，又被官责二十。后有“聂”（繁体为聶）姓者托写首状，书生大呼曰：“我因两耳，一连打了四十；若与你写状，岂不送了我的性命！”言下之意，“聂”字有三耳，状上再写错，再加几十大板，如何消受得了！谓“聂”字有“三耳”，即是析字。

有一则笑话《官读别字》，用的是测字法中的相似法。说某人识字甚少，靠花钱卖了县官当。一日升堂问官司，师爷递上份名单，上写原告叫郁工耒，被告叫齐卞丢，证人叫新釜。湖涂县官先传原告竟将名姓读错，喊成“都上来”。原告、被告和证人听了，一齐走上公堂。县官火了，说：“本县只叫原告一人，为何都跟着进来？”师爷明知他念错了字，不好当众指出，于是禀告道：“老爷，原告的名字，还有另外的念法，叫郁工耒，不叫‘都上来’。”接着，县官又点被告的名字，让他先退下。谁知又将名姓念错，喊了声“齐下去”。原告、被告和证人又一起退下。县官更为恼火，厉声问道：“大胆刁民！本县只叫被告一人退堂，为何又全都退下？”师爷又赶忙禀告：“老爷，被告的名字也有另外读法，叫齐卞丢，不叫‘齐下去’。”县官听了，感到莫名其妙，于是问师爷说：“既然这样，那么证人的名字又该念什么呢？”师爷忙告：“证人的名字叫

‘新釜’。”这个糊涂的县官一听，马上转怒为喜，说：“亏你告我另外的念法，要不然，我该叫他‘亲爹’了。”

另有笑话说，一科员在办公室常翘起二郎腿，为科长所看不惯，斥道：“这成什么样子，还不快把腿放下来。”科员立即将腿放下，坐得规规矩矩，作脚踏实地状。不一会，他忽然看见科长也居然翘起了二郎腿，便上前问道：“你这样做，如何服从？”科长自知理屈，却狡辩道：“这是老祖宗造字时就定下的，你看，‘员’字下面的两只脚，明明是平摆在两边的，你是科员，自应将脚平放，可‘长’字下面的两腿是高高翘起的。我是科长，当然可翘二郎腿了。”活现了这位科长无理搅三分的丑态。

清乾隆年间，崇明张南溪，身长八尺，同时有王铁夫、沈芷生身材矮小。三人为莫逆之交，往来常相随。每到玉峰考试，行于道上，王在前，张在中，沈在后，诸少年目为“小”字。

后来沈中解元以去，则又目为“卜”字，接着铁夫召试赐举人，遂成为“丨”（读究）字矣。今诸生尚以此为笑谈。以高者居中，矮者引随前后，绝似“小”字。矮者去一，又绝似“卜”字。再去一，唯剩高者，好似“丨”字。“小”字为独体字，将其笔画加以拆拼以见情趣，真是维妙维肖，故“以此为笑谈”。

当今，某校一语文教师在给学生们讲解“商”字时说：“我们祖先造字时极为讲究，像这个‘商’字就很有意思。因为做卖买的大都很会说话，所以‘商’字内从‘八口’。”时隔不久，某学生在作业中将“商”字下面框内的“八口”误写作“十口”。老师批评他听讲时不认真，该生颇机灵，辩解

说："老师，我是认真的，您说古代商人八张嘴，可如今的商人用上了音箱、电喇叭，不就成了十张嘴吗？故内从'十口'也！"虽属狡辩，但在一定程度上反映了实际，倒也有趣。

简单地介绍这几例，为的是让大家对测字法在笑话创作中的运用有所了解。如今我们已生活在一个全新的时代，各种健康的因素都在成长，理想、情操都有了崭新的内容。在笑话创作中，人们不仅应当也完全可能创造出美学价值比过去更高的作品来，包括测字法在内的创作手法，也一定会得到更加有效的运用。

# 庄谐并重意双关

## ——测字与戏谑

戏谑，指开玩笑。《诗经·卫风·淇奥》："善谑兮，不为虐兮。"南朝宋诗人谢灵运《斋中读书》诗："怀抱观古今，寝食展戏谑。"

前面已谈到，测字法被较多地运用在字谜、诗歌、联语、笑话的创作中，其作用是多种多样的，其中一种就是戏谑，即人们之间相互用来逗趣取乐，有时也免不了来点戏弄挖苦，但与人事吉凶的测字术不相关涉，只是一种读来令人捧腹的文字游戏。现单列一篇，予以介绍。

北齐徐之才聪敏善辩，后封西阳王。他平日与友相聚，常取笑逗乐。如他曾与王昕开玩笑说："你这'王'姓，是有'言'则'註'，近'犬'便'狂'，加颈足而为'馬'（马的繁体），施角尾而成'羊'。"以'王"字因所加偏旁笔画不同生出的字变化多端加以取笑。王昕听后，一时不知如何应对，卢元明却打趣道："卿姓（指徐）是'未入人'，名是字之误，'之'当为'乏'也。"徐之才马上戏曰："卿姓（指卢，繁体为盧）在'亡'为'虐'，在'丘'为'虚'，生'男'则为虜（虏），养'马'则为'驢'（驴）。"接着又离合卢元明之名相谑："去头则为'兀'明，出颈则为'无'明，减半则为'无目'，变声则为'元盲'。"通过有趣的析字，使人觉得风

趣颖脱。

狄仁杰是唐代名臣，在武则天当政时以不畏权势著称。他不仅破案如神，而且还善于戏谑。据浮白斋主人《雅谑》载，有一次，狄仁杰曾戏郎官卢献曰："足下配以"马"乃作驴。"这是用"卢"字的繁体"盧"，配以"马"字偏旁，便成"驢"（繁体，即驴）字。卢献也不示弱，当即回答说："中劈明公，乃成二犬。"狄仁杰辩白道："狄字，犬旁火也。"意指所说中劈"狄"字"乃成二犬"不实。卢献戏谑道："犬旁有火，乃是煮熟狗。"两人相视大笑。

唐代甘洽与王仙客友善，两人相见时或吟诗，或猜谜，少不了互相戏谑。有次曾以对方的姓氏拆解取乐。甘洽先说："王，计尔应姓田，为你面泼赖，抽却你两边。"说"田"字去掉两边后为"王"字。王仙客也不服输，应声回答道："甘，计尔应姓丹，为你头不曲，回脚向上安。"指"甘"字掉过来为"丹"，酒令中的"象形跟头"即用此法。

宋代王安石认为汉字以音、形包含着万事万物之理，"其声之抑扬、开塞、含散、出入，其形之横纵、曲直、邪正、上下、内外、左右，皆本于自然，非人私智所能也。"并以此著《字说》，内中虽有可取之处，但也颇多穿凿附会之处。如《调谑编》载，"（苏）东坡尝举'坡'字问荆公（王安石）何义。公曰：'坡者土之皮。'东坡曰：'然则滑者水之骨乎？'"王安石对"坡"字的解释当然是错误的。苏东坡并未说明但错，仅将"滑"字加以类比引申，对其进行戏谑。不过，王安石所制字谜有不少是颇妙的，如："目字加两点，不作貝（贝）字猜。"谜底为"贺"字。相传"介甫（王安石）吉甫（王吉甫）巧对谜"的故事，说王安石曾制一谜："画时圆，写

时方，冬时短，夏时长。”王吉甫以谜答谜，云：“东海有一鱼，无头亦无尾，抽去脊梁骨，谜底在其内。”所射谜底均为“日”字，王吉甫用的是析字法。王安石当即又制一谜：“左七右七，横山倒出。”王吉甫对曰：“身比天高，春少一日。你谜我谜，恰成一对。”王安石的谜底是个“妇”（婦）字，王吉甫的则是“夫”字，故戏说“恰成一对”。如无深厚的文字基础，是不可能做到如此巧应妙对戏谑的。

刘攽，字贡父，精研史学，与司马光同修《资治通鉴》为人疏依，不修威仪，喜谐谑，数招怨悔，终不能改。如王觌曾拆“攽”字开玩笑说：“汝值甚分文。”刘当即回道：“汝何故见卖！”拆“觌”字为见卖”。又如王安石曾戏曰：“刘攽不值分文。”他也马上拆组“安石”二字反击说：“失女便成宕，无宀真是妒，下交乱真如，上头误当宁。”王安石大叹而心衔之。

相传苏东坡有次邀友人黄庭坚来家中做客，苏小妹见阿兄亲自出门迎接，显得非常热情，于是便出了一个上句相戏：“阿兄门外邀双月。”双月乃两个“月”字，合起来就是朋友的“朋”字，“邀双月”即“邀朋”。苏东坡知小妹是与自己开玩笑，当即对以下句：“小妹窗前捉半风。”“半”对“双”，“风”对“月”，可谓妥贴。有趣的是，“风”的繁体为“風”，“半风”即“虱”字，意思是说小妹在窗前捉虱子。

苏东坡与佛印禅师相交甚深，两人常在一起谈论佛学。届时，佛印兴致勃勃，满口“佛法无边”、“佛力广大”、“潜修成佛”。说得天花乱坠。苏小妹颇不以为然，便写了个出句，让使女拿给佛印，写的是：“人曾是僧，人弗能成佛。”佛印明白苏小妹是用拆字拼字法嘲讽自己的，但又不甘认输，经

一番思索，对以下句："女卑为婢，女又可称奴。"苏东坡看后，抚掌称妙。

《春渚纪闻》载，宋代李章颇风趣，有次去邻居家做客。开席后，他见主人面前的鱼比在座客人面前的都大，便故意问道："我和主人都是苏州人，常见人们写'蘇'（苏的繁体）时写法不同，不知'鱼'应当在左，还是在右？"主人认真地说："古人造字不受拘束，移动交换皆是随意的。"李章等主人的话音刚落，就伸手将盛大鱼的盘子端过来，说："既这样，这左边的'鱼'就随便移到右边来吧！"众人皆笑，主人也有些不好意思。

《苕溪渔隐丛话》载，宋初洛阳人郭忠恕，曾任国子监主簿，常与同乡、太常博士聂崇义开玩笑。这日，以其"聂"（繁体为聶）姓相戏，云："近贵全为'聩'，攀龙只是'聋'，虽然三个耳，其奈不成聪。"所说"聩"字，指耳聋。听觉灵敏为"聪"，既"聩"又"聋"，自然不成聪"，言下之意，是说聂崇义"耳"虽不少，却听而不闻。聂崇义当即以"忠恕"二字解嘲云："勿笑有三耳，何如畜二心。"这是指"忠恕"之名拆后去上面的"中如"，便留"二心"。"畜二心"，谓郭氏不忠。

宋代陈亚，扬州人，仕至太常少卿，为"滑稽之雄"。他曾自制"亚"（繁体为亞）字谜："若教有口便哑，且要无心为恶。中间全没肚肠，外面强生棱角。"前两句释解"亞"字形体。时人蔡襄，字君谟，书法家，在朝与欧阳修齐名。早年泉州人讥他"雨打衰鸡形"，以"襄"字与"衰"字形似相嘲，他续句为："雨打衰鸡形，足下有龙鳞，五更高声叫，惊起世间人。"可见其胸有大志。陈亚、蔡襄友善，常有戏谑之

语。蔡襄曾出句曰："陈亚有心终是恶。"据陈亚所制之谜改字，反其意嘲他"有心终是恶"，用增字格。陈亚反唇相讥："蔡襄无口便成衰?，即"襄"字去掉两个"口"字后，形似"衰"字。内容诙谐而不涉庸俗。

明人笔记中记有卢柟与王云凤互嘲的轶事一例，说两人一日相聚而饮酒，谈笑中卢柟作一联戏云："鸟入風中，衔出虫而作鳳。"凤的繁体为"鳳"，风的繁体为"風"，去"虫"加"鸟"，"風"就变作"鳳"。王云凤即刻对道："马行芦畔，吃尽草以为驴。"这是以"马"与"吃尽草"的"芦"字相组合为"驴"字反嘲。两人用离合字体法组合新字，纯属文人雅士间的笔墨游戏。

昔时冀宁道赵孙英有两幕友，一位姓乔，一位姓车。有次，两人合雇一骡轿，结伴回乡探亲。赵孙英为他们送行，见此情景，一时兴起，便以两人的姓为题，念出一个上句："乔车二幕友，各乘半轿而行。""乔"、"车"合为"轿"字，故称"乔"、"车"分别为"半轿"。久未对出下联，后有人戏作对句以谑，句云："卢马两书生，共引一驴而走。"按繁体字"驴"写作"驢"，"卢"姓写作"盧"字与"马"合为"驢"字。

清人贾席珍，曾在陈家颜家中当私塾先生，两人相交甚笃，有时免不了互相说笑取乐。一日，陈家颜出句戏道："贾席珍失去宝贝珍珠，方为西席。"《称谓录》卷八："汉明帝尊桓荣以师礼，上幸太常府，令荣坐东面，设几。故师曰西席。"后因称家塾的教师或幕友为"西席"。出句将"贾"字拆为"西贝"，"贾席珍失去宝贝珍珠"，便成"西席"二字。贾当即对道："陈家颜割落耳朵颜面，才是东家。"旧时雇用者称

主人为“东家”。对句将“陈”字拆开，去掉耳朵旁，只留“东”字，再将“颜”字去掉，于是陈家颜只剩得“东家”二字。对罢，“东家”与“西席”相视大笑。

旧有陈姓富户人家，给孩子请了一位姓庞的私塾先生。庞先生对主人说：“吾久仰东家，只是无缘，不曾拜会东家，望东家日后多多关照。”没想到姓陈的开玩笑，故意说道：“龙先生，我姓陈，不姓东。”庞先生急忙辩解说：“东家，我姓庞，不姓龙。”姓陈的则笑曰：“既然你敢割我姓‘陈’的耳朵，我就敢把你姓‘庞’的皮全剥了。”庞先生这才知是东家在与他开玩笑。

旧时某地，有一姓罗的与一姓朱者相邻，这日，两人相约同去赶集。姓罗的要去卖掉一头骡子，姓朱的则要出售两口肥猪，途中寂寞，姓朱的想了个出句，要姓罗的应对，句云：“四维羅，马累骡，罗上骡下罗骑骡。”“羅”是“罗”的繁体，拆开为“四维”，“骡”字拆开为“马累”。出句用拆字及同音法。姓罗的也用同样手法对道：“八牛朱，犬者猪，朱后猪前朱赶猪。”将“朱”字拆作“八牛”，犬字旁加“者”为“猪”。

谢一夔与吕原同饮，谢出上句取笑说：“吕先生品箫须添一口。”吹弄乐器为“品”，“品”字“三口”，“吕”字两“口”，故谢一夔说吕原若“品箫须添一口”，即“吕”字再加一“口”为“品”。吕原对曰：“谢状元射策何吝片言。”旧时取士，主试者将试题写在简策上，应试者随意取答，按题目难易和所答内容而定优劣，这种方法称“射策”。吕原将“射策何吝片言”，即“射”字加“言”为“谢”，两人戏谑，诙谐有趣。

任恬同请吴中巧吃酒，帖子上写道："某日某时，半鲁候叙。"吴中巧按时赴约，桌上只有鱼一碗，至终席再无别的菜。任恬同见对方不解，大笑曰："半鲁者，鱼也！"即将"鲁"字拆为"鱼"、"日"二字，取其一半"鱼"也。隔了数日，吴中巧也请任恬同午叙，恬同赴约，只见院中摆了桌椅，却是任何菜都没有。让坐毕，赤日当空，恬同有些吃不消了，问道："为何还不上酒菜？就是半鲁之鱼我也要的。"中巧也大笑，说："兄上次请我吃的是上半鲁，而今我请你的，乃是下半鲁，你就多晒会日头吧！"

有姓尤者与姓史者二人，相见时常互为嘲戏。如史某曾以"尤"姓出一上句："尤郎中直脚便成犬。"尤某也不示弱，回答敬曰："史先生脱口不成人。"再如有姓田名里者，与姓石名岩者相戏，出句为："里中田上土何下？"对道："岩畔石低山甚高！"

朱、王二位老翁也曾相互赋联戏谑。朱翁出句云："王老者一身土气。"将"王"字拆为一"土"，"老者"二字也都带有"土"字，故称"一身土气"。王翁对曰："朱先生半截牛形。""朱先生"三字均含"牛"字，故云。类似的还有："三个土头考老者，五家王子弄琵琶。"另有姓马的逗姓王的说："王原本姓二，为你慢走来，将丁钉你鼻。"姓王的则回答说："馬（马的繁体）原本姓匡，添你尾子来，背上负王郎。"

在嘲诮戏谑的故事中，还有不少是用测字术的谐音相似法编制的。如《大小姨》："薛简肃公有三女：长适欧公，次适王拱辰。后欧公丧偶，复续其幼女。故拱辰有'旧女婿为新女婿，大姨夫作小姨夫'之戏。适刘原父晚年再聚，欧公作诗戏曰：'仙家千载一何长，浮世空惊日月忙；洞里桃花莫

相笑，刘郎今日老刘郎。’原父不悦，思报之。一日，三人相会，原父曰：‘昔有老学究训蒙童，诵毛诗至‘委蛇委蛇’，教之曰：‘蛇字读作姨字，切记。’明日，蒙童看乞儿弄蛇，饭后到馆，学究责曰：‘何晏也？’童曰：‘适途中有弄姨者，与众观之，先弄大姨，后弄小姨。’欧公不觉噱然。”先借“蛇”字两读，后借与“姨”谐音，来个语带双关，以嘲笑欧公，不可谓不巧。再如《三教论衡》：“咸通中（唐懿宗年号），优人李可及者，滑稽谐戏，独出辈流。虽不能托讽匡正，然智巧敏捷，亦不可多得。尝因延庆节，缁黄（僧道的代称）讲论毕，次及倡优为戏。可及乃儒服险巾、褒衣博带，摄斋以升崇坐，自称‘三教论衡’。其隅座者问曰：‘即言博通三教，释迦如来是何人？’对曰：‘是妇人。’问者惊曰：‘何也？’对曰：‘《金刚经》云：‘敷座而坐’。向非妇人，何烦夫坐然后儿坐也？’上为之启齿。又问曰：‘太上老君何人也？’对曰：‘亦妇人也。’问者益所不喻。乃曰：‘《道德经》云：‘吾有大患’，是吾有身，及吾无身，吾复何患？’倘非妇人，何患乎有娠乎？’上大悦。又曰：‘文宣王何人也？’对曰：‘《论语》云：‘沽之哉，沽之哉，吾待贾者也！’向非妇人，待嫁奚为？’上意极欢，宠赐甚厚。翌日，授环卫之员外职”。利用谐音，将“敷”曲解为“夫”，“而”曲解为“儿”，“身”曲解为“娠”，“贾”曲解为“嫁”，把如来、老子、孔子都说成是妇人，戏谑可谓别致而有趣。

《文苑滑稽谈》：“昔闻一试卷，文多‘而’字，房考批云：‘当而而不而，不当而而而，而今而后，已而已而。’陈问樵见之，作谑语曰：‘而字如钉钯，然用之当，则为犁地，土松而秧插矣。用之不当，则为击人，迎头一钯，未有不致死者。’”

将“而”字用象形法比作钉钯，足成妙解。

上述有关戏谑的轶闻趣事，只是诸多作品中摘取的一鳞半爪，从其功用来看，可资谈笑，可助诙谐，可供消遣，还可启迪人们的智慧，愿大家从中汲取有益的成分，为使我们的生活充满乐趣，更有效地运用包括测字术在内的一切艺术手法。

# 针之通结叙相达

## ——测字与讽刺

讽刺本作“风刺”。《诗经·周南·关睢序》：“上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒。”笺：“风化、风刺，皆谓譬喻，不斥言也。”《文心雕龙·书记》：“刺者，达也。诗人讽刺，……事叙相达，若针之通结也。”讽刺后来成为文艺创作的一种表现手法，即用讽刺和嘲讽的笔法描写敌对的或落后的事物，有时用夸张的手法加以暴露，以达到贬斥、否定的效果。

古往今来，运用讽刺手法创作的作品甚多，其中轶闻趣事也不少，这里只就涉及到测字法的略作介绍。

《世说新语·简傲》云：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。安后来，值康不在。喜（嵇康兄嵇喜）出户延之，不入，题门上作‘鳳’字而去。喜不觉，犹以为忻。故作‘鳳’字，凡鸟也。”按“鳳”是“凤”的繁体，从鸟，凡声，拆开即是“凡鸟”，后用以比喻庸才。这本是吕安对嵇喜的嘲讽。王维有诗云：“到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人？”

苏东坡有次外出，在山中一个寺庙小歇。势利的老和尚见来人衣着朴素，便很冷淡，后得知是苏东坡时，又格外殷勤，并请题字留念。苏东坡想了想，挥毫写道：“日落香残，免去凡心一点；火尽炉寒，务把意马牢拴。”老和尚为了炫耀，

将其裱好悬于庙堂之上。过往的文人看后大笑，告曰："日落香残是个'禾'字，加去了一点的'凡'字，是个'秃'字。'炉'字去'火'加'马'为'驴'。"这与"凤栖禾下鸟飞去，马卧芦边草不生"有异曲同工之妙。

宋朝末年，丁大全、陈大方、胡大昌三人都任谏官，时人送他们"三不吠犬"的绰号。这是因为三个人的名字中都含有"大"字，而"大"字右上方缺一点不成"犬"字，送"三不吠犬"的绰号，是讥讽三人任谏官之职，却不敢直言谏事也。

明代名臣李东阳生性诙谐，对狗苟蝇营的无耻之徒，常予以毫不留情的嘲讽。同僚焦芳曾登门求李东阳为其看相。李东阳装模作样地看了好一阵，然后一本正经地说："你的脸左边很像马尚书，右边又很像卢侍郎，日后必定高中。"焦芳听了非常高兴，过了好久才明白是被李东阳嘲弄了："左马右卢合起来是个"驴"（繁体为驢，右半边为卢的繁体）字。讽刺可谓辛辣。但李东阳万万没有料到，被自己讽作蠢驴的焦芳，后攀上奸宦刘瑾，果然"高中"，入阁拜相。

明代，宁波有一县令结帮营私，鱼肉乡民，百姓对他非常痛恨。当地有一姓丰的翰林，闲居在家，整日抚琴吟诗，因精通脉理，常有人登门求治。这日，县令偶感风寒，也派人来讨药方。丰翰林为人正直，早对这伙为非作歹之徒看不惯，于是开了这样一个药方："大枫子去仁，无花果半边多，地骨皮三粒，使君子加一颗。"县令看罢，哭笑不得。他知道"大"字去"仁"（人）是"一"字，"果"字加"多"是"夥"（伙），"骨"加三粒为"滑"（借作猾），"使"（史）加一为"吏"，分明是骂自己及其帮凶是"一伙滑吏"。

蒲松龄是清代著名文学家，所著《聊斋志异》对当时的社会、政治多有批判。有一天，侍郎毕某宴请尚书王某，约蒲松龄作陪。席间饮酒属对，要求“三字同头”、“三字同旁”。毕侍郎先说：“三字同头左右友，三字同旁沽清酒，今日幸会左右友，聊表寸心沽清酒。”轮到蒲松龄时对道：“三字同头哭骂咒，三字同旁狼猿猴，山野声声哭骂咒，只因道多狼猿猴。”所选之字可谓奇巧，用意更是深沉含蓄，充分反映了百姓对道多“狼猿猴”黑暗社会的“哭骂咒”。

和坤是清朝权臣，任职期间，植党营私，招权纳贿，势倾朝野，炙手可热，无人敢撄其锋。纪晓岚博学机警，常伺机嘲讽他。和坤府中新建一亭，请纪书写亭匾。纪随手挥毫书“竹苞”二字付之，和坤记起《诗经》中有“如竹苞矣，如松茂矣”的颂词，甚是高兴，便将纪晓岚所写“竹苞”二字制匾挂于亭上。一日，乾隆皇帝临幸，见此匾后不禁笑了起来，对和坤说：“你真是糊涂！纪晓岚分明说你家‘个个是草包’哩，你还高高挂起。”和坤听后，又羞又气。

何彦升，字秋辇。据《清代轶闻》载，留学日本某人，以谄媚得保举为翰林，曾致书何秋辇，竟书“辇”为“辈”，以“宄”代“究”。何撰联讽之：“辇辈同车，夫夫竟作非非想；究宄异穴，九九难将八八除。”联文析字评人。“辇”与“辈”同属车部，但上面一是两个“夫”字，一是一个“非”字，故云“夫夫竟作非非想”。“究”属穴部，“宄”属宝盖头部，故称“异穴”。两字下面都有“九”，但不能将“穴”中的“八”字去掉，故云：“九九难将八八除”。上下联均强调休想将是非混在一起，夹热讽于冷语之中，神妙灵巧。又有人称何“秋辈老伯”，并书“草管人命”者，何又撰联曰：

“辇辈同车，夫夫竟作非非想；营管为官，个个多存草草心。”同样连析字带讽刺，犹言“为官”之人，“个个”都是草包。可谓运思巧妙，造语工绝。

据传，有人曾将何秋辇所撰一联略作改动，变成：“辇辈同车，夫知其非矣；究宄并盖，君其忘八乎？”上联“夫知其非”语意双关，既指“辇”上是“夫”而“非”，又指应知将字认“非”（错）。下联“忘八”也双关，既言误“究”为’宄”，忘书其“八”，更斥其人“忘八”无耻（旧时所称“八德”乃“孝悌忠信礼义廉耻”，“忘八”即无“耻”字，称无耻）。此联滑稽之极，讽刺更为辛辣。

清代汉阳府太守梁鼎芬，利用职权，巧取豪夺，民怨沸腾，有人撰联以讽：“一目不明，开口便成两片；艹头割断，此身应受八刀。”上联以“不明”的“一目”和“开口便成”的“两片”隐“鼎”字，下联以“割断”的“艹头”和应受的“八刀”隐“芬”字，斥其有目不明，心狠手毒，理当砍头挨刀，并以横额“梁上君子”嵌其姓，指责他横征暴敛，与盗贼无异。

清末，南京两江总督衙门上大书“两江保障”、“三省钧衡”。意为：“制军保障两江安全，总督统领三省政治。”有人拆字撰联为：“两江呆人障，三省钓鱼行。”拆“保”字为“呆人”，“鱼行”由分解“衡”字得来，取其形似。“障”、“行”皆作动词用，取“障蔽”、“钻营”意。将“钧”字改为“钓”，又含“没有一点钧”之意，即轻佻、轻浮的讽语，“钓鱼”兼指玩花弄柳的“钓鱼巷”与“沽名钓誉”。

《坚瓠秘集》载，某给谏（官职名）亲送其子入试。试题为《孟子·离娄上》中“嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不

亲，礼也；嫂溺援之以乎，权也”六句。公子于题则书“豺狼”为“才郎”，“权也”为“犬也”。学政大人初不知为给谏子，将他置之六等，后拜见给谏后方知，忙改置一等。有好事者在其门上题：“权门生犬子，烈女嫁豺郎。”又借欧阳修“六一居士”的雅号为横额，暗讽给谏子由六等被提到一等的营私舞弊之举。

清末，陈本钦在湖南长沙任职。他自立名目，募捐征税，为自己修建豪华的住宅。在庆贺竣工之日，有人送联云：“一木焉能支大厦，欠金何必起高楼。”上联将“本”字拆为“一木”，下联将“钦”字拆作“欠金”，对陈本钦所为予以有力地鞭笞，并含有正告他脱离民众、劳民伤财必将咎由自取的深刻寓意。

吴钱被派往河南郏县任县令。他认为“够”字可写作“夠”，“郏”自然就是“陕”字了，于是直奔陕县赴任。陕县县令闻听甚觉奇怪，待从他手中接过公文一阅，哑然失笑，讥讽道：“陕县如是郏县，那部员不就成了陪员，杏眼也恐变作呆眼，吴钱难道是吞钱？”吴钱本是靠所吞之钱贿赂买来的官，听了此言，狼狈不堪。

清代有学监姓王名文彬，贪赃受贿，敲诈勒索，无恶不作，声名狼藉。有人用拆字法撰联嘲讽他如同畜牲，联句为：“头同六畜，身类夜叉，像此等无义怪物，老子定要拦腰一杠；左边杉立，右视木偶，似这样不肖弃材，樵夫何妨劈面三刀！”上联拆“文”字，将“文”字上面一点一横说成是“头同六畜”，又以“文”与“叉”形似，说成“身类夜叉”，将“文”字中间的一横比作“拦腰一杠”；下联拆“彬”字为“木杉”，称其为“木偶”、“不肖其材”，又将“彬”字右边的

三撇比作“劈面三刀”。构思巧妙，讽刺辛辣。

袁世凯，河南项城人，北洋军阀首领。辛亥革命后，窃取了中华民国临时大总统职位，演出了复辟帝制的丑剧，改中华民国为“中华帝国”，定1916年为“洪宪元年”。有人以洪宪（繁写为憲）二字析解嘲讽，云：“帝非帝，王非王，丢人缺德；满不满，汉不汉，有共无和。”说“憲”字宝盖头非“帝”字，中间部分非“王”字，底下像“德”字的一部分，无双立人也不是“德”字，借以斥其“丢人缺德”。又以“洪”字虽为三点水旁，非“满”非“汉”，只能说是有“共”无和。

筹安会是为袁世凯复辟帝制进行鼓吹的御用团体，成立于1915年，宣称“以筹一国之治安”，故名。筹安会一成立，便遭到舆论界的强烈抨击。有一联用拆字法辛辣地嘲讽其成员李燮和、胡瑛，句为：“木公子形似木头，搜刮金钱，懂什么燮理阴阳，调和鼎鼐，拜手作新朝宰相；古月儿人真古怪，保存饭碗，随一班王佐皋夔，英才稷契，比肩鸣盛世元音。”上联嵌李燮和之名，以“木子”合为“李”姓；下联嵌胡瑛之名，拆“胡”为“古月”、“瑛”为“王英”。此联用字奇巧，结构独特，实是声讨筹安会成员丑行罪恶之檄文。旧有一人叫张　（yì读义，指有才德），年少自负，个矮言狂，后入太学读书，同舍的几个人便以张　其名作文字游戏加以讥讽，其中有几句这样写道：“身材短小，欠曹交六尺之长；腹内空虚，乏刘义一点之墨。”又曰：“身分爻两段，风使十横斜。文上原无头，人前常翘首。”“交”去“六”，“义”去“点”，“爻”分两段，“十”字横斜，“文”去头上的点横，“人”字捺翘首伸出，均为“　”字，行文用字描摹其人惟妙惟肖。

解放前，四川的中学教师把暑（六月）、寒（腊月）假的求职之争，称作“六腊战争”。在这场“战争”中，受害的是有才无财的众多穷教师，而得益最多的是利用职权盘剥压榨教师的教育厅长任觉伍及其帮手门启昌和车完伯。有人曾写一联以讽：“门启昌门庭若市，车完伯车马如龙。”横批是“壬人在位”。《汉书·元帝纪》：“是故壬人在位，而吉士雍蔽。”颜师古注引服虔曰：“壬人，佞人也。”作者将任觉伍的“任”字拆为“壬人”，对这伙在位的“壬人”堵塞贤路，表示强烈地不满和抗议。

1929年，统治四川的大军阀杨森，曾派其下属刘某为“监督”，段某为“稽查”，监视南充县立中学学生进步活动。对此特务行径，时人疾之，撰联以讽，句为：“段稽查未披人皮，何假之有；刘监督丢下金刀，比卵不如。”俗书“段”字与“假”字右边混同，以“段”比“假”少个单立人偏旁，讽其“未披人皮”。“卯金刀”是繁体的“刘”字，去掉“金刀”，唯余“卯”字，“卯”比“卵”字少二点，故云“比卵不如”，为民间骂人语。此联分拆姓氏笔画，亦嘲亦讽，令人心快。

解放战争期间，苏北兴化有一区长张某，横行乡里，敲诈勒索。这年借做寿为名，搜刮民财，百姓恨之入骨，特请人精心撰联以贺，句云：“本是小区区，倘若没品为非，竟成匪类；居然上长长，可恨此人不正，尽是歪门。”不仅将“区长”二字嵌入其中，还将“区”（繁体为區）字里的“品”字抽出，放入“非”字而成“匪”，“不正”二字合在一起，是个“歪”字。此联用语辛辣，名贺实讽，将此贪官污吏搞邪门歪道、犹如土匪强盗的丑恶嘴脸，揭露无遗。

清代，文山的开化知府卞午桥，与开广总镇熊某不睦，两人经常为些琐事发生争执。知府大人欺对方为草莽之汉，便略施小伎，以“熊”姓为题出句以讽：“能者多劳，跑断四条老狗腿。”很显然，这是对“熊”字的拆解，但却将下面的四点火比作狗腿。熊镇台看后非常气愤，苦于自己腹中无词，便求文书代对。文书也以姓为题，将“卞”姓视为“下”字上面一点，写道：“卞流无耻，露出一点乌龟头。”卞知府一看，虽有一肚子怒火，却因自己构衅在前，只好自认倒霉。

四川忠县吴恩洪，曾组建临时军政府，自任司令，并委派谢铸为参谋长。当时有人撰联云：“谢参谋抽身便讨；吴司令倒口就吞。”上联将“谢”字中间的“身”字抽去，便成了“讨”字，表示言其率征讨，寓含任意索取之意。下联将“吴”字的“口”倒在“天”下，变成了一个“吞”字，言吴胃口甚大，贪得无厌。

旧时某地一乡绅为富不仁，对所雇塾师非常苛刻。年关将近，塾师主动辞去不干。临走，乡绅还强让留联一副。塾师气愤至极，写联为：“穴牙系工，革土土；西女王见，金戈戈。”横额是“一小贝余”。乡绅识字甚少，不解其意，便将所留之联于除夕贴于大门之上。第二天，过往行人虽多，可大都不解其意，便向村内一位秀才请教。秀才见此联后笑不拢口，说上联是“穿红鞋”三字的拆字，下联是“要现钱”三字的拆字，横额合之为“不赊”二字，此联贴于妓院门上才是。

《夷坚志》载，陈士柔性滑稽。一日与武官、使者相偕外出，在衙署遇一道士。此人毫不逊让坐于上席，遭陈士柔斥责后，方将座位让出。使者为免道士难堪，故意称其所戴竹

冠样式新颖，制作精致，问此冠叫什么名称。陈士柔抢先说道“一曰‘笑冠’，一曰‘笃冠’。‘犬’的头上加‘竹’是‘笑’，故称‘笑冠’；‘马’的头上加‘竹’为‘笃’，故又称‘笃’冠，即犬马所戴之竹冠也。”道士知他在嘲讽自己，便退了下去。寓讽刺于拆字，讽则讽矣，即近于谑。另有一联则构思新颖，别具一格。说得是清代有个叫乌达峰的尚书和一个叫恽次远的学士，一同被派到浙江去主持考试。乌尚书肚内无多少学问，恽学士又是个烟鬼，考试中还收受贿赂，于是有人撰联云：“乌不如人，胸中只少半点墨；军无斗志，身边常倚一条枪。”这是以乌、恽二姓做文章，用拆字的手法、讽刺性的笔调，将二人的神态活灵活现地描绘出来。

测字术的谐音相似法，在讽刺文字中也多有运用。使其文意显豁，鞭挞有力，读之令人击节叫好。如宋高宗曾设宴招待朝臣，御前杂剧优人妆秀才三人。首问：“第一秀才家何处？”曰：“上党。”又问：“上党出何药？”曰：“党参。”再问：“第二秀才家何处？”曰：“泽州。”又问：“泽州出何药？”曰：“甘草。”再接着问：“第三秀才家何处？”曰：“湖州。”又问：“湖州出何药？”曰：“黄柏。”如何出黄柏？”“最是黄柏苦人。”优人用谐音双关法，借性寒味苦的中药“黄柏”，指心狠手辣的秀王“皇伯”，揭露其在湖州横征暴敛使百姓受苦的罪恶。南宋将领杨存中，曾雕制“二胜环”进献高宗，以“胜”谐“圣”，“环”谐“还”，寓含被金人所掳徽宗、钦宗“二圣还”之意。但高宗整日沉缅于笙歌之中，将此事置于脑后。这日，又与秦桧等人观戏。有伶人扮参军坐于椅上，所戴幞头突然跌落，另一伶人扮同僚，指上面饰物问：“这是什么？”答曰：“是二胜环！”于是将幞头替他戴上，一语双关地说道：

“你只管苟且偷安就是，二胜环尽可丢在脑后也！”宋高宗、秦桧明知伶人用隐语嘲讽，但也不便发作。相传明宁王朱宸濠谋反之前，唐伯虎曾在宁王府住过。但他每日以诗酒自娱，佯狂佯醉。这日，宁王手下的两个帮凶，让唐伯虎给画个扇面。唐伯虎对此狐假虎威之徒十分反感，便调好丹青，先在扇面上画了一株丹桂，那两人假充斯文，凑趣说：“先生真乃神笔，见画如闻桂花香啊！”唐伯虎说：“那就好！”说着又在丹桂树旁画了两只张牙舞爪的青壳蟹。众人看过之后，都掩口而笑，知唐伯虎是讥讽这两个帮凶“横行香（谐音乡）里”。

1900年8月，八国联军侵占北京后，慈禧太后挟光绪连夜出德胜门，经张家口，由晋入陕，逃往西安。“辛丑条约”签订后，方于1902年1月回到北京。慈禧回京后，决定次年春要到西陵祭祖。直隶总督袁世凯在保定南门内侧修筑行宫，以迎圣驾。有位老木工对慈禧丧权辱国行为非常气愤，匠心独运，用木头刻了个“莲叶托桃”，装在行宫戏台的屋顶上，暗寓八国联军入侵后，慈禧“连夜脱逃”之事，对其进行巧妙的嘲讽。

李鸿章有一远房亲戚，从不认真学习，却偏偏热衷于仕途官场，非要参加乡试。为了使诸考官知道自己与李鸿章沾亲，他特意在考卷上写了“我系中堂亲妻”几个字。可笑的是他竟连“戚”字也不会写，错写为“妻”字。主考大人看过之后，既觉得可笑，又觉得可恼。他灵机一动，索性来个将错就错，在考卷上批曰：“既系中堂亲妻，本院断不敢娶。”故意把“取”字写成“娶”字，构成谐音相关，巧妙地回拒了此人借权势走后门的无理要求。

测字法的讽刺，现今也常用到。如1979年6月9日，上

海《解放日报》在一篇文章中这样写道："吕先生——这是一个不好听的雅号。被称为'吕先生'的人，不一定尊称'吕'，而是指某人说话、作文、处事归于吕氏之辈。吕者，上一口，下一口也。此口，忽而这么说；彼口，俄顷那么讲。出尔反尔，自相矛盾，令人捉摸不定而又莫明其妙。人们有时就把此辈讥之为'吕先生'。"幽默里含讽刺，风趣中有针砭。

从上面这些例子可以看出，测字法是产生讽刺效果的一种有效手段。在封建社会中，以暴露贪官污吏、伪道学、守财奴为主，旁及科举制度、封建迷信和社会的各种恶习，读来令人解颐、令人捧腹。需要指出的是，我们现今运用这种表现手法，在对待人民内部缺点的讽刺与对待敌人的讽刺方面，应采取完全不同的态度。

# 名山秀水尽情观

## ——测字与旅游

我们伟大的祖国历史悠久，幅员广阔，既有秀丽雄伟的名山大川，又有令人神往的古迹胜地。在工作、学习之余，如能去祖国各地走一走，看一看，不论对谁，都是一件十分有意义的事。古人曾说："读万卷书，行万里路。"指出二者均是获得知识的重要途径。那么，登临大好河山，饱览历史文物，不仅能锻炼体魄，陶冶性情，还能开阔眼界，增长知识，进而激发爱国主义热情，树立振兴中华的雄心壮志。比如：登上巍峨的高山，你会觉得，人应该像它一样庄严；驰骋辽阔的草原，你会觉得，人应该像它一样坦荡；置身繁茂的森林，你会觉得，人应该像它一样深邃（suì）；站在奔腾的河畔，你会觉得，人应该像它一样纯洁；面对无边的大海，你会觉得，人应该像它一样深沉；仰望苍劲的青松，你会觉得，人应该像它一样坚贞……。

古代许多卓有成就的文学家、史学家、诗人、画家、地质学家等等，几乎都与名山大川结下了不解之缘。他们的杰出成就与伟大贡献，多与"行万里路"分不开。司马迁正是因他"周览四海名山大川，与燕赵豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气"；李白也是因他"五岳寻仙不辞远，一生好入名山游"，才使其诗作有着浓郁的浪漫主义色彩，达到了奇丽瑰伟

的艺术境界；清初画家石涛更是因他“搜尽奇峰打草稿”，才使其画作“代山川而言”，笔墨恣肆，意境苍莽新颖等等，当然，也有文人墨客或因仕途失势，或因情场失意，于是冶情于山水，流连于风景，以示自己的超脱与清高。不论那种情况，都给后人留下了许多风雅韵事，也给旅游景点增添了不少轶话趣谈，这里仅就与测字有关的几则略介绍。

东汉汉安二年（公元143年）端午节，浙江上虞人曹盱失足堕江而死。其女曹娥，年方14，悲痛欲绝，沿江号哭数日，最后毅然投江。不久，人们在江边浅滩发现曹娥背负父亲尸体，安祥地闭上了双眼，时人以为孝女，筹募两具棺木，将其父女盛殓。元嘉元年（公元151年），上虞县令葬曹娥于江岸，并为立碑，碑文由邯郸淳所书。京都议郎蔡邕闻讯，连夜赶来观赏，叹读不止，索笔挥毫，在碑的背面题写八个大字，即“黄绢幼妇，外孙齑臼。”后人反复琢磨，终解其义：“黄绢，色丝也，于字为‘绝’；幼妇，少女也，于字为‘妙’；外孙，女子也，于字为‘好’；齑臼（捣辛菜使成粉末之器），受辛也，于字为‘辤’（古‘辞’字），所谓‘绝妙好辞’也。”是蔡邕对曹娥碑文的称赞之语。可惜的是，原碑早已不存，现在庙内的石碑，系宋代修建曹娥孝女庙后由蔡卞重写的。尽管有人认为蔡邕的赞辞是伪托之作，但“绝妙好辞”这则离合拆字谜影响深远，引人入胜，给游客们带来极大的兴致，后世还称“绝妙好辞”这种形式的灯谜为“曹娥格”。

江苏扬州大明寺始建于南朝刘宋大明年间，故称大明寺。隋仁寿元年（公元601年）曾在寺内建栖灵塔，又称栖灵寺。这里曾是唐高僧鉴真居住和讲学的地方，唐代的诗人名流也

多登栖灵塔。此间泉水清澈，有“天下第五泉”之誉称。唐太保令狐　曾带随从同游大明寺，见西廊壁上有题字为：“一人堂堂，二曜同光。泉深尺一，点去冰旁。二人相连，不欠一边。三梁四柱，烈火烘然，除却双勾，两日不全。”经与随从商议，方知“一人”合为“大”字；“曜”为日月，合为“明”字；“尺一”共计十一寸，合为“寺”字；“点去冰旁”留一“”字；“二人”相连是个“天”字；“不”字欠一边是个“下”字；“三梁四柱”加“烈火”是个“無”字（无的繁体）；两个“日”字除却双句为一“比”字；合起来即“大明寺水，天下无比”。其拆字、离合的技巧已相当高明，不足之处是句面之意欠佳。

浙江温州瓯江中心有江心屿，风光秀丽，古迹生辉。江心寺有南宋状元王十朋撰写的一副名联：“云朝朝，朝朝朝，朝朝朝散；潮长长，长长长，长长长消。”采用叠字、谐音、顶真等手法，巧妙地描绘出此间云聚云散，潮涨潮落的动人情景。除撰书此副名联外，王十朋在江心寺借住时，方丈见他穿着简朴，便有意刁难，想拒之门外，说：“你若能一笔写出两个字，便留你，否则只好另就高第了。”王十朋知方丈势利，十分生气，正想转身而去，忽见堂上竖着写有“天心”二字，便上前大笔一挥，使“天心”变成“未必”。方丈见此，只好将王十朋请进寺内。王十朋觅得此安静清雅之处，潜心攻读，不久考中状元。这才给江心寺留下一副名联及一段佳话。

晋祠是山西著名的风景胜地，原为纪念晋国开国君主唐叔虞而建，殿宇宏伟，古木参天，山青水秀，景色奇丽。此间云陶洞是傅山当年隐居之处。傅山，字青主，山西阳曲人。

明清之际思想家、医学家和书法家。他隐居云陶洞期间，多次与顾炎武等人策划反清复明大事，在《宿云陶》诗中咏道："雾柳霾花老眼瞠，云陶稳睡拔鸡鸣；晋祠三日无吟兴，只忆观澜智勇生。"同时还撰洞联云："日上山红，赤县灵金三剑动；月来水白，真人心印一珠明。"以"珠"谐指明朝皇帝"朱"姓，除下联句末嵌"明"字外，还将"明"字拆作"日"、"月"二字，分嵌上下联首字，充分表达了傅山反清复明的思想：抗清义士心心相印，志同道合，一片精诚，共复大明。

桃花源位于湖南桃源县西南15公里处的水溪附近。相传因东晋诗人陶渊明写《桃花源记》而得名。陶渊明在诗文中描绘了一个理想乐园，后人构其所说构筑了桃花源。这里背倚群山，面临沅水，花红竹翠，风景优美，吸引着中外众多的游人前来观览。此间遇仙桥据传是当年渔人遇二老对弈之处，一局未了，世间已隔六十年，才知所遇乃仙人，故名遇仙桥。桥头竖一诗碑，上写：

| 机 | 时 | 得 | 到 | 桃 | 源 | 洞 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 忘 | 钟 | 鼓 | 响 | 停 | 始 | 彼 |
| 尽 | 闻 | 会 | 佳 | 期 | 觉 | 仙 |
| 作 | 惟 | 女 | 牛 | 下 | 星 | 人 |
| 而 | 静 | 织 | 郎 | 弹 | 斗 | 下 |
| 机 | 诗 | 赋 | 又 | 琴 | 移 | 象 |
| 观 | 道 | 归 | 冠 | 黄 | 少 | 棋 |

读时应从正中"牛"字起，向下按顺时针方向连句成读，每句七字，将每句最后一字分拆，取其一部分作为下句的句首字，最后读作："牛郎织女会佳期，月下弹琴又赋诗。寺静惟闻钟鼓响（繁体为響），音停始觉星斗移。多少黄冠归道观，见机而作尽忘机，几时得到桃源洞，同彼仙人下象棋。"碑文读文如螺旋，故诗内容虽平常，但形式颇可助游兴，不禁将游人引入一个扑朔迷离的仙境之中。

泰山是我国名山五岳中的“东岳”，位于山东泰安市城北，素以“天下雄”著称于世。此间万仙楼北盘路西侧石壁上，刻有“虫二”两字。此石为清光绪二十五年（公元1899年）济南名士刘廷桂所刻。取“風月”两字的字心组成。“風”即“风”字的繁体，意谓“风月无边”，以示此处风景优美。“风月”除指景色美好外，亦用以指男女情爱之事。“虫二”之典古已有之。《葵轩琐记》载：“唐伯虎题妓湘英家匾曰：‘风月无边’。见者皆赞美，祝枝山见之曰：‘此嘲汝辈为虫二也。’湘英问其义，枝山曰：‘风月字无边，非虫二乎？’”泰山的“　二”石刻，虽为文字游戏，但立意新颖，足以玩味。

泰山斗母宫，右依高山，左临深渊，臣龙槐世枝伏地，老龙泉绕宫而流。中院正殿原先供斗母及二十星君像，故名斗母宫。后院东有凭轩临溪的“听泉山房”，可见三潭叠瀑，飞流直下，声如雷鸣，格外诱人。相传此间旧有一匾，上书“因受”二字。故事说当地某公子，观赏斗母宫景致时，见一姿色秀丽的女道士，情为之所钟，后三番五次前来求爱，遭拒绝后，仿照万仙楼北盘路西侧“虫二”石刻之法，书“因受”二字之匾。“爱”字的繁体为“愛”，有一“心”字，“因受”二字，意思是说“恩爱无心”。

1985年夏季，钟灵、谢逢松、祖绍先举办了诗书画联展，三人应邀赴广东惠阳参加开幕式。一日，三人相偕游览海滨。奇异的景色使钟灵忽然想到了泰山的“虫二”石刻，连说古人聪慧，以此石刻赞“风月无边”，确实耐人寻味。谢逢松当即对以年华，解释说将“年华”二字框起来，意思是感叹人生之“年华有限”。“风月无边”用减笔法，“年华有限”用加框法，以“年华有限”对“风月无边”，内涵丰富，耐人咀嚼。

现在，广东大亚湾巽寮海湾的石壁以及河南、云南等的碑林中，都有了“虫二”和年华的石刻，成为新的一景，使游人望而深思，从中受到启迪。

浙江杭州西湖，是享誉中外的旅游胜地。环湖四周，山峦叠翠，花木繁茂，景色四季宜人，峰岩洞壑间穿插有泉池溪涧，青碧黛绿中点缀着楼阁亭榭。所有这些奇异的景色风光，与那些美丽的传说结合起来，真是引人入胜，令人流连忘返。这里的天竺顶，松柏苍翠，景色奇异。旧有茅棚一座，人称“竺仙庵”。门联为：“品泉茶三口白水，竺仙庵二个山人。”妙在上联将“品”字拆成三“口”，“泉”字拆为“白水”；下联则把“竺”字拆成二个“个”（即把“竹”字头的“竹”看成两个“个”字），“仙”字拆为“山人”。恬静悠然的心境，由此可见一斑。

杭州西湖灵隐寺，是我国禅宗十刹之一，寺名寓“仙灵所隐”之意。清康熙帝南巡时赐名“雲林禅寺”，“雲”是“云”的繁体。通常都说这是康熙将繁体“靈”字的“雨”字头写得太大，无法下笔，经侍从暗示，将错就错索性写成了“雲林”。其实康熙曾在诗中明确指出：“灵隐易云林，奎章岁月新。名从工部借，诗意考功吟。”就是说“云林”寺名是从杜工部（杜甫）诗中借用的，杜诗为“云林得尔曹”。但是老百姓并不买皇帝的帐，仍然习惯地叫灵隐寺，只是给游人又增添了一段趣话。

山东曲阜孔府，旧称衍圣公府，西与孔庙相邻，是历代衍圣公的官署和私邸。宋仁宗年间封孔子的后代为世袭圣公，后相沿不改。孔府的门联由明文渊阁大学士李书阳撰，清礼部尚书纪晓岚书，句为：“与国咸休，安富尊荣公府弟；同天

并老，文章道德圣人家。”上写公府弟生活安定，家道富有，地位崇高荣耀，与国家同享福禄；下写圣人家文章道德与天地同存。全联语意博大，气度不凡。尤其有趣的是联中“富”字没有头上一点，而写成“冨”，据说这并非书者疏忽，而是故意这样。“富”与“冨”为古代通用字。写在这里，用意是孔府千年不衰，富贵没有尽头。后来庶民百姓也用此法，以图吉利。如将“病”字写作“病”，寓含“没有一点病”的意思。

孟姜女的故事在我国广为流传，可以说是妇孺皆知，家喻户晓。后人为纪念这个传说中富有光彩和生命力的人物，在河北秦皇岛市山海关附近的望夫石村后凤凰山巅，建了孟姜女庙，又名贞女祠。在青松翠柏掩映下，顺一百零八级石级而上，可直达大殿。殿内有孟姜女淡妆素服、双眉紧锁、遥望南海的彩绘塑像，前殿大门两侧有一联，颇为游人喜爱，玩味不已。上联是“海水朝朝朝朝朝朝朝落”，下联为“浮云长长长长长长长消”。传说古代一位状元站在孟姜女庙前，远眺海中孟姜女坟，只见波涛滚滚，时起时落；遥望万里蓝天，但觉浮云悠悠，忽聚忽散。于是他即景生情，挥毫写下这副名传千载的奇妙佳联。此联利用了“转品”(即汉字多音、多义或叫同音假借的修辞法，拆字术中也常用此法）和“叠字”手法，在“朝”和“长”字上巧作文章，用八个不同汉字巧妙构成，妙趣横生，耐人咀嚼。“朝”，据《尔雅释诂》可读作“招”(zhāo)，作早晨解；也可读作“潮”(chāo)，即潮水之意。“长”，据《尔雅释诂》和《广韵》，可读作“涨”(zhǎng)，产生，增长之意；也可读作“常”(cháng)，当常常讲。此联只要在读音和断句上稍作变化（修辞上又称作

"歧义"),即可有多种读法:①"海水潮,朝朝潮,朝潮朝落;浮云涨,长长涨,长涨长消。"②"海水潮,朝朝潮,朝朝潮落;浮云涨,长长涨,长长涨消。"③"海水朝朝潮,朝潮朝朝落;浮云长长涨,长涨长长消。"④"海水潮,朝潮朝潮,潮潮落;浮云涨,长涨长涨,涨涨消。"⑤"海水潮,朝潮朝潮,朝朝落;浮云涨,长涨长涨,长长消。"以上五种读法,在节奏和韵律上起了变化,但基本意思不变,都是说:海水可涨可落,浮云能生能消,时光流逝,沧海桑田,孟姜女的形象是不可磨灭的。只要游人熟悉楹联中转品、叠字、歧义等艺术修辞手法,了解孟姜女的传说故事和孟姜女庙的自然环境,那么对这副构思奇巧且又切环境风物、近似谜语的对联,就不难理解了。浙江温州江心寺、福建福州罗星塔等处,也有与此相似的联语。

漓江风光是桂林山水的重要组成部分,尤以桂林至阳朔一段,更令人神往:山峰奇特,秀水潆洄,青峦浴水,渔舟泛波,真是一江流水千幅画,无限风光入眼来。位于漓江岸边的碧莲峰,紧靠阳朔古城,下阔上尖,宛若芙蓉。自古以来,这里的游人络绎不绝。碧莲峰风景道上,可见许多摩崖石刻,但最引人注目的则是一笔写成的"带"字刻石。这是清道光年间王元仁书刻的,字径八尺,挥洒自如,笔力遒劲,龙飞凤舞,古人这着意的一笔,惹得游人琢磨寻趣。一说此字包含有"一带山河,少年努力"八字笔意;一说这犹未尽然,它的内涵应是"一带山河甲天下,少年努力举世才";再有一说认为它含有"一带山河,举世无双;少年努力,万古流芳"的诗意。这笔意究竟是书刻者的原意还是后人的会意,已无从查考了。不过游人到此,都爱驻足思索,互相切磋,大

多还要购一张“带”字书签，留作纪念。这确是颇有意趣的。

介绍以上这些有趣的轶事，目的是建议朋友们无论到何处游览，都要对诗联题刻多加留意，发现它特殊的表现手法和深刻的内涵，使你景中见情，弦外闻音，提高审美修养，开拓思想境界，“发思古之幽情，动乘风之壮志”，兴致倍增，多有所得。